

# المشترق للفظي

في  
الحقول القرائية

تأليف  
الدكتور عبد السلام مكرم

مؤسسة الرسالة





المشرك في النظم  
في  
الحق القراوت

جميع الحقوق محفوظة للنَّاشِر

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - ط1 المصيبة - ميثاق عبد الله عليه  
تلفاكش : ٨١٥١٢ - ٣٩٩٠٢٩ - ٦٠٢٤٤ - ص٠ نب٠ : ٧٤٦٠ - بوقيا: بوشران



دراساتٌ هسّلة في غريب القرآن الكريم بين اللفظ والمعنى

(٣)

# المشتركة اللفظية

في

## الحقيل القرآني

تأليف

الدكتور عبد العال مسالم مكرم

أستاذ النحو العربي - كلية الآداب - جامعة الكويت

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

اللغة العربية تميزت عن لغات العالم بكثرة ألفاظها ، وغزارة معانيها .

وما ورد منها قليل من كثير ، وغيض من فيض ، وغرفة من بحر .  
وما أصدق قول الإمام الشافعي : " لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً  
وأكثرها ألفاظاً ، ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي "

وقد سجل ذلك ابن فارس في كتابه " الصحاحي " في معرض  
الفخر باللغة العربية التي اختصها الله تعالى بالفضل ، وميزها بالبيان  
حيث قال جل شأنه : " بلسان عربي مبين "

قال الصحاحي : ومعلوم أن العجم لا تعرف للأسد اسماً غير  
واحد ، فأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم .

ولما بزغت شمس الإسلام من سماء القرآن اكتسبت اللغة  
العربية قوة في البيان ، وجزالة في اللفظ ، وفخامة في المعنى ، بما  
تشتمل عليه من ألفاظ موحية ، وكلمات مشرقة ، وتراكيب بديعة .

ومعاني القرآن الكريم لا تنتهي عند حد ، ولا تقف عند نهاية ،  
فكلما ظهرت معان تجنبت معان أخرى ، وهكذا .

فمعاني القرآن الكريم مع المتدبرين والدارسين ولادة بعد ولادة  
حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

والله در الإمام الغزالي حينما عبر عن هذه المعاني بقوله : " إلى

كم تطوف على ساحل البحر مغمضاً عينيك عن غرائبها . أو ما كان لك أن تركب لجتها لتبصر عجائبها ، وتسافر إلى جزائرها لاجتناء أطايبها ، وتقوص في أعماقها ، فتستغني بنيل جواهرها ؟

أو ما بلغك من أن القرآن الكريم هو البحر المحيط ، ومنه يتشعب علم الأولين والآخرين كما يتشعب من سواحل البحر المحيط أنهارها وجداولها<sup>١</sup>

ومن المعاني الغزيرة التي ضمها القرآن الكريم من خلال كلماته المشرقة والفاضة البديعة ما يسمى بالمشترك اللفظي .

عشت في رحاب القرآن الكريم دارساً هذه الظاهرة ، باحثاً عن مصادرها ، عارضاً المؤلفات التي ألغت في ميدانها وأرجو الله أن يوفقنا لخدمة كتابه ، وعرض دوره وجواهره ، إنه نعم المولى ، ونعم النصير .

عبد العال سالم مكرم

---

من كتاب : جواهر القرآن الكريم ودرره للإمام الغزالي - طبع بيروت .



## الفصل الأول

المشترك اللفظي  
في  
الحقل اللغوي



## ١ - معنى المشترك اللفظي :

حدّد معناه السيوطي ناقلاً عن ابن فارس في " فقه اللغة " فقال :  
" وقد حدّده أهل الأصول بأنه اللفظ الواحد الدالّ على معنيين مختلفين  
فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة " (١)

ومن هذا التعريف يتبين أن عمود المشترك اللفظي هو الدلالة ، لأن  
اللفظ الواحد يدلّ على معنى أو اثنين أو أكثر .  
ومن البديهيّ أن اللفظ في أول وضعه كان يدلّ على معنى واحد ، ثم  
تولّد من هذا المعنى الواحد عدّة معانٍ ، وهذا التوالّد هو ما نسميه :  
تطور المعنى .

وهذا التطور " يسير ببطء وتدرّج ، فتتغيّر مدلول الكلمة مثلاً لا يتّـم  
بشكل فجائيّ سريع ، بل يستغرق وقتاً طويلاً ، ويحدث عادة في  
صورة تدريجية فينتقل إلى معنى آخر قريب منه .

وهذا إلى ثالث متصل به . . . وهكذا نواليك حتى تصل الكلمة  
أحياناً إلى معنى بعيد كل البعد عن معناها الأول " (٢)  
والتطور مرتبط بعلاقتين يحكمانه ، وهما : علاقة المجاورة والمشابهة .

---

( ١ ) المزمر : ١ / ٣٦٩ . ( ٢ ) علم اللغة للتكور على عبد الواحد وافي : ٣١٤ .

أما علاقة المجاورة قد تكون مكانية " كتحول معنى " طعينة " وهي في الأصل : المرأة في الهودج إلى معنى الهودج نفسه وإلى معنى البعير "

وقد تكون علاقة المجاورة زمنية " كتحول معنى " العقيقة " وهي الأصل : الشعر الذي يخرج على الولد من بطن أمه إلى معنى الذبيحة التي تتحر عند حلق الشعر "

وأما علاقة المشابهة " كتحول معنى " الأذن " ، وهو في الأصل : قلة لبن الناقة إلى معنى قلة العقل والسفه ، وتحول معنى المجد " وهو في الأصل : امتلاء بطن الدابة من العلف إلى معنى الامتلاء بالكرم " (١)

ومن التطور الدلالي وله علاقة بالمشارك اللفظي : أن تكون اللفظة تدل على معنى معين عام ، فيتقادم الزمن بتناسي المعنى العام ، لتستعمل الكلمة في معنى خاص .

" فمن ذلك جميع المفردات التي كانت عامة المدلول ، ثم شاع استعمالها في الإسلام في معان خاصة تتعلق بالعقائد أو الشعائر ، أو النظم الدينية كالصلاة والحج ، والصوم والمؤمن والكافر ، والمنافق ، والركوع والسجود . .

فالصلاة مثلاً معناها في الأصل : " الدعاء " ثم شاع استعمالها في الإسلام في العبادة المعروفة لاشتغالها على مظهر من مظاهر الدعاء حتى أصبحت لا تنصرف عند إطلاقها إلى غير هذا المعنى .

---

( ١ ) علم اللغة الدكتور على عبد الواحد وافي : ٣١٦ ، ٣١٧ .

والحجّ ، معناه في الأصل : قصد الشيء والاتّجاه ، ثم شاع استعماله في قصد البيت الحرام ، حتى أصبح مدلوله الحقيقي مقصوراً على هذه الشعيرة " (١)

وقد يحدث العكس بأن تكون الكلمة دالة على معنى خاص في أصل وضعها ثم تتطور إلى معنى عام يتقادم العهد " فالبأس في الأصل : الحرب ، ثم كثر استخدامه في كل شدة ، فاكْتَسَبَ من هذا الاستخدام عموم معناه . .

(٢)

والرائد في الأصل : طالب الكلا ، ثم صار طالب كل حاجة رائداً . وهذا التطور أحسن بها علماء اللغة القدماء قبل أن توجه إليه عناية اللغويين الحديثين .

قالاصمعيّ كان " يقول : أصل " الورد " : إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل شيء ورداً .  
و " القرب " طلب الماء ، ثم صار يقال ذلك لكل طلب ، فيقال : هو يقربُ كذا ، أي يطلبه ، ولا تقرب كذا "

ويقولون : " رفع عقيرته " أي صوته ، وأصل ذلك أن رجلاً عقرت رجله ، فرفعها ، وجعل يصيح بأعلى صوته ففعل بعد لكل من رفع صوته : رفع عقيرته .

ويقولون : " بينهما مسافة " وأصله من السوف " وهو الشمّ ومثل هذا كثير " (٣)

---

( ٢ ) السابق : ٢٢٠ .

( ١ ) علم اللغة : ٣١٩ ، ٣٢٠ .

( ٣ ) الصلحي لابن فارس : ١١٢ .

## ٢ - اختلاف العلماء في مجال المشترك اللفظي :

لم يتفق علماء اللغة على رأي في وقوع هذه الظاهرة في ساحة اللغة العربية ،

ففرق ينكر ، وفرق يجوز ، ولكل فريق رأي واتجاه . وعلى رأس المنكرين للمشترك اللفظي في اللغة من القدماء ابن درستويه وسنلخص رأيه في إيجاز فيما يلي :

وأي ابن درستويه :

يرى ابن درستويه أن المشترك اللفظي لا يقع في كلام العرب للأمور التالية :

أ - ليس من الحكمة والصواب أن يقع المشترك اللفظي في كلام العرب لأنه يلبس ، وواضع اللغة وهو الله عز وجل حكيم عليم ، فقد وضع الله تعالى اللغة للإبانة عن المعاني .

ب - لو جاز وضع لفظ واحد للدلالة على المعنيين المختلفين لما كان ذلك إبانة ، بل تعميم وتغطية .

ج - الذين جوزوا وقوع المشترك اللفظي متوهمون مخطئون ، والمثل على ذلك مجيء فعل وأفعال لمعنيين مختلفين في نظر المجوزين فمن لا يعرف العلال ، ويتعمق في دراسة الكلمات يحكم هذا الحكم مع أنهما في الحقيقة معنى واحد ،

وإذا وقع في كلام العرب أنهما لمعنيين مختلفين ، فإنما يرجع ذلك إلى لغتين متباينتين ، أو لحذف واختصار وقع في الكلام .

د - ويضرب مثلاً على توهم المجوزين يلزوم الفعل وتعديته وذلك أن الفعل لا يتعدى فاعله إذا احتيج إلى تعديته لم تجز تعديته على لفظه الذي هو عليه حتى يتغير إلى لفظ آخر بأن يزداد في أوله الهمزة ، أو

يوصل به حرف جر ليستدل السامع على اختلاف المعنيين .

هـ - ويرى ابن درستويه أن بعض هذا الباب ، ربما كثر استعماله في كلام العرب حتى يحاولوا تخفيفه ، فيحذفوا حرف الجر منه ، فيعرف بطول المادة ، وكثرة الاستعمال ، وثبوت النقول ، وإعرابه فيه خالياً عن الجار المحذوف <sup>(١)</sup> .

وفي موطن آخر نرى ابن درستويه يسوق مثلاً يدل في ضوءه على أن المشترك اللفظي شيء ثابت فقط في أذهان من لم يتعمقوا في اللغة ، ويعيشوا في محرابها بعقول متفتحة ونظرات نافذة ، وذلك ، لأن اللغة في رأيه لا تعترف بهذه الظاهرة ، وأنه إذا وجد اختلاف في المعنى فإنما يرجع إلى تصارييف الكلمة ، فهي المفتاح الوحيد للفرقة بين المعاني ، يقول :

" وأما قوله : أقسط الرجل : إذا عدل ، فهو مُقْسِطٌ ، وقسط : إذا جار فهو قاسط ، قال الله عز وجل : ( وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ) <sup>(٢)</sup> ، فهو كما قال ، ولكن الأصل فيهما من القسط ، وهو العدل في الحكم ، والتسوية بين الخصوم ، وفي الأنصباء ، ولذلك سمي المكيال : قِسْطًا ، والنصيب قِسْطًا والميزان قِسْطًا سًا .

وإذا استعمل ذلك في الظلم ، قيل : قسط بغير ألف ، وهو يَقْسط فهو قاسط على وزن : ظَلَمَ يَظْلِمُ فهو ظالم ، أي لم يوف بالمكيال والميزان أو في النصيب .

( ٢ ) الجن : ١٥ .

( ١ ) الزمر : ١ / ٣٨٥ بتصريف .

وإذا استعمل في باب التسوية والإنصاف قبل : أقسط بالآلف ، فهو مُقسط على وزن أنصف فهو مُنصف ، أي صار ذا نصف ، وإذا تسوية بالقسط ، لأنها بمعنى واحد " (١)

فاختلاف المعنى في هذه الكلمة راجع إلى تصريف هذه الكلمة أو بعبارة أدق إلى الآلف الزائدة في أقسط ، وعدم وجودها في قسط ، ومهما تغيرت المعاني ، فإنها ترجع إلى معنى واحد .

ويؤكد ابن نُرستويه هذا المعنى في كتابه : " شرح الفصح " فيقول في لفظة : " وجد " واختلاف معانيها ما نصّه : " هذه اللفظة من أقوى حجج من يزعم أن من كلام العرب ما يتفق لفظه ، ويختلف معناه ، لأن سيبويه ذكره في أول كتابه ، وجعله من الأصول المتقدمة ، فظن من لم يتأمل المعاني ، ولم يتحقق الحقائق أن هذا لفظ واحد ، جاء لمعان مختلفة ، وإنما هذه المعاني كلها شيء واحد ، وهو إصابة الشيء خيراً كان أو شراً ولكن فرّقوا بين المصادر ، لأن المفعولات كانت مختلفة ، فجعل الفرق في المصادر بأنها أيضاً مفعولة ، والمصادر كثيرة التصاريف جداً ، وأمثلتها كثيرة مختلفة ، وقياسها غامض ، وعللها خفية ، والمفتشون عنها قليل ، والصير عليها معنوم ، فلذلك توهم أهل اللغة أنها تأتي على غير قياس ، لأنهم لم يضبطوا قياسها ولم يقفوا على غورها " (٢)

ومن المؤيدين لرأي ابن نُرستويه الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس ، فما رأيه ؟

( ١ ) تصحيح الفصح لابن درستويه : ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

( ٢ ) بعض العلماء ضبطه بضم الدال والراء ، والبعض الآخر بضم الدال وفتح الراء .

( ٣ ) الزهر ١ / ٢٨٤



### ٢- رأي الدكتور إبراهيم أنيس :

يرى أستاذنا الفاضل أن المشترك اللفظي لا يقع إلا في لفظه  
تؤنّي إلى معنيين مختلفين كل الاختلاف ، ليس بينهما أنى ملازمة  
أو أية علاقة ، أو أي نوع من أنواع الارتباط .  
يقول ما نصه : " إذا ثبت لنا من نصوص أن اللفظ الواحد قد  
يُعبر عن معنيين متباينين كل التباين سمينا هذا بالمشترك اللفظي .

أما إذا اتضح أن أحد المعنيين هو الأصل ، وأن الآخر مجاز له  
فلا يصح أن يُعد مثل هذا من المشترك اللفظي في حقيقة أمراً )

ويضرب أستاذنا مثلاً لذلك الذي يجعله العلماء الأسبقون بأنه من  
المشترك اللفظي مع أنه في الحقيقة ليس كذلك .

يضرب مثلاً بكلمة : " الهلال " فهي " حين تُعبر عن هلال السماء  
، وعن حليدة الصيّد التي تُشبه في شكلها الهلال ، وعن هلال النعل  
الذي يُشبه في شكله الهلال ، لا يصح إذاً أن تُعد من المشترك اللفظي  
، لأن المعنى واحد في كل هذا ، وقد لعب المجاز نوره في كل هذه  
الاستعمالات "

وإلى جانب هذا المثال يقدم مثلاً آخر تتضح فيه ظاهرة المشترك  
اللفظي الذي يرى أنه يوجد حينما تفقد الصلة بين المعنيين في اللفظ  
المشترك ، وهذا المثال هو كلمة : " الأرض " ، " إن الأرض : هي  
الكرة الأرضية ، وهي أيضاً الزكّام ، وكأن يُقال لنا : إن الخال هو  
أخو الأم ، وهو الشامة في الوجه ، وهو الكمة الصغيرة "

ويؤيد الدكتور إبراهيم أنيس رأيه بأن القرآن الكريم لم يقع فيه المشترك اللفظي إلا قليلاً جداً ، ونادراً ، فيقول :

ويندر أن تصانفنا كلمة مثل " أمة " التي استعملت في القرآن الكريم بمعنى : " جماعة من الناس " ، وبمعنى " الدين في قوله تعالى :

( وادكر بعد أمة <sup>(١)</sup> ) ، وبمعنى " الدين " في قوله تعالى : ( إنا وجدنا أباعنا على أمة <sup>(٢)</sup> ) .

### سناقشة هذا الرأي :

إن ما ذكره أستاذنا يختلف كل الاختلاف عما ذكره الأقدمون والمتأخرون في أن المشترك اللفظي وقع في القرآن الكريم بكثرة سواء كانت المعاني الدلالية للفظ الواحد متقاربة أو متباعدة .

وهناك من الآثار والأخبار ما لا يتفق مع ما ذكره أستاذنا الفاضل ، فقد قال مقاتل بن سليمان في صدر كتابه ، المصنف في هذا المعنى حديثاً مرفوعاً ، وهو : " لا يكون الرجل فقيهاً كل الفقه حتى يرى للقرآن وجوهاً كثيرة " <sup>(٣)</sup>

وقد فسر بعضهم هذا الحديث المرفوع بأن المراد أن يرى اللفظ الواحد يحتتمل معاني متعددة ، فيحمله عليها إذا كانت غير متضادة ولا يقتصر به على معنى واحد .

وقصة علي كرم الله وجهه - معروفة في التاريخ الإسلامي ،  
فحيثما

( ٢ ) الزخرف : ٢٣ .

( ١ ) يوسف : ٤٥ .

( ٣ ) متراك القرآن : ١ / ١٤ ، ١٥ .

أرسل عليّ كرم الله وجهه - ابن عباس إلى الخوارج ، قال : اذهب إليهم ، وخاصمهم ، ولا تُخاصمهم بالقرآن ، فإنه نوءوجوه ، ولكن خاصمهم بالسنة "

وفي رواية أخرى قال له : " يا أمير المؤمنين ، فأنا أعلم بكتاب الله ، وفي بيوتنا نزل ، قال : صدقت ، ولكن القرآن حمال على وجوه ، تقول ، ويقاؤون ، ولكن حاجهم بالسنة ، فإنهم لن يجلوا عنها محيصاً ، فاخْرُجْ إليهم ، فحاجهم بالسنة ، فلم يبق بأيديهم حجة " . (١)

ومالي أذهب بعيداً وقد قرّر بعض علماء اللغة المحدثين أن ظاهرة المشترك اللفظي تقع في كثير من اللغات ، وهذا هو : " استيفن أولمان " يقرّر بما لا يدع مجالاً للشك أن : " اللغة في استطاعتها أن تعبر عن الفكر المتعددة بواسطة تلك الطريقة الحصيصة القادرة التي تتمثل في تطويع الكلمات ، وتأهيلها للقيام بعدد من الوظائف المختلفة ، ويفضل هذه الوسيلة تكتسب الكلمات نفسها نوعاً من المرونة والطواعية " فتظل قابلة للاستعمالات الجديدة . (٢)

على أن زميلنا الأستاذ الدكتور أحمد مختار لم يرتض رأي الأستاذ الدكتور أنيس ، ووجه إليه رداً يضاف إلى ردنا السابق . فماذا قال الدكتور مختار ؟

قال : " وإذا كان لنا من تعليق على رأي الدكتور أنيس فإنه يتلخص فيما يأتي :

١ - " أنه رغم تضييقه الشديد لمفهوم المشترك اللفظي في كتابه : « دلالة الألفاظ » ، وقصره المشترك الحقيقي على كلمات لا تتجاوز أصابع اليد . . . نجده في كتابه " في اللهجات العربية " يصرّح بأن المعجم العربية قد امتلأت به .

(١) معترك الاقران : ١ / ٥١٤ ، ٥١٥ . (٢) انظر : " دور الكلمة في اللغة "

ترجمة الدكتور كمال بشر : ١١٥

٢ - أنه لم يستقرّ على وضع واحد بالنسبة لكلمات المشترك التي نشأت عن تطور صوتي ، فمرة اعتبرها من المشترك ، ومرة عدّ من الإسراف والمغالاة مجازة المعاجم العربية في اعتبارها من المشترك ، وذكر أن الأقرب إلى الصواب أنها من قبيل التطور الصوتي .

٣ - أنه مزج بين المنهجين الوصفي والتاريخي في علاج هذه الظاهرة وكان الأولى أن يقتصر على أحدهما " (١)

### ٣- رأي المجوزين لوقوع المشترك اللفظي :

أدلة هؤلاء تنحصر فيما يلي :

#### ١ - الوضع اللغوي :

وذلك لجواز أن يقع إمّا من واضعين ، بأن يضع أحدهما لفظاً لمعنى ، ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ، واشتهر ذلك اللفظ بين الطائفتين في إفادته المعنيين ، وهذا بناء على أن اللغات غير توقيفية " (٢)

٢ - نقل أهل اللغة كثيراً من الألفاظ المشتركة قال السيوطي :  
" والأكثر على أنه واقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الألفاظ " (٣)

٣ - الاشتراك من الناحية العقلية واجب الوقوع ، لأن الألفاظ محدودة ، ولها نهاية تقف عندها ، أما المعاني ، فتتوالد ، وتتكاثر وتتقل من حالة إلى حالة ، كفروع الشجرة تنمو وتزدهر وتتشابه كلما ببت فيها الحياة ، وسرى في عروقها الماء .  
يقول السيوطي : " ومن الناس من أوجب وقوعه - قال : لأن المعاني غير متناهية ، والألفاظ متناهية ،

(٢) المزمر : ١ / ٣٦٩ .

(١) علم الدلالة : ١٧٩ .

(٣) السابق .

والألفاظ متناهية ، فإذا وُزِعَ لزم الاشتراك " (١)

ومعنى العبارة الأخيرة : أن المعاني إذا قسمت على الألفاظ استوعبتها وبقي من المعاني الكثير الذي لم تستوعبه الألفاظ ، فتتقسم هذه المعاني على الألفاظ المحدودة ، فربما يكون لكل لفظ معنيان أو أكثر تبعاً للظروف والأهوال ، والمتغيرات التي تم فيها التقسيم .

٤ - الاشتراك من طبيعة اللغة ، ففي مجال الحروف نجد أن النحاة جعلوا لكل حرف معاني عدة ، وألقوا في ذلك كتباً متعددة ومستقلة مثل : " الجني الداني في حروف المعاني " لابن أم قاسم ، ومثل " الأزهية في علم الحروف " للهروي ، ومثل : " رصف المباني في حروف المعاني " للمالقي .

وفي كل كتب النحاة تعرض النحويون في باب حروف الجر لظاهرة المشترك اللفظي ويبنوا أن لكل حرف عدة معان .

وفي حقل الأفعال نجد أن هناك اشتراكاً بين الخبر ، والدعاء في الأفعال الماضية ، وكذلك في الأفعال المضارعة .

يقول السيوطي : " وذهب بعضهم إلى أن الاشتراك أغلب لأن الحروف بأسرها مشتركة بشهادة النحاة . والأفعال الماضية مشتركة بين الخير والدعاء ، والمضارع كذلك ، وهو أيضاً مشترك بين الحال والاستقبال ،

---

(١) المزمر : ٣٦٩ .

ثم قال السيوطي : " والأسماء كثير فيها الاشتراك " (١)  
ومعنى ذلك أنه إذا كان الاشتراك في الحروف والأفعال ، قضية  
مسلماً بها ، فكذلك القسم الثالث من أقسام الكلمة ، وهي الأسماء ،  
قضية مُسلّم بها .

٤ - اختلاف الحركات والمشارك اللفظي :  
لم يتعرض القدماء والمحدثون إلى أنّ اختلاف الحركات في الكلمة  
ذات الحركات المختلفة ، والتي تعطى معاني متعدّدة باختلاف حركاتها  
قد يجعل هذه الكلمة من قبيل المشترك اللفظي .

ويظهر أن " قطرب " المتوفي سنة ٢٠٦ هـ - أول من تنبّه إلى هذه  
الظاهرة وهي التي تتمثل في " المثلثات " في كتاب ألفه بعنوان :  
" المثلث " أو " المثلثات " (٢) وقد حقّق هذه المثلثات الدكتور رضا  
السويسى<sup>(٣)</sup> وبيّن في مقدمة تحقيقه أن المقصود " من عبارة المثلث أو  
المثلثات هو مجموعة تضمّ ثلاثة مفردات ، لها نفس الصيغة الصرفيّة  
ومركّبة من نفس الحروف ، فما يتغيّر فيها إلّا حركة فاء الكلمة أو  
عينها فيحصل بتغيير الحركة تغيير في المعنى ، ومنه انتقال من مجال  
دلاليّ معيّن إلى مجال ثان " (٢)

- وقد أُلّف في هذه الظاهرة بعد قطرب :  
١ - أبو محمد عبد الله بن محمد البطّائوسي النّحوي المتوفي ٥٢٠ هـ  
٢ - أبو حفص عمر بن محمد القضاعي البُلنّسيّ المتوفي ٥٧٠ هـ .

---

(١) السابق : ٢١٠ .  
(٢) المثلثات طبع بالدار العربيّة للكتاب ، ليبيا - تونس .  
(٣) مقدمة التحقيق : ١١ .

٣ - جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك النحوي المتوفي سنة ٦٧٢ هـ .

٤ - أبو بكر الوراق البهتسي المتوفي ٦٨٥ هـ .

٥ - مجد الدين أبو طاهر محمد يعقوب الفيروزآبادي المتوفي ٨١٧ هـ .

٦ - حسن قويدر الخليلي المغربي المتوفي ١٢٦٢ هـ <sup>(١)</sup> .

ومن الأمثلة التي نقدمها من كتاب مثلثات قطرب كمناذج تدل على الظاهرة ، وتوضح أنها ظاهرة علاقتها بالمشترك اللفظي علاقة وطيدة هي ما يلي :

أمثلة من مثلثات قطرب :

١ - من المثلثات ما فُتِحَ أوْلُهُ ، وكسر ثانيه ، وضم ثالثه كلمة :  
الغَمْرُ - الغَمْرُ - الغَمْرُ .

أما الغَمْرُ : فالماء الكثير ، وأما الغَمْرُ : فالحقد في الصدر ومنه الحديث : " لا تجوزُ شهادةُ ذي الغَمْرِ على أخيه " <sup>(٢)</sup> .

وأما الغَمْرُ ، فهو الرجل الذي لم يجزِبْ الأمور ، الضعيف في حالاته . ومنه : السَّلام ، والسَّلام ، والسَّلام .

فأما السَّلام : فهو التَّحِيَّة بين النَّاس ، قال تعالى : ( تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلام ) <sup>(٣)</sup>

(١) انظر مقدمة التحقيق : ١٣ .

(٢) ورد في سنن أبي داود في كتاب " الأقضية وسنن الترمذي : كتاب : الشهادات ومسنَد ابن حنبل ٢ / ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي : ٤ / ٦٠ .

(٣) يونس : ١٠ .

وَأَمَّا السَّلَامُ : فالجارية : : جمع سَلَمَة . . (١)  
وَأَمَّا السَّلَامُ : فعروق ظاهر الكفِّ والأَقْدَم ، وجمعها : سَلَامِيَّاتٌ .

٢ - ومعناه : الكلام ، والكلام ، والكلام .  
فَأَمَّا الكلامُ فمن المنطق ، وهو كلام الناس ، قال المؤمل :  
مَنْنِي عَلَيْنَا بِالْكَلامِ فَإِنَّمَا كَلَامُكَ ياقَسْوَتُ وَبَرُّ مَنْظَمُ  
وَأَمَّا الكلامُ فالجراحات ، واحدها : كَلِمٌ ، قال أبو بكر الصديق رضي  
الله عنه : " أجدك ما لعَيْنَيْكَ لا تنام ؟ كَأَنَّ جِقُونَهَا فِيهَا فِيهَا كَلَامٌ " .  
وَأَمَّا الكلامُ ، فهي الأرض الصُّلْبَةُ فيها الحصن والحجارة .

قال بشر بن أبي حازم :  
(٢) نطوف بِسَيْسَبٍ لا نبت فيها كان كَلَامُهَا زَبْرُ الحديد

ونكتفي بهذا القدر من الأمثلة التي ساقها قُطْرُب ، وقد عرفنا من خلالها أنها لون من ألوان المشترك اللفظي .  
وقد قام المحقق بدراسة مُتَّصِلَة حول هذه المثلثات ووضع جداول لها في حقول الدلالات ، وقدم لهذه الجداول بما نصه :  
" إن توزيع المثلثات إلى مجالات دلالية قد يُساعدنا على حصر هذه المجالات ، كما يساهم في تحديد نوعية العلاقات الدلالية الرابطة بين كلٍّ مثلث من حيث هي علاقة تنافر أو تقارب أو تناسق أو تشابه ، كما يساهم البحث في مستوى الحركات على إبراز علاقات قد تكون من نوع مغاير كالانتقال من الماسيَّات إلى المعنويَّات والمجردات " (٣)

(١) كَحْفَة . (٢) انظر مثلثات قطرب : ٣١ - ٣٣ .

(٢) المثلثات : ٩٠ .



## ٥ - السياق محوَر المشترك اللفظي :

السياق هو علاقة الكلمة التي وقع فيها المُشْتَرَك اللفْظي مع ما قبلها وما بعدها من كلمات الجُمْلَة ، وذلك لأن الكلمات ليست أجساماً بلا أرواح ، ولكنها حَيَّة متحركة تُعْطِي إشعاعات معينة للكلمات التي وقع فيها الاشتراك ، وهي المفتاح الذي يفتح المفلق منها أو المصباح الذي يُهْتَدَى بضوئه على تحديد معاني الكلمة المشتركة .

" ولهذا يُصَرِّح " فيرث " بأن المعنى لا ينكشف إلا من خلال " تسييق " الوحدة اللغوية ، أي وضعها في سياقات مختلفة . ومعظم الوحدات الدلالية تقع في مجاورة وحدات أُخَر ، وأن معاني هذه الوحدات لا يمكن وصفها أو تحديدها إلا بملاحظة الوُحْدَات الأخرى التي تقع مجاورة لها " (١)

ومن الأمثلة الحية على قيمة السِّياق في تحديد المعنى ما يلي :

١ - قال أبو الطَّيِّب في رواية مسلسلة بدأها بآخبار محمد بن يحيى ، وانتهى بها إلى الجرْمَازِي ، قال للخليل ثلاثة أبيات على قافية واحدة ، يستوي لفظها ويختلف معناها :

يا وَبِحَ قَلْبِي من دَواعي الهوى	إِذ رَجَل الجِرَّانُ عند الغروب
أَتَبَعْتَهُمْ طَرْفِي وقد أَرَمَعُوا	وَدَمَعُ عَيْنِي كَقَيْضِ الغروب
كانوا وفيهم طَفْلَةٌ حُسْرَةٌ	تَقْفَرُ عَنْ مِثْلِ أَقْاحِي الغروب

فالغروب الأول : غروب الشمس ، والثاني : جمع غَرْب ، وهو الدُّلُوع العظيمة المملوءة ، والثالث : جَمْعُ غَرْب ، وهي الوهاد المنخفضة . (٢)

٢ - في كتاب " مراتب النُحُويْن " لأبي الطيب اللّغوي :

(١) نقلاً من " علم الدلالة " للدكتور أحمد مختار : ٦٨ .

(٢) للزهر : ٣٧١ .

قال : أنشدنا ثعلب :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَوْنِكَ بِالْخَالِ وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
إِيَالِي رِيْعَانُ الشَّيَابِ مُسَلَّطٌ عَلَى بَعْصِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْخَالِ  
وَإِذَا أَنَا خَذَنُ اللَّغْوِي أَخِي الصَّبَا وَالْفَزَالَ الْمَرِيحِ ذِي اللّهُو وَالْخَالِ  
وَالْخَوْدُ تَصْنُطَادُ الرِّجَالِ بِقَاحِمٍ وَخَدُ أُسَيْسِلَ كَالْوَذِيلَةِ ذِي خَالٍ  
إِذَا رَمَتْ رِيْعًا رَمَتْ رِيْعًا كَمَا رَنَمَ الْمِثْيَاءُ<sup>(١)</sup> ذُو الرِّيَّةِ الْخَالِي

ويفسر ذلك بقوله :

قوله : شجوتك بالخال : يريد موضعاً بعينه

وقوله : في العصر الخالي : الماضي .

وقوله : الإمارة والخال : يريد الراية .

وقوله : ذي اللّهُو والخال : يريد الخيل والكثير .

وقوله : كالوذيلة ذي خال ، يريد واحد خيلان الوجه .

وقوله : ذي الرِّيَّةِ الخال ، يعني العزب<sup>(٢)</sup> .

٢ - وفي المجلد يقدم لنا ابن فارس مثلاً للفظه مشتركة وهي العين ، فيقول :

" العين : عين الإنسان ، وكلّ ذي بَصَرٍ ، وهي مؤنثة ، والجمع : أَعْيُنُ  
وَعْيُونٌ ، وَعَيْنُ الرجل : أَصْبَتْهُ بَعَيْنِي ، وهو معين ومُعِينٌ ، والفاعل :  
عَائِنٌ ، ورَأَيْتَ هَذَا الشَّيْءَ عَيَانًا وَعَيْنَةً ، وَلَقَيْتُهُ عَيْنَ عَنَّةٍ أَيْ عَيَانًا ،  
وَفَعَلَ ذَلِكَ عَمْدَ عَيْنٍ : إِذَا تَعَمَّدَهُ ، وَهَذَا عَبْدٌ عَيْنٍ ، أَيِ يَخْدُمُكَ مَا  
دَامَتْ تَرَاهُ فَإِذَا غَبَتْ ، فَلَا :

والعين : المتَجَسِّسُ الْخَيْرُ . . . ، ويَلَدَ قَلِيلَ الْعَيْنِ ، أَيِ : قَلِيلَ النَّاسِ . .  
والعين للماء ، والعين : سَحَابَةٌ تَقُولُ مِنْ نَاحِيَةِ الْقَبِيلَةِ ،

( ١ ) رَمَتْ : أحببت . ( ٢ ) الميثاء : الأرض السهلة وموضع يعتق المنيّة والميث : العين

( ٢ ) مراتب التحريم : ٣٢ - ٣٥ .

والعين : مَطْرُ يومَ خَمْسًا أو سِتًّا لا يُقْلَعُ ، والعين : الشَّمْسُ  
والعين : الثَّقَبُ في المَزَادَةِ . . . الخ <sup>(١)</sup>

## ٦ - أهم المؤلفات اللغوية في حقل المشترك اللغوي :

يعتبر كتاب " المنجد في اللغة " لأبي الحسن علي بن الحسن  
الهنائي المشهور بكراع أشمل كتاب في الحقل اللغوي ، وهو وإن كان  
مسبوقاً بمؤلفين آخرين أمثال :

١ - الأصمعي المتوفي سنة ٢١٥ هـ .

٢ - أبو عبيد المتوفي ٢٢٤ هـ .

٣ - واليزيدي المتوفي ٢٢٥ هـ .

٤ - والميرد المتوفي سنة ٢٨٥ هـ . <sup>(٢)</sup>

إلا أن كتاب " المنجد " لكراع يعتبر أهم هذه المؤلفات على الإطلاق  
، وأهميته ترجع إلى ما يلي :

١ - " احتواؤه على قرابة تسعمائة كلمة في حين يحتوى كتاب أبي  
عبيد على حوالي ١٥٠ كلمة ، وكتاب أبي العميّل على حوالي ٣٠٠  
كلمة .

٢ - أنه أول كتاب من نوعه تبوّه فيه روح النظام .

٣ - أنه من أوائل كُتُب اللغة التي طُبِّقَ نظام الترتيب الهجائي في  
عرض الكلمات ، ولذا فتحت مجالاً أمام أصحاب المعاجم ، ليتروكوا  
نظام الخليل الصوتي " <sup>(٣)</sup>

( ١ ) انظر المجلد لابن فارس تحقيق زهير عبد المحسن سلطان : ٢ / ٦٤٠ ، ٦٤١ بتصرف .

( ٢ ) مقدمة المنجد : ١٢ . ( ٣ ) من مقدمة المنجد : ١٧ .

نماذج من سنجَد كُراع :

- ١ - العُمر : اللحم بين الأسنان ، وجمعه : عُمر .  
والعُمر والعُمر : واحد الأعمار  
والعُمر أيضاً : الشَّتَفُ<sup>(١)</sup>  
والفقير يكتى أبا عمرة<sup>(٢)</sup>

٢ - اليد :

يقال : " هم يد على يد على من سواهم " ، إذا كان أمرهم واحداً .  
وأعطيت مالا عن ظهر يد ، يعني تَقْضِيلاً ليس من بيع ولا قَرْض ولا  
مكافأة .<sup>(٣)</sup>

٣ - تروّج :

يقال : تروّج الرجل : التروّج والروّاج .  
وتروّج الشجر : طال ، ويقال : تروّج ، اخضر من غير مطر .<sup>(٤)</sup>

٤ - الخَجَل :

الخَجَل : الاستحياء والدُّعْش .  
والخَجَل : التَّوَانِي والكسل عن طلب الرِّزْق .  
والخَجَل : الفساد .  
ويقال : واد خَجَلٌ ، ومُخَجَلٌ : إذا أقرط في كثرة نباته .  
والخَجَل : البَطَرُ والأَشْرُ عند الغني .<sup>(٥)</sup>

٥ - الخُرْص :

الخُرْص : الطَّلَقَة في الآنن .

( ٢ ) المنجد : ٤٦ .

( ٢ ) المنجد : ٢٧٠ .

( ١ ) الشَّتَف : القِرْط .

( ٥ ) المنجد : ١٨٧ .

( ٤ ) المنجد : ١٥٠ .

والخُرُص : التَّرع ، سميت بذلك لأنها حلق .  
والخُرُص : الرَّمح .  
والخُرُص : شَقْرَةُ السُّنَّان .  
والخُرُص : الجريدة .  
والخُرُص : قَضِيبٌ من شجرة .  
والجمع من ذلك كله : الخُرُصان .  
والخُرُص : الدَّنَّ ، والخُرَامُص : صاحب الدَّنَّان .  
والخُرُص : عود يُخْرَج به العسل ، وجمعه : أخراص .<sup>(١)</sup>

والى هنا نتوقف عن الحديث في المشترك اللفظي في المجال  
اللفوي لنتنقل بعد ذلك إلى الحديث عن المشترك اللفظي في الحقل  
القرآني .

---

( ١ ) المنجد : ١٩٠ .



## الفصل الثاني

### المشترك اللفظي في الحقل القرآني





## أ - المؤلفات :

المؤلفات في المشترك اللفظي في الميدان القرآني كثيرة والمشارك اللفظي بالنسبة للقرآن لم يرد بهذا المصطلح في أي مؤلف من المؤلفات التي تناولت هذه الظاهرة ، ولعل السبب في ذلك أن كلمة " اللفظ " لا تُقال في رحاب القرآن الكريم والبديل عنها هو " الكلمة " .

ففي الإبانة لأبي حسن الأشعري :

" فإن قال قائل : حدثونا عن اللفظ بالقرآن كيف تقولون فيه ؟ قيل له " القرآن يقرأ في الحقيقة ويُنلى ، ولا يجوز أن يقال : يُلْفَظ به ، لأن القائل لا يجوز له أن يقول : إن كلام الله ملقوظ به ، لأن العرب إذا قال قائلهم : لفظت باللقمة من فمي فمعناه : رميت بها ، وكلام الله تعالى لا يقال : يُلْفَظ به ، وإنما يقال : يقرأ ، ويُتلى ، ويكتب ، ويُحفظ " .

لهذا السبب وضعت عناوين أخرى تحمل معنى المشترك اللفظي ولكنها لا تحمل اسمه .<sup>(١)</sup>

ويجمل بنا قبل أن نعرض نماذج مختلفة من الكلمات القرآنية المشتركة أن نشير إلى المؤلفات التي وضعت في هذا الفن ، والأسباب الداعية للتأليف في مجاله :

### أولاً : المؤلفات في المشترك اللفظي :

أشار إلى هذه المؤلفات على سبيل الإجمال ابن الجوزي في كتابه : " نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر " حيث يقول في مقدمة

( ١ ) الإبانة عن أصول الديانة : ١٠٦ .

كتابه :

" لما نظرت في كُتُب الوجوه وانظائر التي ألفها أرباب الاشتغال بعلوم القرآن ، رأيت كل متأخر عن متقدم يحنو حنوه ، وينقل قوله ، مقلداً ، له من غير فكرة فيما نقله ، ولا بحث عما حصله " .  
وبدا ابن الجوزي بعد هذه المقدمة في سرد من نسبت إليهم كتب في هذا الحقل وفي سرد من ألف في ميدانه .

أما الذين نسبت إليهم كتب في عهد مبكر فقد ذكر أنه نسب إلى عكرمة<sup>(١)</sup> عن ابن عباس<sup>(٢)</sup> كرضي الله عنهما كتاب ، وكتاب آخر نسب إلى علي بن أبي طلحة<sup>(٣)</sup> عن ابن عباس<sup>(٤)</sup> .

وأما الذين ألفوا في هذا الميدان فقال : ابن الجوزي :  
" وممن ألف كتب الوجوه والنظائر الكلبي<sup>(٥)</sup> ومقاتل بن سليمان<sup>(٦)</sup> ، وأبو الفضل العباس بن الفضل ، الأنصاري .<sup>(٧)</sup>

وروى مطروح بن محمد شاكر<sup>(٨)</sup> عن عبد الله بن هارون الحجازي عن أبيه كتاباً في الوجوه والنظائر وأبو بكر محمد بن الحسن النقاش .<sup>(٩)</sup>

---

( ١ ) عكرمة بن عبد الله المدني مولى ابن عباس توفي ١٠٥ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٢ ) ابن عباس : هو عبد الله بن عبد المطلب توفي ٦٨ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٣ ) علي بن أبي طلحة : سالم بن مخارق الهاشمي توفي ١٤٧ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٤ ) انظر المقدمة : ٨٢ .

( ٥ ) الكلبي : محمد بن السائب ، توفي سنة ١٤٦ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٦ ) مقاتل بن سليمان : توفي سنة ١٥٠ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٧ ) هو العباس ابن الفضل الأنصاري قاضي الموصل توفي ١٨٦ هـ . انظر هامش التحقيق

( ٨ ) مطروح بن محمد بن شاكر أبو نصر القضاعي توفي ٢٧١ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٩ ) عبد الله بن هارون الحجازي شيخ حجازي في عصر الثوري . انظر هامش التحقيق .

( ١٠ ) أبو بكر حسن النقاش توفي سنة ٣٥١ هـ . انظر هامش التحقيق .

وأبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني<sup>(١)</sup> وأبو علي البنا<sup>(٢)</sup>  
من أصحابنا ، وشيخنا أبو الحسن علي بن عبد الله الزاغوني<sup>(٣)</sup>  
وختم ابن الجوزي حديثه عن المؤلفين بقوله :<sup>(٤)</sup>  
" ولا أعلم أحداً جمع الوجوه والنظائر سوى هؤلاء "

وينكر السيوطي في " الإقتان " أن الذي صنف في معرفة الوجوه  
والنظائر قديماً مقاتل بن سليمان .  
ونذكر أن من المتأخرين الذين صنفوا في هذا الفن ابن الجوزي وابن  
الدامغاني ، وأبو الحسين محمد بن عبد الصمد المصري ، وابن فارس  
وآخرون .

ولم ينس السيوطي أن يذكرنا بأنه أسهم في هذا الحقل أيضاً  
حيث قال : " وقد أفرغت في هذا الفن كتاباً سميت " معترك الأقران  
في مشترك القرآن الكريم " .<sup>(٥)</sup>

هذا وقد تناول الأستاذ محمد عبد الكريم كاظم الرضى في  
مقدمة تحقيقه لكتاب " نزهة الأعين النواظر " لابن الجوزي المؤلفات  
التي وضعت في حقل الوجوه والنظائر ، وبيان المطبوع منها والمخطوط  
مع الإشارة إلى المكتبات التي تضم هذه المخطوطات ، وأرقام هذه  
المخطوطات ، وتلخص ما سجله على النحو التالي :

**أولاً : الكتب التي وصلت إلينا مطبوعة أو مخطوطة :**

١ - كتاب مقاتل بن سليمان المتوفى ١٥٠ هـ بتحقيق الدكتور عبد الله

( ١ ) أبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني توفي سنة ٤٧٨ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٢ ) أبو علي البنا توفي سنة ٤٧١ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٣ ) الزاغوني توفي سنة ٢٢٧ هـ . انظر هامش التحقيق .

( ٤ ) انظر هامش التحقيق : ٨٢ ، ٨٣ .

( ٥ ) الإقتان : ١ / ١٤٦ .

محمود شحاتة طبع عام ١٩٧٥ م .

٢ - كتاب برواية مطروح بن محمد بن شاذلي المتوفي ٢٧١ هـ عن عبد الله بن هارون الحجازي ، وعنوانه : " الوجوه والنظائر " ويذكر الباحث أنه مازال مخطوطاً .  
واستدراكاً على ما ذكره الباحث المحقق فإن هذا الكتاب طبع ونشر محققاً في بغداد بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، ١٩٨٨ ، وصدر بعد نشر " نزهة الأعين النواظر "

٣ - كتاب الحكيم الترمذي المتوفي نحو ٣٢٠ هـ ، وعنوانه :  
" تحصيل نظائر القرآن ، والكتاب طبع ١٩٧٠ في القاهرة بتحقيق :  
حسني نصر زيدان .

٤ - كتاب الثعالبي المتوفي ٤٢٩ هـ المسمى : " الأشباه والنظائر " ونسخته المخطوطة موجودة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٠ تفسير وبين الباحث أن نسبه هذا الكتاب للثعالبي مشكوك فيها فما هذا الكتاب إلا نسخة مختصرة من كتاب : " نزهة الأعين النواظر لابن الجوزي ويستدل الباحث بدليين هما :

أ - في الكتاب نقولات قليلة رويت عن الخطيب التبريزي المتوفي ٥٠٣ هـ إذ ليس من الممكن أن ينقل متقدم عن متأخر إذا علمنا أن الثعالبي توفي ٤٢٩ هـ .

ب - في الكتاب إشارة واحدة واضحة في باب " النور " نقول :  
قال شيخنا علي بن عبد الله ، وعلي بن عبد الله الزاغوني هو من شيوخ ابن الجوزي وابن الجوزي توفي ٥٩٧ هـ .

واستدراكاً على ما نكره الباحث ، فإن هذا الكتاب نشر محققاً  
منسوباً إلى الثعالبي بتحقيق محمد المصري ، نشر مكتبة سعد الدين  
القاهرة سنة ١٩٨٤ .

٥ - كتاب أبي عبد الرحمن إسماعيل بن أحمد الضرير المتوفي  
٤٣٠ هـ وعنوانه : " وجوه القرآن " ، وتوجد منه نسخة مصورة في  
معهد المخطوطات عن مخطوطة جامعة " كيمبردج " في إنجلترا :  
وتعدّ هذه النسخة فريدة ، ورقمها في معهد المخطوطات : " ٢٨٨ "  
تفسير ، وجاء خطأ في فهرس المخطوطات المصورة باسم وجوه  
القراءات "

٦ - كتاب أبي عبد الله الحسين بن محمد الدامقاني المتوفي ٤٧٨ هـ ،  
وعنوانه : " الوجوه والنظائر في القرآن الكريم " ، والكتاب طبع عام  
١٩٧٠ بتحقيق عبد العزيز سيد الأهل .  
وأورد المحقق تعليقات ونقد بالنسبة لتصرف محقق هذا الكتاب حيث  
قدم وأخر ، وهذا يخالف ما جرى عليه المحققون في عدم المساس  
بنص الكتاب المحقق ، وأثبت الباحث أن المصادر تؤكد أن الكتاب  
منسوب إلى قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد  
الدامقاني المتوفي ٤٤٧ هـ .

٧ - كتاب أبي الفرج عبد الرحمن الجوزي المتوفي ٥٩٧ هـ  
باسم : " نُزْهة الأعيان النَّواظر في علم الوجوه والنظائر " .

٨ - كتاب أبي العباس أحمد بن علي المقرئ المتوفي ٦٥٨ هـ

وعنوانه : " وجوه القرآن " والكتاب مازال مخطوطاً وتوجد نسخة منه في المتحف البريطاني رقم ١٢٢٩ .

٩ - كتاب أبي محمد علي بن القاسم الباميانى ( ت ٩ ) وعنوانه : " المنتخب من كتاب " تحفة الولد " للإمام أحمد بن محمد الحدادى والكتاب مازال مخطوطاً في دار الكتب المصرية رقم ٢٠٧٩٢ ب و ( ٤٨٩٦ ) .

١٠ - كتاب شمس الدين بن محمد بن علي العماد المتوفى ٨٨٧ هـ . وعنوانه : كشف السرائر عن معنى الوجوه والنظائر ، والكتاب طبع عام ١٩٧٧ م في الإسكندرية ، وعني بتحقيقه الدكتور فؤاد عبد المنعم عن نسخة كتبت بخط المؤلف .

١١ - كتاب العلامة مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزيرى المتوفى ١١٥٥ ، والكتاب مازال مخطوطاً ، وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٥٧٣٣ ب .

١٢ - كتاب لمجهول عنوانه : " بيان معاني وجه الألفاظ القرآنية " مازال مخطوطاً ، ونسخته المخطوطة موجودة في كتبة ( جستريبتى ) تحت رقم ٥-٩٦ .

**ثانياً : كتب لم تصل إلينا ، ووصلت إلينا مقتطفات منها :**

١ - كتاب عكرمة مولى ابن عباس المتوفى ١٠٥ هـ لم يصل إلينا ، ذكر في الفهرست / ٢٤ ، وذكره ابن الجوزي في مقامة كتابه .

٢ - كتاب علي بن أبي طلحة الهاشمي المتوفي ١٤٣ هـ عن ابن عباس لم يصل إلينا ، وقد استخرج الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ألفاظاً من صحيح البخاري نسبت إلى ابن عباس عن طريق علي بن أبي طلحة في كتاب : " سماء غريب القرآن "

٣ - كتاب محمد بن السائب الكلبى المتوفي ١٤٦ هـ لم يصل إلينا ، وذكره ابن الجوزي في مقدمة كتابه " نزهة الأعين " .

٤ - كتاب أبي الفضل العباس بن الفضل الأثصاري المتوفي ١٨٦ هـ لم يصل إلينا ، ذكره ابن الجوزي في كتاب : " نزهة الأعين " .

٥ - كتاب أبي بكر محمد بن الحسن النقاش المتوفي ٣٥١ هـ لم يصل إلينا ، وأشار ابن النديم في " الفهرست / ٣٣ " إلى كتبه منها :  
أ - الإشارة في غريب القرآن ،  
ب - كتاب " الموضح في القرآن ومعانيه "

٦ - كتاب أحمد بن فارس اللغوي المتوفي ٣٩٥ هـ لم يصل إلينا وقد أشار إليه الزركشي في " البرهان " ، والسيوطي في " الإتقان " باسم كتابه : " الأفراد " وقد نقل عنه .

٧ - كتاب أبي علي الحسن بن أحمد بن البناء المتوفي ٤٧١ هـ لم يصل إلينا ذكره ابن الجوزي في مقدمة كتابه : " نزهة الأعين "

٨ - كتاب أبي الحسن عبيد الله بن الزاغوني التوفي ٥٢٧ هـ

وهو شيخ ابن الجوزي ، ذكره ابن الجوزي في مقدمة كتابه " نزعة  
الآعين " ، وقد نقل عنه كتابه هذا .

٩ - كتاب أبي الحسن محمد بن عبد الصمد المصري ( ت ٩ ) لم  
يصل إلينا ، ذكره الزركشي في " البرهان " ، والسيوطي في :  
" الإتيان " و " معترك الأقران في إعجاز القرآن " .

١٠ - كتاب ابن أبي المعافي ( ت ٢ ) لم يصل إلينا ، ذكره الزركشي  
في علوم القرآن ، والسيوطي في : " الإتيان " ١ / ١٤١ .

١١ - كتاب جلال الدين السيوطي المتوفي ٩١١ هـ ، ذكره في الإتيان  
وقال : " وقد أقربت في هذا الفن كتاباً سمّيته " معترك الأقران في  
مشارك القرآن " ووصل إلينا الكثير منه في كتاب السيوطي : " معترك  
الأقران في إعجاز القرآن " (١)

هذه جملة المؤلفات في علوم غريب القرآن الكريم ، وهي تدلّ دلالة  
واضحة على اهتمام طمأننا بهذا اللون من الدراسة وتقديم كل جهد  
في سبيل الوقوف على أسرار القرآن الكريم وغريبه .

وقد حرصت على تسجيل هذه المؤلفات في هذا الفصل ، ليكون  
القارئ على بينة من هذه الدراسات سواء كانت مطبوعة أو مخطوطة .  
على أن المحقق في مقدمته أغفل كتاباً للقوي متقدّم ، له شهرته  
ومكانته في عالم اللغة والأدب ، وهو المبرد المتوفي سنة ٢٨٥ هـ  
فله كتاب في هذا الفن ، وهو كتاب : " ما اتفق لفظه واختلف معناه

---

( ١ ) انظر مقدمة الأستاذ محمد عبد الكريم لكتاب " نزعة الآعين النواظر " فقد نقلت عنه  
جملة هذه المؤلفات يتصرف .



من القرآن المجيد " للمبرد ، وقد حققه زميلنا الدكتور أحمد محمد سليمان أبو رعد ، طبع ونشر وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت سنة ١٩٨٨ م .

هذا ، ولم ينس ابن الجوزي في مقدمة كتابه أن يشير إلى المؤلفات في مضممار الوجوه والنظائر على سبيل الإجمال الذي تولى تفصيله وإضافة الجديد إليه محقق الكتاب .

ولا أدري ، لماذا أسقط ابن الجوزي كتاب المبرد الذي أشرت إليه سابقاً ؟ فكتابه لم يكن عنوانه : الوجوه والنظائر حيث اتخذ له اسماً آخر وهو : " ما اتفق لفظه ، واختلف معناه ، فإنه في الحقيقة لا يخرج عن هذا الإطار ، فعند التحليل نجد أن اختلاف المعنى بعينه يحمل معنى الوجوه واتفاق اللفظ يحمل معنى النظائر .

ولا تنسى أيضاً أن هناك كتاباً مشهوراً في هذا المجال ، وهو كتاب : " التصاريف " تفسير القرآن بما اشتبهت أسماؤه ، واختلفت معانيه " ليحيى بن سلام المتوفي ٢٠٠ هـ وقد حققه الأستاذ هـند شلبي نشر الشركة التونسية للتوزيع سنة ١٩٧٩ . هذا ولم يُشر محقق " نزهة الأعين " إلى كتاب التصاريف لـ " يحيى بن سلام " مع أنه نشر وطبع ١٩٨٠ م بتونس .

**ثالثاً : الأسباب التي أدت لظهور هذه المؤلفات :**  
إن أول مصنف في الوجوه والنظائر هو " الأشباه والنظائر " لمقاتل بن سليمان المتوفي سنة ١٥٠ هـ .

ولا شك أن عصر مقاتل كان عصرًا مزدهرًا في التأليف والتصنيف ويرجع ذلك إلى الأسباب التالية :

#### ١ - التأليف في الحديث الشريف :

ففي أواخر العصر الأموي قد اختلفت آراء التابعين حول تدوين الحديث الذي منع الرسول صلى الله عليه وسلم من تدوينه في عصره بنصوص صريحة حتى لا يختلط حديث الرسول صلى الله عليه وسلم بالقرآن الكريم ، فتضيع معالم القرآن ، وهو معجزة الإسلام الخالدة التي تتحدى أرباب البيان ، وفرسان الفصاحة في كل العصور والأزمان .

يدل على ذلك ما رواه أبو سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن ، فمن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليمحُهِ " (١)

وقد ناقشت هذه القضية في كتابي " القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : لأن هناك بعض أحاديث أخرى لا تتفق مع هذا النهي " (٢)

وفي عهد عمر بن عبد العزيز حدث خلاف بين التابعين في مشروعية جمع الحديث الشريف ، والتصنيف فيه ، وتمحّص الاختلاف عن الاتفاق على كتابة الحديث الشريف ، وجمعه ، وتصنيفه حتى لا يضيع في زحمة الحياة الفكرية المتأججة في أواخر العصر الأموي الذي بدأت فيه المذاهب والأفكار الوافدة تُعلن عن نفسها . ولذلك كان عمر بن عبد العزيز جريئاً في إقدامه على هذه الخطوة

( ١ ) تنقيح العلم الخطيب البغدادي : ٢٩ .

( ٢ ) انظر القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية المؤلف : ٢ - ٤ .

لإتقاز حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من ضياعه أو ضياع  
بَعْضه ففي الموطأ \* أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد  
بن عمرو بن حَزْم : أَنْ اَنْظُرْ مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ سَنَنَهُ فَأَكْتُبْهُ ، فَإِنِّي خِفْتُ نُرُوسَ الْعِلْمِ ، وَذَهَابَ الْعُلَمَاءِ  
وَأَوْصَاهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ مَا عِنْدَ عَمْرَةَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَنْصَارِيِّ وَالْقَاسِمِ  
ابْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ \*

وفي رواية أبي نعيم في \* تاريخ أصبهان \* عن عمر بن عبد  
العزيز أنه كتب إلى أهل الأفاق : انظروا إلى حديث رسول الله صلى  
الله عليه وسلم فاجمعوه \* (١)

وفي العصر العباسي في منتصف القرن الثاني بدأ التأليف في  
العلوم المختلفة ، فرأى العلماء بالحديث الشريف أن يتجاوزوا المرحلة  
الأولى التي بدأت على يد عمر بن عبد العزيز إلى التأليف فيه \* ففي  
مكة جمع الحديث ابن جريج المتوفي ( ١٥٠ هـ ) وفي المدينة محمد  
ابن اسحاق المتوفي ( ١٥٠ هـ ) ، ومالك بن أنس المتوفي ( ١٧٩ هـ )

وبالبصرة الربيع بن صبيح المتوفي ( ١٦٠ هـ ) وسعيد بن أبي  
عروة المتوفي ( ١٥٦ هـ ) ، وحمام بن سلمة المتوفي ( ١٧٦ هـ )  
وبالكوفة سفيان الثوري المتوفي ( ١٦١ هـ )  
وبالشام الأوزاعي المتوفي ( ١٥٦ هـ )  
وباليمن مَعْمَرُ المتوفي ( ١٥٣ هـ )  
وبخراسان ابن المبارك المتوفي ( ١٨١ هـ ) (٢)  
وبمصر اللَّيْثُ بن سعد المتوفي ( ١٧٥ هـ )

( ١ ) انظر ضحى الإسلام : ١٠٦ / ٢ .

( ٢ ) ضحى الإسلام : ١٠٧ / ٢ .

وفي ضوء ما ذكره المرحوم الأستاذ أحمد أمين في هذا النص نستطيع أن نقول إن حركة التأليف في الحديث شملت أوطان العالم الإسلامي ، وهذا يدل بدون شك على الحرص الكامل ، والعناية البالغة بالتأليف في الحديث الشريف وثيقه .

على أن الهدف من جمع هذه الأحاديث كما يقول هو : " خدمة التشريع بتسهيل استنباط الأحكام منها ، فالموطأ مرتب ترتيباً فقهيّاً وقد ذكرنا أن الكتب الأخرى كالموطأ قد جمعت أيضاً أقوال الصحابة وفتاوى التابعين " (١)

### ٢ - تدوين التفسير والتأليف فيه :

وفي هذا العصر أيضاً بدأ التأليف في التفسير يأخذ طريقه إلى التبويب والتنظيم بعد أن كان التفسير يدور حول بعض الآيات القرآنية أو نكر أسباب نزولها ، بدون مراعاة لترتيب المصحف .

وأول تفسير منظم وفق المصحف هو كتاب معاني القرآن للفراء ( ت ٢٧٠ هـ ) فقد ذكر ابن النديم في كتابه " الفهرست " أن عمر ابن بكير كان من أصحابه ، وكان منقطعاً إلى الحسن بن سهل ، فكتب إلى الفراء : أن الأمير الحسن بن سهل رثما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن ، فلا يحضرني فيه جواب ، فإن رأيت أن تجمع لي أصولاً ، أو تجعل في ذلك كتاباً أرجع إليه فعلت .

فقال الفراء لأصحابه : اجتمعوا حتى أملّ عليكم كتاباً في القرآن وجعل لهم يوماً ، فلما حضروا خرج إليهم ، وكان في المسجد رجل

(١) السابق : ١٠٨ .

يؤنن ، ويقراً بالناس في الصلاة ، فالتفت إليه الفراء ، فقال له : اقرأ بفاتحة الكتاب تفسرها ، ثم تؤمّي الكتاب كله ، فقرأ الرجل ، وفسر الفراء ، فقال أبو العباس : لم يعمل أحد قبله مثله ، ولا أحسب أن أحداً يزيد عليه " (١)

وقد علق الأستاذ أحمد أمين على هذه الرواية بقوله :  
 " فهل نستطيع أن نفهم من هذا النص أن الفراء أول من تعرّض لآية آية حسب ترتيب المصحف ، وفسرها على التابع . . .  
 هذا هو الذي أميل إليه ، وإن كانت عبارة ابن النديم ليست قاطعة في هذا " (٢)

### ٣- التفسير اللغوي :

والى جانب التفسير في مجال الأحكام الشرعية ، والروايات حول القصص القرآني كانت هناك حركة لغوية لتفسير القرآن وإعرابه .  
 فكما بوّت علوم اللغة والنحو أثّرت مشكلات لغوية ونحوية في رحاب القرآن الكريم " فالتحويين أخذوا القرآن الكريم مادة من موادهم لاشتقاق قواعدهم وتطبيقها فأعربوا القرآن إعراباً أعان على تفسيره .  
 واللغويون وضعوا الكتب في غريب القرآن كما فعل أبو عبيدة ( ت ٢١٠ هـ ) وكان لذلك نخل في إيضاح بعض الآيات . . .  
 والتعرّض للآيات التي ظاهرها التعارض كما فعل قطرب ( ت ٢٠٦ هـ ) مثل قوله تعالى : ( فَلَا أُنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ) مع قوله تعالى : ( وَأَقْبَلُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ )  
 (٣)  
 (٤)

( ٢ ) ضحى الإسلام : ٢ / ١٤٠ ، ١٤١ .

( ٤ ) الصافات : ٢٧ .

( ١ ) القهرست : ٦٦ .

( ٢ ) اللامنون : ١٠١ .

ومن اللغويون من عني ببيان مجازات القرآن مثل قوله تعالى :  
( حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ) <sup>(١)</sup>

ومنهم من تعرض للمشكلات النحوية مثل قوله تعالى : ( إِنْ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ ) <sup>(٢)</sup> ، ( وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ )  
إلى آخر ما سلكوا من مناهج مختلفة <sup>(٣)</sup>

٤ - العلاقة بين المعاني اللغوية والوجوه والنظائر :  
ومما لا شك فيه أن التأليف في المعاني اللغوية يقتضي كشف  
العلاقة بين معاني الكلمات من حيث وضعها الدلالي ، ومن حيث  
وضعها السياقي ، فالسياق له نخل كبير في وضوح المعنى ، والوجوه  
لا ينكشف معناها ، ولا يتضح مفهومها إلا في ضوء السياق القرآني .

ولهذا كان السر وراء تتبع الوجوه القرآنية ونظائرها لإيضاح  
معناها ، وكشف مستورها ، ومعرفة إشارتها : وذلك كان من أعظم  
الأسباب في تأليف كتب الوجوه والنظائر ، فضلاً عن الأسباب الأخرى  
التي أشرت إليها ، وهي وجود نهضة تأليفية ، وحركة علمية في شتى  
العلوم الإسلامية ، فإراد مؤلفو هذه الكتب أن يسيروا في الطريق  
الذي سار فيه غيرهم ، وأن يدلّوا بدلوهم بين الدلاء في حركة التسابق  
في التأليف والتصنيف .

٥ - ومن الأسباب التي لا تُغفل تيسير القرآن الكريم  
وقضاه : وذلك بجمع الكلمات المشتركة في اللفظة ، المختلفة في

(١) طه : ٦٣ .

(٢) محمد : ٤ .

(٣) ضحى الإسلام : ٢ / ٤٥ ، ١٤٦ . بتصرف .

(٤) النساء : ١٦٢ .

المعنى في إطار واحد بحيث يسهل على القارئ أن يستوعب معاني الكلمة المشتركة في القرآن الكريم كله في موضع واحد .

٦ - الاهتمام بالقرآن وحفظه ، والوقوف على أسرارهِ ، ونشره بكثرة المؤلفات في ميدانه حتى تروج معانيه ، ويسهل تناولها ومن هنا كان الاهتمام بهذه الوجوه التي قد تخفي على كثير من الناس بسبب جهلهم بأسرار القرآن الكريم ومعانيه .

٧ - بيان إعجاز القرآن الكريم فقد جعل بعضهم هذه الوجوه من " أنواع معجزات القرآن حيث كانت الكلمة الواحدة تتصرف إلى عشرين وجهاً وأكثر وأقل ، ولا يوجد ذلك في كلام البشر " (١)

٨ - الحث على معرفة الوجوه والنظائر ، فقد قال مقاتل في صدر كتابه حديثاً مرفوعاً : " لا يكون الرجل فقيهاً كُلُّ الْفَقْهِ حَتَّى يَرَى لِلْقُرْآنِ وَجْهًا كَثِيرًا "

وقد علق السيوطي على هذا الحديث المرفوع بقوله : " قلت هذا أخرجه ابن سعد وغيره عن أبي الدراء موقوفاً . . . وقد فسره بعضهم بأن المراد أن يرى اللفظ الواحد يحتمل معاني متعددة ، فيحمله عليها إذا كانت غير متضادة ، ولا يقتصر به على معنى واحد .

وأشار آخرون إلى أن المراد به استعمال الإشارات الباطنة وعدم الاختصار على التفسير الظاهر " (٢)

لهذه الأسباب جميعاً كثرت المؤلفات في هذا الفن على امتداد العصور وأول من فتح الباب على مصراعيه هو مقاتل بن سليمان الذي سار على نهجه وسلك دربه المؤلفون الآخرون الذين أتوا بعده .

(٢) الإحسان : ١ / ١٤١ .

(١) الإحسان : ١ / ١٤١ .





## **الفصل الثالث**

### **دراسة موجزة لمؤلفات المشترك اللفظي**



## ١ - الأشباه والنظائر لمقاتل بن سليمان البلخي :

١ - ترجمة موجزة لمقاتل بن سليمان :

نسبه : هو مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي الخراساني يكنى أبا الحسن البلخي . (١)

موطنه : قال المؤرخون : أصله من بلخ ، قدم " مرو " فتزوج بأبي عصمة نوح بن أبي مريم " (٢)

وفاته : بعد أن نشأ بـ " بلخ " انتقل إلى البصرة ، فمات بها في سنة خمسين ومائة " (٣)

مقاتل في ميزان الرواة والعلماء :

ما اختلف الرواة في شخصية علمية كاختلافهم في مقاتل بن سليمان فمنهم من أشاد به ، ورفع من قدره ، وأعلى من منزلته ، ووضعوه في مراتب العلماء والنبغاء والصالحين .

ومنهم من صوّب إليه سهام النقد ، فقلل من قيمته ، ونقص من قدره ، وخط من منزلته ، ونظموه في سلك الكافرين ، واتهموه بالافتراء والاختلاق .

والقارئ لآراء المادحين ، والناقدين يعجب كل العجب ، لأن الذين مسحوه رجال لهم وزنهم العلمي ، ومكانتهم العلمية والدينية في عصرهم .

وكذلك الذين وجهوا إليه أصابع الاتهام ورّموه بالضعف في الرواية ،

---

( ١ ) تهذيب التهذيب : ١٠ / ٢٧٩ .

( ٢ ) السابق : ٢٨٠ .

( ٣ ) السابق : ٢٨٤ .

واختلاق الأحاديث ، والتفسير بلا سند هم رجال لا يَقُولُونَ مكانةً عن أولئك الماسحين .

ونحن لا ندرى أي الفريقين أصَحَّ قولاً ، وأصدقُ خبراً ، وأثبتُ رواية .

ومن عبارات المدح التي ساقها الرواة ، وأشادوا بسليمان فيها ما يلي:

قال بقية : كنت كثيراً أسمع شعبية ، وهو يُسأل عن مقاتل ، فما سمعته ذكره قط إلا بخير .

وقال علي بن الحسين بن واقد عن عبد المجيد من أهل " مرو " :  
" وسألت مقاتل بن حيان عنه ، فقال : ما وجدت علمَ مقاتل بن سليمان في علم الناس إلا كالبحر الأخضر في سائر البحور "

وقال عنه الشافعي : الناس عيال على مقاتل في التفسير "

وقال مكِّي بن إبراهيم عن يحيى بن شبل ، قال عباد بن كثير : ما يَمْنَعُكَ من مقاتل ، قلت إن أهل بلدنا كرهوه ، فقال : لا تكرهه فما بقي أحد أعلم بكتاب الله تعالى منه "

وقال القاسم بن أحمد الصفَّار ، قلت لإبراهيم الحريزي :  
ما بال الناس يطعنون على مقاتل ؟ قال : حسدُ مذهبهم له .  
وقال خالد بن صبيح : قيل لعماد بن أبي حنيفة : إن مقاتلاً أخذ التفسير من الكلبي ، قال : كيف يكون هذا ، وهو أعلم من الكلبي ؟ (١)

---

(١) تهذيب التهذيب : ١٠ / ٢٨١ - ٢٨٢

هذه هي معظم الآراء التي قيلت في مجال الإشارة بمقاتل  
بقي أن نذكر بعض العبارات التي صدرت من الفريق الآخر ، وهي  
عبارات تحط من قدره ، وتتهمه في دينه ، وترميه بالاختلاق والكنب :

ومن هذه الآراء : رأي أبي حنيفة فماذا قال ؟  
" قال أبو حنيفة عنه : أتانا من المشرق رأيان خبيثان :  
جهم مُعطل ، ومقاتل مُشبه .  
(١)  
والمراد أن جهم بن صفوان الذي قتل سنة ١٢٨ هـ ينفي الصفات عن  
الله تعالى ، ويعطلها . (٢)

وكرر أبو حنيفة مرة أخرى نمة لجهم ومقاتل حينما قال :  
" أفرط جهم في النفي حتى قال : إنه ليس بشيء ، وأفرط مقاتل في  
الإثبات حتى جعل الله تعالى مثل خلقه .

وقال إسحاق بن إبراهيم الحنظلي : " أخرجت خرسان ثلاثة لم يكن  
لهم في الدنيا نظير في البدعة والكنب : جهم ، ومقاتل ، وعمر بن  
صبيح .

وقال خارجه : لم استحل دم يهودي ولا نَمِي ، ولو قدرت على مقاتل  
ابن سليمان في موضع لا يرانا فيه أحد لقتلته ! !

وقال علي بن خنصرم عن وكيع أردنا أن نرحل إلى مقاتل ، فقصر علينا ،  
فأتيناه فوجدناه كذاباً فلم نكتب عنه " (٣)

---

(١) الكامل لابن الأثير ١٢٧/٥ .

(٢) انظر جهم بن صفوان ، ومكانه في الفكر الإسلامي : ٧١ .

(٣) انظر هذه الأقوال في تهذيب التهذيب : ١٠ / ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ .

وبالمقارنة بين هذه الآراء نجد أن الاختلاف بين الماسحين والناقدين يرجع إلى طريقة التفكير السائدة في هذه الفترة من التاريخ . فقد كان التقيّد بالرواية ، والاعتماد على السند ، والمحاظة على القيم العلمية السائدة سمة من سمات هذا العصر ، فلا قول إلا بسند ، ولا خبر إلا برواية ، ولا رأي إلا بنص . ويبدو أن " مقاتل " لم يلتزم بهذا المنهج ، ولم يفرض على نفسه الالتزام بما هو سائد في عصره .

فقد تحدّث مالك بن أنس فقال : بلغه أن مقاتل بن سليمان جاءه إنسان فقال له : إن إنساناً جاءني فسألني عن لون كلب أصحاب الكهف ، فلم أنر ما أقول له ، فقال له سليمان : ألا قلت : أبقع ؟ فلو قلت له لم تجد أحداً يريد عليك " (١)

فهذه القصة تدل في وضوح على تحرّر مقاتل من الالتزام بالرواية ، وفي الوقت نفسه تدل على الجرأة في الإجابة عن الأسئلة التي تُوجّه إليه ، وبخاصة في الموضوعات التي لم يريد فيها نصّ من رواية أو خبر

ومما يؤكد هذا الرأي أن إبراهيم بن يعقوب قال عنه : " كان كذاباً جسوراً ، سمعت أبا اليمان يقول : قدم ها هنا ، فقال : سلوني عمّا دون العرش . . فقال له الرجل : أخبرني عن النملة : أين أمعاظها ؟ فسكت " .

وفي رواية أخرى : قال له يوسف السمطي : " من حلق رأس آدم أول ما حجّ ، فقال : لا أدري " (٢)

ومن أجل هذه الجرأة توقّف بعض العلماء عن الأخذ من تفسيره ، فقد قال ابن المبارك لما نظر إلى شيء من تفسيره : " يا له من علم لو كان

( ٢ ) السابق ٢٨٢ .

( ١ ) تهذيب التهذيب : ١٠ / ٢٨٢ .

له إسناد " وفي رواية أخرى : " ما أحسن تفسيره لو كان ثقة " .<sup>(١)</sup>

#### شيوعه :

قال ابن حجر : " روى عن نافع مولى ابن عمر ، وأبي إسحاق السبيعي ، وأبي الزبير ، والزهري ، والضحاك ، ومجاهد ، وابن سيرين وثابت البناني ، وزيد بن أسلم ، وعطاء بن أبي رباح ، وعطية بن سعد وعمرو بن شعيب وجماعة " .<sup>(٢)</sup>

#### تلاميذه :

ومن الذين أخذوا عنه ، وتعلموا عليه : بقية بن الوليد ، وسعد ابن الصلت ، وإسماعيل بن عباس ، وحريز بن عمار ، وحمام ابن قيراط ويحيى بن شبيل ، وعبد الصمد بن عبد الوارث ، وشيابة بن سوار وآخرين ، آخرهم علي بن الجعد " .<sup>(٣)</sup>

#### مكانة مقاتل في التفسير :

ومن أهم ما برز فيه مقاتل هو علم التفسير ، فقد كان برة عصره في هذا المجال مما حدا بالشافعي أن يقول : " الناس كلهم عيال على ثلاثة : على مقاتل في التفسير ، وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في الكلام " .<sup>(٤)</sup>

وقال ابن واقد : ذهب رجل بجزء من أجزاء تفسير مقاتل إلى عبد الله ، قال : فأخذه عبد الله منه ، وقال : نعه ، قال : فلما ذهب يسترده ، قال : يا أبا عبد الرحمن : كيف رأيت ؟ قال : يا له من علم لو كان له إسناد " .<sup>(٥)</sup>

( ١ ) السابق .

( ٢ ) السابق ٢٧٩ .

( ٣ ) السابق .

( ٤ ) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ١٦١ / ١٣ .

### جراسته مجلس الخلفاء :

ويبدو أن الجراءة في مقاتل طبيعة من طبائعه ، وغريزة من غرائزه وكما لمسناها في مجال التفسير تلمسها أيضاً في مجال جراته على الخلفاء والحكام ، فقد تحسنت الرواة : " أن أبا جعفر المنصور كان جالساً ، فالح عليه نياح يقع على وجهه ، والح في الوقوع مراراً حتى أضجره .

فقال : انظروا من الباب ؟ فقيل : مقاتل بن سليمان ، فقال : على به ، فلما دخل عليه قال له : هل تعلم لماذا خلق الله الذباب ؟ قال نعم ، ليذلل به الجبارين ، فسكت المنصور " (١)

هذا وأول مؤلف في المكتبة الإسلامية عن الوجوه وانظائر أو الأشباه والنظائر في القرآن الكريم هو كتاب مقاتل بن سليمان الذي سنخصه بمزيد من البحث في الفصل التالي .

---

( ١ ) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ١٣ / ١٦٠ .



## ب - الأَشْبَاه والنَّظَائِر فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

### لهقَاتِلِ بْنِ سَلِيمَانَ الْبَلْخِيِّ

- (١) ومن أهم مؤلفات مقاتل : الأَشْبَاه والنَّظَائِر فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .  
ولنا أَنْ نَتَسَاءَلَ مَا مَعْنَى الْأَشْبَاه ؟ وَمَا مَعْنَى النَّظَائِر ؟  
فِي اللِّسَانِ " شَبَه " الشَّيْءَ وَالشَّيْءَ ، وَالشَّيْءُ : الْمَثَلُ ، وَالْجَمْعُ " أَشْبَاه "   
وَأَشْبَهَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ : مَآثِلُهُ وَفِي الْمَثَلِ : " مَنْ شَابَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ " (٢)

وَالنَّظَائِرُ فِي اللِّسَانِ : " نَظَرَ " : التَّظْيِيرُ : الْمَثَلُ ، وَقِيلَ : الْمَثَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ : قِلَانٌ نَظِيرُكَ ، أَيْ مِثْلُكَ ، لِأَنَّهُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِمَا النَّاطِرُ رَأَاهُمَا سَوَاءً ، وَيُجْمَعُ عَلَى نَظَائِرٍ ، وَالنَّظَائِرُ فِي الْكَلَامِ وَالْأَشْيَاءِ كُلِّهَا ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ : " لَقَدْ عَرَفْتُ النَّظَائِرَ الَّتِي كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُومُ بِهَا عَشْرِينَ سُورَةً مِنَ الْمَفْصَلِ يَعْنِي سُورَةَ الْمَفْصَلِ سَمِعْتُ نَظَائِرَ لَأَشْتَبَاهُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الطَّوْلِ "

هَذَا وَأَوَّلُ مَنْ تَنَاولَ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ بِالشرحِ وَالتَّحْلِيلِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ حَيْثُ حَلَلَ فِي كِتَابِهِ مَعْنَى الْوُجُوهِ وَالنَّظَائِرِ . فَذَكَرَ فِي مَفْتَتَحِ مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ : " نَزَمَةُ الْأَعْيُنِ التَّوَاطُرُ فِي عِلْمِ الْوُجُوهِ وَالنَّظَائِرِ " ، فَقَالَ : " وَاعْلَمْ أَنَّ مَعْنَى الْوُجُوهِ وَالنَّظَائِرِ : أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ وَاحِدَةً ، ذَكَرْتُ فِي مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَأُرِيدُ بِكُلِّ مَكَانٍ مَعْنَى غَيْرِ الْآخَرِ ، فَلَفْظُ كُلِّ كَلِمَةٍ ذَكَرْتُ فِي مَوْضِعٍ نَظِيرٌ لِلْفَظِّ الْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْمَوْضِعِ الْآخَرِ .

وَتَقْسِيمُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى غَيْرِ مَعْنَى الْآخَرِ هُوَ الْوُجُوهُ .  
فَإِذَا النَّظَائِرُ : اسْمٌ لِلْأَلْفَافِ ، وَالْوُجُوهُ : اسْمٌ لِلْمَعَانِي .  
فَهَذَا الْأَصْلُ فِي وَضْعِ كُتُبِ الْوُجُوهِ وَالنَّظَائِرِ " (٣)

( ١ ) حَقَّقَهُ الدُّكْتُورُ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ شَحَّاتُهُ ، نَشَرَتْهُ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ ، الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ .

( ٢ ) انْظُرْ كِتَابَ الْأَمْثَالِ لِأَبِي حَبِيبٍ بِرِوَايَةٍ : مِنْ أَشْبَهَ الْخَ : ٣٦٠ .

( ٣ ) انْظُرْ مَقْدَمَةَ نَزَمَةِ الْأَعْيُنِ التَّوَاطُرُ : ٨٢ .

### منهج الأشباه والنظائر لمقاتل :

١ - لم يحاول أن يسرد معاني الكلمة القرآنية المتعددة سرداً وإنما التزم سمةً معيّنة في منهجه ألا تفارقه ، ولا تبتعد عنه في كل ما تناوله من كلمات ، وهي أن يفسر الكلمة في وضوح وبيان بأسلوب مشوق سهل .

وفي الوقت نفسه يتتبع المعنى للكلمة القرآنية ، ليقف على مواطنه في معظم الكلمات القرآنية : ليوضح للقارئ أنه وجد بهذا المعنى في آية كذا ، من سورة كذا ، فإذا فرغ من هذا المعنى يتتبع المعنى الآخر بالطريقة نفسها ، وفي ضوء المنهج ذاته ، ومن الأمثلة على ذلك :  
**كلمة الهدى :**

يقول : تفسير " الهدى على سبعة عشر وجهاً :  
فوجهٌ منها : الهدى يعني " البيان " فذلك قوله عز وجل : في البقرة :  
( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ) <sup>(١)</sup> يعني : " على بيانٍ مِنْ رَبِّهِمْ " .  
وكقوله في لقمان : ( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ) <sup>(٢)</sup> ، يعني " بيان " ومن أجل أن يؤكد هذا التفسير ، ويوضح هذا الغريب ، ويفسر هذا المجهول بعرض آيات أخرى دلالة الهدى فيها بأنه البيان ، واضحة تكاد تلمس فيقول : تصديق ذلك في " حم السجدة " :  
( وَ أَمَّا نُمَسِّدُ فَنَهْدِيْنَاهُمْ ) <sup>(٣)</sup> يعني بينا لهم .  
وقال في : " هل أتى على الإنسان ( إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ) <sup>(٤)</sup> يعني بينا له . كقوله في طه : ( أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ ) يعني : أَفَلَمْ يَبَيِّنْ لَهُمْ :

( ٢ ) لقمان : ٥ .

( ٤ ) الإنسان : ٣ .

( ١ ) البقرة : ٥ .

( ٣ ) فصلت : ١٧ .

( كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنْ )  
 فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لَأُولَى النَّهْيِ <sup>(١)</sup>

تظيرها في تنزيل السجدة حيث يقول : " أولم يَهْد لهم " يعني : أولم  
 يبين لهم : ( كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي  
 مَسَاكِينِهِمْ إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ أَفْلا يَسْمَعُونَ ) ونحوه كثير . <sup>(٢)</sup>

ففي هذا الوجه الأول يفسر الهدى بمعنى البيان ، ويستدل على  
 هذا المعنى في مواطن أخرى من كتاب الله حيث نجد تفسير الهدى  
 بمعنى البيان لا يكتنفه غموض ، لأن تكملة الآية من بعده تلقى الضوء  
 كاشفاً على أنه بمعنى البيان .

وفي الوقت نفسه نجد التنوع في العبارة ، مما يدل على أنه يملك  
 ناصية اللغة ، وقدرة التعبير بها ، فمرة يقول : " تصديق ذلك " ومرة  
 يقول : ونظيرها ، وثالثة يقول : كقوله .

ولم يدع أنه أحاط بكل ما وردت فيه كلمة " هدى " بمعنى البيان  
 ، وإنما يختم ذلك بقوله : ونحوه كثير .

والوجه الثاني : " الهدى " يعني دين الإسلام . <sup>(٣)</sup>  
 فذلك قوله في الحج : ( إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ ) ، وهو الإسلام  
 نظيرها في البقرة : ( قُلْ إِنْ هُدِيَ اللَّهُ هُوَ الْهُدَى ) يعني دين <sup>(٤)</sup>  
 الإسلام هو الدين ،

( ٢ ) السجدة : ٣٦ .

( ٤ ) البقرة : ١٢٠ .

( ١ ) طه : ١٢٨ .

( ٣ ) الحج : ٦٧ .

وكقوله في الأنعام : ( إِنْ هُدِيَ الْغُلَاْمُ هُوَ الْهُدَى )

والوجه الثالث : " هدى " يعني الإيمان ، فذلك في قوله في مريم :  
( وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَكُوا هُدًى ) ، يعني يزيدهم إيماناً كقوله  
في الكهف : ( وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ) ، يعني إيماناً ، وكقوله في :  
" سبأ "

(١)  
( أَنْحَنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ ) يعني عن  
الإيمان ، وكقوله في الزخرف : ( ادْعُ لَنَا رَبِّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ  
إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ) يعني " المؤمنون " ونحوه كثير .

والوجه الرابع : " هدى " يعني : داعياً ، فذلك قوله في الرعد :  
( إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ ) يعني النبي : ( وَإِكُلُّ قَوْمٍ هَادٍ ) يعني داعياً  
يدعوهم وكقوله في عسق : ( وَلِرَبِّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ  
مُسْتَقِيمٍ )

(٨)  
وكقوله في الأعراف : ( وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ  
( أَي يَدْعُونَ وكقوله في : " تنزيل " : ( وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَمَةً يَهْدُونَ  
بِأَمْرِنَا ) أي يدعون ،

( ١ ) الأنعام : ٧١ .	( ٢ ) مريم : ٧٦ .	( ٣ ) الكهف : ١٣ .
( ٤ ) سبأ : ٣٢ .	( ٥ ) الزخرف : ٤٩ .	( ٦ ) الرعد : ٧ .
( ٧ ) الشورى : ٥٢ .	( ٨ ) الأعراف : ١٥٩ .	( ٩ ) السجدة : ٢٤ .

وكقوله في بني إسرائيل : ( إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ  
(١١) أَقْوَمُ )

يعني يَدْعُو ، كقوله في " الاحقاف " : ( إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ  
مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ )  
يعني يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ ، وكقوله في " قلْ وَحْيِي " ( يَهْدِي إِلَى  
الرَّشْدِ ) (١٢) وكقوله في " الصافات " ( وَاهْتَدُوا إِلَى صِرَاطِ  
الْجَحِيمِ ) يعني : ادعواهم ، ونحوه كثير .

والوجه الخامس : " هُدًى " يعني : " معرفة " ، فذلك قوله تعالى في  
النحل : ( وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ ) يعني : يعرفون الطرق  
تظليها في " الأنبياء " ( وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لِّعَلَّاهُمْ  
يَهْتَدُونَ ) يعني : يعرفون الطرق ، وكقوله في " طه " : ( وَإِنِّي  
لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ) يعني :  
عَرَفَ الْهُدًى الَّذِي نَكُرُ ثَوَابًا ، وكقوله في " النحل " : ( نَنْظُرُ  
أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ) يعني : أتعرف السر  
أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ ، ونحوه كثير .

---

( ١ ) الإسراء : ٩ .	( ٢ ) الاحقاف : ٣٠ .	( ٣ ) الجن : ٢ .
( ٤ ) الصافات : ٣٣ .	( ٥ ) النحل : ١٦ .	( ٦ ) الأنبياء : ٣١ .
( ٧ ) طه : ٨٢ .	( ٨ ) النحل : ٤١ .	

الوجه السادس : " هُدًى " ، يعني كتباً ورسلاً ، ، فذلك قوله في البقرة : ( فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى <sup>(١)</sup> ) يعني رُسُلًا وكتباً ، نظيرها في طه حيث يقول : ( فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى <sup>(٢)</sup> ) يعني رُسُلًا وكتباً الخ . <sup>(٣)</sup>

٢ - ومن منهجه في تناول الكلمات الغريبة ذات المعاني المتعددة أن يشير أحياناً إلى المعنى الحقيقي الوضعي للكلمة بعد أن يعرض معانيها الأخرى التي يحدها السياق . من ذلك :

#### الفرح :

قال : تفسير الفرخ على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : الفرخ يعني : البطر ، فذلك قوله في :

"طسم القصص" : ( وَلَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ) <sup>(٤)</sup> ، يعني لا تبطر ، ولا تفرح إن الله لا يحب البطرين المرحين ، كقوله في " هود " : ( إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ ) <sup>(٥)</sup> يعني لمرح بطرٌ ، وكقوله في " جم المؤمن " ( ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ) <sup>(٦)</sup> يقول : بما كنتم فرحين بطرين بالخيلاء والكبرياء .

والوجه الثاني : " الفرخ " يعني : به الرضا ، فذلك قوله في : " الرعد " ( وَفَرِحُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا ) يقول : ورضوا بالحياة الدنيا

( ١ ) البقرة : ٢٨ . ( ٢ ) طه : ١٧٣ . ( ٣ ) انظر : الأشياء والنظائر : ٨٩ - ٩٥ .  
( ٤ ) القصص : ٧٩ . ( ٥ ) هود : ١٠ . ( ٦ ) غافر : ٧٥ .

(وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ) <sup>(١)</sup> كَقَوْلِهِ فِي "الرُّومِ"  
 (كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ) <sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي : رَاضِينَ ، وَكَذَلِكَ  
 أَيْضًا فِي "غَافِرٍ" : (فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ) <sup>(٣)</sup> ، يَعْنِي :  
 رَضُوا

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ : الْفَرَحُ بِعَيْنِهِ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي يُونُسَ :

(حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا  
 بِهَا) <sup>(٤)</sup> يَعْنِي : الْفَرَحُ بِعَيْنِهِ <sup>(٥)</sup>  
 وَمِثَالُ ذَلِكَ أَيْضًا :  
 الْأَرْضُ :

حِينَمَا تَتَوَلَّى غَرِيبَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَمَعَانِيهَا الْمَخْتَلِفَةُ الَّتِي حَدَّثَتْهَا  
 سِيَاقَاتُ الْآيَاتِ الَّتِي وَجَدْتَ فِيهَا ، قَالَ : " الْأَرْضُ عَلَى سَبْعَةِ وُجُوهِ :  
 فَوَجْهٌ مِنْهَا الْأَرْضُ : يَعْنِي أَرْضَ الْجَنَّةِ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي "الزُّمَرِ"  
 (وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ) <sup>(٦)</sup> يَعْنِي أَرْضَ الْجَنَّةِ : (نَقَّبُوا مِنَ الْجَنَّةِ  
 حَيْثُ نَشَاءُ) كَقَوْلِهِ فِي الْأَنْبِيَاءِ : (وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ  
 بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ) يَعْنِي  
 أَرْضَ الْجَنَّةِ خَاصَّةً .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : " الْأَرْضُ " ، يَعْنِي الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ بِالشَّامِ خَاصَّةً  
 فَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي " الْأَعْرَافِ "

(١) الرَّعْدُ : ٣٦ .

(٢) الرُّومُ : ٣٢ .

(٣) غَافِرٍ : ٨٢ .

(٤) يُونُسَ : ٢٢ .

(٥) الْأَشْيَاءُ وَالنَّطَاقُ : ٢٠٠ .

(٦) الزُّمَرُ : ٧٤ .

(٧) الْأَنْبِيَاءُ : ١٠٥ .

( وأورثنا القوم الذين كانوا يُستضعفون مشارق الأرض ) يعني الأردن وفلسطين ، وكقوله : ( وَجَبَّيْنَاهُ وَلُوطًا الْأَرْضَ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا )<sup>(٦)</sup> ، يعني الأرض المقدسة .

والوجه الثالث : الأرض يعني أرض المدينة خاصة ، فذلك قوله : ( يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ ) ، يعني أرض المدينة خاصة : ( فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ )<sup>(٧)</sup> بها ، يأمرهم بالهجرة إليها كقوله في " النساء " : ( أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا )<sup>(٨)</sup> يعني : أرض المدينة . وقال في " النساء " : ( وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاجِمًا كَثِيرًا وَسِعَةً )<sup>(٩)</sup>

والوجه الرابع : " أرض " يعني أرض مكة خاصة ، فذلك قوله في الرعد : ( أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا )<sup>(١٠)</sup> يعني أرض مكة خاصة ، كقوله في " النساء " : ( قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ ) ، يعني أرض مكة ، وكقوله في " الأنبياء " : ( أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا ) ، يعني أرض مكة خاصة ( أَفَهُمُ الْغَالِبُونَ )<sup>(١١)</sup> الخ

( ٣ ) المنكبر : ٥٦ .

( ٦ ) الرعد : ٤١ .

( ٧ ) الأنبياء : ٧١ .

( ٥ ) النساء : ١٠٠ .

( ٨ ) الأنبياء : ٤٤ .

( ١ ) الأعراف : ١٣٧ .

( ٤ ) النساء : ٩٧ .

( ٧ ) النساء : ٩٧ .



ويعني به الأرض بعينها فقال :

الوجه السابع : " الأرض " يعني جميع الأرضين فذلك قوله في " الأنعام " : ( وما من دابة في الأرض <sup>(١)</sup> ) يعني جميع الأرض .  
( ولا طائر يطير بجناحيه ) . وقال في لقمان : ( ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام <sup>(٢)</sup> ) يعني الأرضين ، ونحوه كثير .  
<sup>(٣)</sup>

٣ - ومن منهجه أن يوضح أسباب النزول ليكشف الغطاء عن معنى الكلمة القرآنية ذات المعنى المتعدد ، ومثال ذلك تفسيره لقوله تعالى " يوزعون "

قال : " يوزعون " على وجهين : فوجه منهما : يوزعون ، يعني : يساقون ، فذلك قوله في " النمل " ( وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون <sup>(٤)</sup> ) يعني : يساقون ، نظيرها فيها حيث يقول : ( ويوم نحشر من كل أمة فوجاً ممن يكذب بآياتنا فهم يوزعون <sup>(٥)</sup> ) يعني يساقون .

والوجه الثاني : " أوزعني " يعني ألهمني الشكر ، فذلك قول سليمان في " النمل " : ( رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي <sup>(٦)</sup> ) كقول أبي بكر بن قحافة : ( حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك

( ١ ) الأنعام : ٣٨ . ( ٢ ) لقمان : ٢٧ . ( ٣ ) الأشياء والناظر : ٢٠١ - ٢٠٤ .  
( ٤ ) النمل : ١٧ . ( ٥ ) النمل : ٨٣ . ( ٦ ) النمل : ١١ .

## الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ (١)

فهذه الآية الأخيرة أنزلت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وذلك أنه صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن ثمانين سنة ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عشرين سنة ، وهم يريدون الشام في التجارة ، فنزلوا منزلاً فيه سيرة ، فقع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومضى أبو بكر إلي رآه هناك يسأله عن الدين ، فقال له : مَنْ الرَّجُلُ الَّذِي فِي ظِلِّ السَّيِّئَةِ ؟

فقال : محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، قال : هذا والله نبيي ، وما استظل تحتها أحدٌ بعد عيسى بن مريم إلا محمد نبي الله ، فوقع في قلب أبي بكر اليقين والتصديق ، فكان لا يفارق رسول الله صلى الله عليه وسلم في أسفاره وحضوره .

نُبِّيَ رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن أربعين سنة وأبو بكر ابن ثمان وثلاثين سنة - أسلم وصنق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما بلغ أربعين سنة قال : ( رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ . . ) الآية (٢)

ويعد ، فمن خلال هذا المنهج تبين لنا أن الرجل كان متبحراً في تفسير القرآن ، واستيعاب معانيه ، ومعرفة أسباب نزوله .  
ولقد عرف له هذه المكانة رجال العلم في عصره ، وما بعد عصره فالشافعي يقول : " من أراد أن يتبحر في تفسير القرآن فهو عيال على مقاتل ابن سليمان .

وقال عبد الله بن كثير : " ما بقي أحد أعلم بكتاب الله من مقاتل " وقال حماد بن أبي حنيفة : مقاتل أعلم بالتفسير من الكلبي . (٣)

( ١ ) الاحقاف : ١٥ ، وانظر الأشباه والنظائر : ١٨٣ - ١٨٤ .

( ٢ ) انظر أسباب نزول القرآن الواحدى : ٤٠٢ . ( ٣ ) انظر ما سبق .

## نماذج من كتاب : " مقاتل "

### أولاً : في مجال الأسماء

#### ١ - الحميم

تفسير الحميم على وجهين : فوجهٌ منهما يعني القريب ، ذا الرحم ،  
فذلك قوله في سأل سائل : ( ولا يسأل حميمٌ حميماً <sup>(١)</sup> ) يعني  
قريباً قرابته الكافر .

وقال في الشعراء : ( ولا صديق حميم ) يعني قريب ، وقال ،  
في " حم السجدة " : ( كأنه ولي حميم ) <sup>(٢)</sup> يعني القرابة .

والوجه الثاني : حميم : الحار ، فذلك قوله في المفصل : ( وسقوا ماءً  
حميماً ) يعني حاراً ، ( فقطع أمعاءهم <sup>(٣)</sup> ) . وقال في الحج :  
( يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ) <sup>(٤)</sup> ، يعني الحار من الماء ،  
تظيرها في النخان <sup>(٥)</sup> وقال أيضاً في الصافات : ( ثم إن لهم  
عليها لشوقياً من حميم ) <sup>(٦)</sup> يعني الحار ، وقال في الرحمن :  
( يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ <sup>(٧)</sup> أَنْ ) <sup>(٨)</sup> يعني حاراً قد انتهى حره . <sup>(٩)</sup>

( ١ ) المارج : ٦٠ . ( ٢ ) الشعراء : ١٠١ . ( ٣ ) فصلات : ٢٤ .

( ٤ ) محمد : ١٥ . ( ٥ ) الحج : ١١ . ( ٦ ) يشير إلى قوله

تعالى : ( ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم ) النخان : ٤٨ .

( ٧ ) الصافات : ٦٧ . ( ٨ ) الرحمن : ٤٤ . ( ٩ ) الأشباء والنظائر : ٣٢٠ .

## ٢- اليد

تفسير اليد على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : اليد بعينها : ، فذلك في " ص " لإبليس :  
( مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي ) <sup>(١)</sup> يعني يَدَيَّ الرَّحْمَنُ  
تبارك وتعالى - خلق آدم بيده ، وقال : إن الله خَلَقَ آدَمَ بِيَدِهِ الَّتِي بِهَا  
قَبَضَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، يعني اليد بعينها .

وقال في المائدة : ( بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ) <sup>(٢)</sup> يعني اليد بعينها .  
وقال لموسى عليه السلام : ( وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِيْضَاءُ  
لِلنَّاطِرِينَ ) <sup>(٣)</sup> يعني اليد بعينها .

والوجه الثاني : يَدٌ ، فهو مَثَلٌ ضربه اليد في أمر النَّفَقَةِ فذلك في قوله  
في بني إسرائيل للنبي - صلى الله عليه وسلم وعلى آله - : ( وَلَا  
تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ) <sup>(٤)</sup> يقول لَا تُمْسِكْ يَدَكَ مِنَ النَّفَقَةِ  
بمَنْزِلَةِ الْمَغْلُولَةِ يَدَهُ إِلَى عُنُقِهِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ بَسْطُهَا ، وكقوله في المائدة  
: ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ) <sup>(٥)</sup> قالوا : أُمْسَكَ  
الله يده عن النفقة علينا ، فَلَا يُوسِعُ فِي الرِّزْقِ كَمَا فَعَلَ لَهُمْ فِي زَمَانِ  
بَنِي إِسْرَائِيلَ فَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى .

( ١ ) ص : ٧٥ .

( ٢ ) المائدة : ٦٤ . هذا وقد علق المحقق على قوله : يعني اليد بعينها بقوله : وهذا مما يؤم  
التشبيه والتجسيم ، وقد اتهم مقاتل بأنه مشبه مجسم ، وعند التحقيق نجد أن كلامه لا  
يخرج عن كلام السلف كالإمام أحمد بن حنبل ، وابن تيمية ، وابن قيم الجوزي .

( ٣ ) الأعراف : ١٠٨ . ( ٤ ) الإسراء : ٢٩ . ( ٥ ) المائدة : ٦٤ .

والوجه الثالث : يد : يعني فعل : فذلك قوله في " يس " : ( أَوَلَمْ يَرَوْا  
 أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا ) <sup>(١)</sup> وقال في الفتح :  
 ( يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ) <sup>(٢)</sup> يعني فعلُ الله بهم بالخير أفضلُ من فعلهم  
 في أمر البيعة يوم الحديبية ، وقال في يس : ( وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ ) <sup>(٣)</sup>  
 يعني لم يكن ذلك من فعلهم ، وقال في الحج : ( ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ  
 يَدَاكَ ) <sup>(٤)</sup> ، يعني بفعلك <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) يس : ٧١ . ( ٢ ) الفتح : ١٠ . ( ٣ ) يس : ٢٥ .  
 ( ٤ ) الحج : ١٠ . ( ٥ ) انظر الأشياء والنظائر : ٢٧٣ .

### ٣- آية

تفسير آية على وجهين :

فوجهٌ منهما آيةٌ يعني عبْرَة : فذلك في المؤمنين : ( وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً ) ، يعني عبْرَة .<sup>(١)</sup>

وقال في العنكبوت : ( فَاتَّخِذْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً ) يعني عبْرَة " للعالمين " ، نظيرها في " اقتربت الساعه " ،<sup>(٢)</sup> وقال في النحل : ( إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ) ، يعني لعبْرَة .<sup>(٣)</sup>

والوجه الثاني : آية : يعني علامة ، فذلك قوله في " يس " : ( وَآيَةً لَهُم أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُم ) يعني وعلامة لهم .<sup>(٤)</sup>

وقال في الروم : " ومن آياته " يعني ومن علامات الرب أنه واحد ( أَن خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ) .<sup>(٥)</sup> " ومن آياته " يعني من علامات الرب : أنه واحد فاعرفوا توحيده بصنعه : ( أَن تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ) يعني بعمله . " ومن آياته " يعني ومن علامات الرب أنه واحد ، فاعرفوا توحيده بصنعه : ( أَن خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا . . ) . ونحوه كثير .<sup>(٦)</sup>

(١) المؤمنون : ٥٠ (٢) العنكبوت : ١٥ (٣) وفي قوله تعالى : ( ولقد تركناها آية فهل من منكر ) القمر : ١٥ (٤) النحل : ٧٩ . (٥) يس : ٤٩ (٦) الروم : ٢٠ . (٧) الروم : ٢٥ . (٨) الروم : ٢١ . (٩) الأشياء والتظار : ٣٠٠

## ٤ - وازرة

تفسير " وازرة " على ثلاثة وجوه :

فوجهٌ منها : وازرة : يعني حاملة ، فذلك قوله في الأنعام : ( ولا

تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ) <sup>(١)</sup> يعني : لا تحمل حاملة ثَنْبَ نَفْسٍ أُخْرَى ، مثلها في " النجم إذا هوى " <sup>(٢)</sup> وفي الملائكة <sup>(٣)</sup> ، وقال في الأنعام : ( أَلَا سَاءَ مَا يَزِينُونَ ) <sup>(٤)</sup> يعني ما يحملون ، نظيرها في النحل <sup>(٥)</sup> .

(٦)

والوجه الثاني : وازر : يعني عون ، فذلك قوله في الفتح : ( فَانْزَرَهُ )

(٧) يعني أعانه ، كقوله في طه : ( وَاجْعَلْ لِي وِزِيرًا مِّنْ أَهْلِي ) يعني عونًا من أهلي ( اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي ) <sup>(٨)</sup> يعني اشدِّ به عوني .

والوجه الثالث : وِزْرٌ : يعني " إثم " ، فذلك قوله في النحل :

( لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ ) يعني أثامهم كاملة يوم القيامة ( ومن أَوْزَارَ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ ) <sup>(٩)</sup>

( ١ ) الأنعام : ١٦٤ . ( ٢ ) ألا تزد وازرة وِزْرَ أُخْرَى " ( النجم : ٢٨ ) .

( ٣ ) " ولا تزد وازرة وِزْرَ أُخْرَى " ( طه : ١٨ ) ( ٤ ) الأنعام : ٣١ .

( ٥ ) " ألا ساء ما يزينون " ، النحل : ٢٥ . ( ٦ ) الفتح : ٢٩ . ( ٧ ) طه : ٢٩ .

( ٨ ) طه : ٣١ . ( ٩ ) النحل : ٢٥ . وانظر الأشياء والنظائر : ٢٨٤ .

## ٥ - يوم

تفسير يوم على أربعة وجوه :  
فوجه منها : يوم : يعني الأيام الستة التي خلق الله - عز وجل - فيهن  
الدنيا ، فذلك قوله : ( قُلْ أَنتَكُم لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ  
فِي يَوْمَيْنِ )<sup>(١)</sup>

وقال : ( وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ) ، ثم قال :  
( فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ) فذلك ستة أيام ،  
وذلك قوله في تنزيل السجدة : ( اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ) وهو عند الله ليس كأيام  
الدنيا ، فذلك قوله : ( وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا  
تَعْلُونَ )<sup>(٢)</sup>

والوجه الثاني : يوم : يعني أيام الدنيا ، فذلك قوله في تنزيل السجدة :  
( يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي  
يَوْمٍ ) من أيام الدنيا ( كان مقداره ) يعني مقدار نزول جبريل :  
( أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعْلُونَ )<sup>(٣)</sup>

والوجه الثالث :

يوم القيامة ، فذلك قوله في " يس " : ( فَايَوْمَ ) يعني في الآخرة

١ (١) فصلت : ٩٢ .

٢ (٢) فصلت : ١٠ .

٣ (٣) فصلت : ٩ .

٤ (٤) السجدة : ٤ .

٥ (٥) الحج : ٤٧ .

٦ (٦) السجدة : ٥ .



(<sup>١</sup>) ( لَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا ) ، وقال : ( إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ )<sup>(٢)</sup>  
 يعني في الآخرة .  
 وقال في " حم المؤمن " : ( الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ )<sup>(٣)</sup>  
 يعني في الآخرة ، ونحوه كثير ، وقوله : ( الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى  
 أَفْوَاهِهِمْ )<sup>(٤)</sup> .

والوجه الرابع : يوم : يعني ، حين ، قال تعالى : ( وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ  
 وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا ) يعني ، وحين يبعث حياً ،  
 وكذلك قول عيسى عن نفسه : ( وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ  
 أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ) يعني ، وحين أموت ، وحين أبعث .  
 وقال في النحل : ( يَوْمَ ظَعَنَكُمْ ) يعني حين ظعنكم ، ( وَيَوْمَ  
 إِقَامَتِكُمْ ) يعني حين إقامتكم ،  
 وقال في الأنعام : ( وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ ) يعني حين كيله .<sup>(٥)</sup>

(٢) غافر : ١٧ .

(٦) مريم : ٣٣ .

(٢) يس : ٥٥ .

(٥) مريم : ١٥ .

(٨) الأنعام : ١٤١ .

(٦) الأنعام والنظائر : ٣٠٠ ، ٣٠١ .

## ٦ - الأَزْوَاجُ

تفسير الأزواج على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : الأزواج : يعني الحلائل ، الرجل أو امرأته ، فذلك في البقرة : ( وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ <sup>(١)</sup> ) يعني الحلائل ، وكذلك في آل عمران ، وفي النساء <sup>(٢)</sup> ، ( وَأَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ <sup>(٣)</sup> ) يعني الحلائل . وقال في الزخرف : ( وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ <sup>(٤)</sup> ) يعني امرأة الرجل .

والوجه الثاني : الأزواج يعني الأصناف ، فذلك قوله في الشعراء : ( أُولَئِكَ يَرْوُونَ إِلَى الْأَرْضِ كَمَا أَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ كَرِيمٍ ) من كل صنف من النبت الحسن وقال في " يس " ( الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ <sup>(٥)</sup> ) ، يعني الأصناف ( كُلُّهَا ) مما تَنْبِتُ الْأَرْضُ ومن أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ <sup>(٦)</sup> ) .

وقال في " الأنعام " : ( ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ ) يعني ثمانية أصناف . وقال في " هود " : ( احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ <sup>(٧)</sup> ) يعني من كل صنفين ، وقال في " الرعد " : ( جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ <sup>(٨)</sup> ) يعني صنفين اثنين ، ونحوه كثير .

( ١ ) البقرة : ٢٥ . ( ٢ ) وفي قوله تعالى " وَأَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ يَصِيرُ بِالْعِبَادِ " آل عمران : ١٥ ( ٣ ) يشير إلى قوله تعالى : " لَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَتَدْخُلُهُمْ غُلَامٌ تَلْبِيحًا " النساء : ٥٧ . ( ٤ ) الزخرف : ٧٠ . ( ٥ ) النساء : ١٢ . ( ٦ ) الشعراء : ٧ . ( ٧ ) يس : ٣٦ . ( ٨ ) الأنعام : ١٤٣ . ( ٩ ) هود : ٤٠ . ( ١٠ ) الرعد : ٣ .

والوجه الثالث : الأزواج :

يعني القُرْناء ، فذلك قوله في " الصافات " :

( أَحْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ <sup>(١)</sup> ) يعني قرناء هم من  
الشياطين ،

وقال في " إذا الشمس كورت " : ( وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ <sup>(٢)</sup> ) يعني  
قرنت نفوس الكفار بالشياطين <sup>(٣)</sup> .

---

( ٢ ) التكرير : ٧ .

( ١ ) الصافات : ٢٢ .

( ٣ ) الأشياء والناس : ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

## ثانياً : في مجال الأفعال

### ١ - نأى

تفسير " نأى " على وجهين :

فوجه منها : نأى : يعني تباعد ، فذلك قوله في بني إسرائيل :

( وَنَأَى بِجَانِبِهِ )<sup>(١)</sup> يعني تباعد ، وكقوله في الانعام :

( وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ) يعني يباعدون عنه .

والوجه الثاني : لا تتيا ، يعني لا تضعفا ، فذلك قوله في " طه " :

( وَلَا تَتَيَّا فِي زُكْرِي )<sup>(٢)</sup> يقول : لا تضعفا ،

وقال في القصص : ( لَتَتَوَّأ بِالْعُصْبَةِ )<sup>(٣)</sup> يعني لتضعف ، فتعجز عن حمل المفاتيح لأبواب بيوت أموال قارون .

---

( ٢ ) الأنعام / ٣٦ .

( ١ ) الإسمراء ٨٣ .

( ٣ ) سورة طه ٤٢ ، ولاحظ اختلاف اللادة والمعنى بين الوجه الأول والثاني ، فالوجه الأول

مانته نأى بمعنى بعد ، والثاني مانتة ونى بمعنى ضعف . وفي المعجم المفهرس لألفاظ

القرآن الكريم ، للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ، نجد أن الوجه الأول في مادة نأى ،

والوجه الثاني في مادة ونى . [ من تطبيق الحق ]

( ٤ ) القصص : ٧٦ .

## ٢- هلك

تفسير هلك على أربعة وجوه :

فوجة منها . هلك يعني مات ، فذلك قوله في النساء ( إِنْ أَمْرٌ هَلَكٌ )<sup>(١)</sup> يعني مات ، كقوله في يوسف : ( أَوْ تَكُونُ مِنَ الْهَالِكِينَ )<sup>(٢)</sup> يعني من الميتين . وقال في بني إسرائيل : ( وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا )<sup>(٣)</sup> يعني مميتوا أهلها قبل يوم القيامة ، وقال في " طسم " القصص ( كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ )<sup>(٤)</sup> يقول : كل شيء من الحيوان ميت إلا الله فإنه لا يموت .

والوجه الثاني : الهلاك : يعني عذاب ، فذلك قوله في الكهف : ( وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ ) ، يعني قبلك كفار قرى الأمم الخالية عذبناهم ( لَمَّا ظَلَمُوا )<sup>(٥)</sup> يعني لما أشركوا ، ( وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ) يعني لعذابهم وقتاً ، كقوله في الحجر : ( وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ ) يعني : وما عذبنا من قرية من كفار الأمم الخالية ( إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ )<sup>(٦)</sup> .

وقال في القصص : ( وَمَا كَانَ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى )<sup>(٧)</sup> ، يعني

( ١ ) النساء : ١٧٦ . ( ٢ ) يوسف : ٨٥ . ( ٣ ) الإسراء : ٥٨ .  
( ٤ ) القصص : ٨٨ . ( ٥ ) الكهف : ٥٩ . ( ٦ ) الحجر : ٤ .  
( ٧ ) القصص : ٥٩ .

مُعَذِّبُ الْقُرَى ( حَتَّى يَبْعَثَ فِي أُمِّهَا رَسُولًا )<sup>(١)</sup>  
 وقال في الانعام : ( كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ ) يعني كم عذبنا قبل  
 كفار مكة ( مِنْ قَرْنٍ )<sup>(٢)</sup> .

والوجه الثالث : هلك : يعني ضلَّ ، فذلك قوله في الحاقة " : ( هَلَكَ  
 عَنِّي سُلْطَانِيهِ ) ، يعني ضَلَّتْ عَنِّي حُجَّتِي .<sup>(٣)</sup>

والوجه الرابع : الهلاك : يعني الفساد ، فذلك قوله في البقرة :  
 ( وَيَهْلِكُ الْحَرثُ وَالنَّسْلُ )<sup>(٤)</sup> يقول : يفسد ، وقال في المفصل :  
 ( أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبْدًا )<sup>(٥)</sup> يقول أفسدت ما لا كثيراً .<sup>(٦)</sup>

( ٢ ) الانعام : ٦ .

( ٤ ) البقرة : ٢٠٥ .

( ٦ ) الاشياء والتناثر : ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

( ١ ) القصص : ٥٩ .

( ٣ ) الحاقة : ٢٩ .

( ٥ ) البلد : ٦ .

### ٣- كان

تفسير " كان " على خمسة وجوه :

فوجه منها ، كان يعني ينبغي : فذلك قوله في " آل عمران " :

( ما كان لبشر ) يعني لا ينبغي لبشر ( أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَاداً لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ ) <sup>(١)</sup> ، كقوله في " النساء " : ( وما كان لمؤمن ) يعني ولا ينبغي لمؤمن ( أَنْ يُقْتَلَ مؤمناً إِلَّا خَطَأً ) <sup>(٢)</sup> وكقوله في النور : ( ما يكون لنا أَنْ نَنكَلِمَ بهذا ) <sup>(٣)</sup> ، ونحوه كثير .

والوجه الثاني : كان صلة في الكلام ، فذلك قوله ( وكان الله على كل شيء قديراً ) <sup>(٤)</sup> ، يقول : والله على كل شيء قدير .  
وكان ها هنا صلة في الكلام فمعنى وكان الله على كل شيء قديراً يقول : والله على كل شيء " شيء " قدير ، " وكقوله " ( وكان الله عليماً حكيماً ) <sup>(٥)</sup> يعني والله عليم حكيم . فكان ها هنا صلة في الكلام ، وكقوله : ( وكان الله سميعاً بصيراً ) <sup>(٦)</sup> يعني والله سميع بصير ، وكان ها هنا صلة في الكلام ، وكقوله : ( وكان الله غفوراً رحيماً ) <sup>(٧)</sup> يعني ، والله غفور رحيم ، وكان ها هنا صلة في الكلام .

( ١ ) آل عمران : ٧٨ . ( ٢ ) النساء : ٩٢ . ( ٣ ) النور : ١٦ .  
( ٤ ) الأحزاب : ٢٧ . ( ٥ ) النساء : ١١١ ، والفتح : ٤ . ( ٦ ) النساء : ١٣٤ .  
( ٧ ) النساء : ١٠٠ .

والوجه الثالث : كان : يعني " هو " ، فذلك قوله في مريم : ( كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ ) يعني من هو في المهد ( صَيِّباً )<sup>(١)</sup>

والوجه الرابع : كان ، تفسيره " هكذا كان " فذلك قوله في سورة مريم لإسماعيل : ( إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ) يقول : هكذا كان ، ( وَكَانَ يُأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ ) ،<sup>(٢)</sup> وقوله في الكهف : ( وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا )<sup>(٣)</sup> يخبر عن شيء قد كان ومضى .

والوجه الخامس : كان يعني صار ، فذلك قوله في البقرة لإبليس حين أمره الله تعالى أن يسجد لآدم : ( أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ )<sup>(٤)</sup> يعني في علم الله ، فصار كافراً بترك السجود لآدم حين قال لربه : ( لِمَ أَكُنْ لَأَسْجُدَ لِبَشَرٍ ) أي أنا خير منه ، فلا ينبغي<sup>(٥)</sup> لئني أن يسجد لئله . وقال في عم يتساءلون : ( وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ) يعني فصارت أبواباً ، ( وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا )<sup>(٦)</sup> يعني فسارت كالسراب ، وقال في " المزل " :<sup>(٧)</sup> ( وَكَانَتِ الْجِبَالُ ) يعني فصارت الجبال ( كَثِيبًا مَهِيلاً )

( ١ ) مريم : ٢٩ .	( ٢ ) مريم / ٥٥ .	( ٣ ) الكهف / ٧٩ .
( ٤ ) البقرة : ٣٤ .	( ٥ ) الحجر : ٣٣ .	( ٦ ) النبأ : ١٩ ، ٢٠ .
( ٧ ) المزل : ١٤ .		



ككتيب الرمل إذا حرك تبع بعضه بعضاً .  
(١)  
وقال في " الواقعة " : ( فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا ) ، يعني صارت الجبال  
كالغبار . (٢)

---

( ٢ ) الأشياء والنظائر : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

( ١ ) الواقعة : ٦ .

## ٤ - ظل

تفسير " ظل " على وجهين :

فوجه منهما : ظلوا : يعني مالوا ، فذلك قوله في الحجر : ( وَلَوْ  
فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ ) يعني مالوا فيه  
( يَعْرِجُونَ ) . كقوله في الشعراء : ( إِنَّ نَاشِئًا نُّنَزِّلُ عَلَيْهِم مِّنَ  
السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ )<sup>(١)</sup> .

والوجه الثاني : ظَلَّ : يعني إقامة ، فذلك قوله في " طه " :  
( انْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا )<sup>(٢)</sup> يعني أقمت عليه  
عاكفًا ، يعني عابداً له كقوله في الشعراء : ( قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا  
فَنَنْظُلُّ لَهَا عَاكِفِينَ )<sup>(٣)</sup> يعني فنقيم لها عاكفين يعني عابدين .  
وقال في الواقعة : ( فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ )<sup>(٤)</sup> يعني فاقمتم تعجبون .  
وقال في النحل : ( ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا )<sup>(٥)</sup> يعني أقام ، نظيرها في  
الزخرف . (٦)

( ١ ) الحجر : ١٤ . ( ٢ ) الشعراء : ٤ .

( ٣ ) طه : ٩٧ . ( ٤ ) الشعراء : ٧١ .

( ٥ ) الواقعة : ٦٥ . ( ٦ ) النحل : ٥٨ .

( ٧ ) يشير إلى الآية ١٧ . وهي ( وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا )  
وهو كظيم ( وانظر الأشباه والنظائر : ١٧٣ .

## ثالثاً : في مجال الظروف

حين :

تفسير " حين " على أربعة وجوه :

فوجه منها : حين : يعني سنة ، فذلك قوله في إبراهيم : ( تَوَاتَى  
أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا <sup>(١)</sup> ) يعني كل سنة بأمر ربها .

والوجه الثاني : " حين " يعني منتهى الأجل ، فذلك قوله في البقرة  
لَا يَمُوتُ وَحَواء : ( وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ) <sup>(٢)</sup>  
يعني إلى منتهى آجالكم ، نظيرها في الأعراف <sup>(٣)</sup> ، وقال في يونس :  
( وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ ) <sup>(٤)</sup> يعني إلى منتهى آجالهم ،  
وقال في النحل : ( أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ) <sup>(٥)</sup> يعني إلى حين تبلى  
الثياب .

والوجه الثالث : حين يعني الساعات فذلك قوله في الروم :  
( فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ) <sup>(٦)</sup> يعني صلوا  
لله مغرب الشمس - وحين تصبحون - صلاة الغداة ( وعشيًا ) يعني  
لوقت العصر ( وحين تظهرون ) <sup>(٧)</sup> يعني ساعة تظهرون صلاة الأولى

( ١ ) البقرة : ٣٦ .

( ١ ) إبراهيم : ٢٥ .

( ٢ ) يشير إلى قوله تعالى : ( ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين ) الأعراف : ٢٤ .

( ٣ ) الروم : ١٧ .

( ٥ ) النحل : ٨٠ .

( ٤ ) يونس : ٩٨ .

( ٧ ) وتامها : ( وله الحمد في السموات والأرض وعشيًا وحين تظهرون ) . الروم : ١٨ .

والوجه الرابع : حين : زمان لم يوقت ، فذلك قول في " ص " :  
 ( وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأُهُ بَعْدَ حِينٍ <sup>(١)</sup> ) يعني بعد زمان وهو القتل بيدو ولم  
 يبين ذلك الوقت ، وقال في " الإنسان " : ( هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ  
 حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ <sup>(٢)</sup> ) يعني زماناً من الدهر .

---

( ٢ ) الإنسان : ١

( ١ ) ص : ٨٨ .

## رابعاً : في هـجـال الحروف

أ - أم

تفسير " أم " على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : " أم " صلة في الكلام ، فذلك قوله في الطور : ( أم خَلَقُوا من غير شَيْءٍ ) يقول : اَخْلَقُوا من غير شيء ؟ والميم ها هنا صلة ، وكقوله : ( أم له البنات ) ، والميم ها هنا صلة .

والوجه الثاني : أم يعني " بل " ، فذلك قوله في الرعد : ( أم بظاهري<sup>(١)</sup> من القول ) يقول : بل بظاهر من القول ، كقوله : ( أم أنا خير ) يقول : بل أنا خير ، وكقوله في " اقتربت الساعة " : ( أم يَقُولُونَ ) ، يعني بل يقولون : ( نحنُ جميعٌ مُتَّصِرٍ )<sup>(٥)</sup>

والوجه الثالث : ، أم استفهام موضعها موضع " أو " فذلك قوله في تبارك : ( أمْ أَمْنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ ) يعني : أو أمنت من في السماء ( أن يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا )<sup>(٦)</sup> ، كقوله في بني إسرائيل : ( أمْ أَمْنْتُمْ أَنْ يُعْبِدَ كُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى )<sup>(٧)</sup> يعني أو .<sup>(٨)</sup>

( ١ ) الطور : ٢٥ .	( ٢ ) الطور : ٢٩ .	( ٣ ) الرعد : ٢٢ .
( ٤ ) الزخرف : ٥٢ .	( ٥ ) القصص : ٤٤ .	( ٦ ) الملك : ١٧ .
( ٧ ) الإسراء : ٦٩ .	( ٨ ) الأنبياء والنفثات : ١٤ ، ٢١٥ .	

## ٢- ما

تفسير " ما " على سبعة وجوه :

فوجه منها " ما " يعني " لا " فذلك قوله في " ص " : ( قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ) يعني لا أسألكم عليه أجراً ( وما أنا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ) يقول : <sup>(١)</sup> ولا أنا الذي يكلفكم الأجر ، كقوله في " حم السجدة " : ( مَا يُقَالُ لَكَ ) يقول : لا يقال لك .  
وقوله في " البقرة " : ( أُولَئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ )  
وقال في آل عمران : ( مَا كَانَ لِبَشَرٍ ) يعني لا ينبغي لبشر  
( أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ<sup>(٢)</sup>  
كُونُوا عِبَادًا لِي ) .  
وقال في " عسق " : ( وما كَانَ لِبَشَرٍ )<sup>(٣)</sup> يعني لا ينبغي لبشر .

والوجه الثاني : ما ، يعني " ليس " ، فذلك قوله في " هود " : ( وَإِلَىٰ  
ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ  
إِلَهِ غَيْرِهِ ) يقول : ليس لكم رب غيره . وقال أيضاً ( وَإِلَىٰ مَدْيَنَ  
أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهِ  
غَيْرِهِ )<sup>(٤)</sup> يقول ليس لكم رب غيره .

( ١ ) ص : ٨٦ .

( ٢ ) فصلك : ٤٣ .

( ٣ ) آل عمران : ٧٩ .

( ٤ ) هود : ٦١ .

( ٥ ) الشورى : ٥١ .

( ٦ ) هود : ٨٤ .

والوجه الثالث : " ما " يعني " الذي " فذلك قوله : ( وما خَلَقَ الذُّكْرَ <sup>(١)</sup> )

وَالْأُنْثَى ) يعني والذي خلق الذكر والأنثى ،

ويقوله في المؤمنين : ( أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ ) يعني الذي يأت

( أَبَاَهُمُ الْأَوَّلِينَ ) <sup>(٢)</sup> .

(٣)

وقال في البقرة : ( إِنْ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ ) <sup>(١)</sup>

يعني الذي أنزلنا ، كقوله في سبأ : ( قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ )

يعني الذي سألتكم من أجر فهو لكم ،

وقال : في الزخرف : ( وَجَعَلْ لَكُمْ مِنْ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا <sup>(٥)</sup>

تَرْكَبُونَ ) يعني الذي تركبون ، ونحوه كثير .

والوجه الرابع : " ما " يعني " أي شيء " وهو استفهام ، فذلك قوله

في البقرة حيث قال يعقوب لبنيه : ( مَا تَعْبَثُونَ مِنْ بَعْدِي ) يعني <sup>(١)</sup>

أي شيء تعبثون من بعدي ؟

(٢)

وقال أيضاً لليهود : ( فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ) يعني أي شيء

جزأوهم على عمل يدخل النار ،

(٨)

وقال في عيسى : ( قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ) يعني أي شيء

أكفره .

( ١ ) الليل : ٣ .

( ٢ ) للمؤمنين : ٦٨ .

( ٣ ) البقرة : ١٥٩ .

( ٤ ) سبأ : ٤٧ .

( ٥ ) الزخرف : ١٢ .

( ٦ ) البقرة : ١٣٢ .

( ٧ ) البقرة : ١٧٥ .

( ٨ ) عيسى : ١٧ .

والوجه الخامس : " ما " يعني " لم " ، فذلك قوله في الاعتام :  
 ( وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ <sup>(١)</sup> ) يعني لم نكن مشركين .  
 وقال في الأعراف : ( وَمَا كُنَّا غَائِبِينَ <sup>(٢)</sup> ) يعني لم نكن غائبين ،  
 كقوله في القصص : ( وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى ) يعني لم نكن  
 مهلكي القرى ( إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ <sup>(٣)</sup> ) ونحوه كثير .

والوجه السادس : " ما " صلة في الكلام ، وليس له أصل في التفسير  
 في القرآن فذلك قوله في البقرة : ( إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ  
 يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ <sup>(٤)</sup> ) يعني لا يستحيي أن يضرب مثلاً  
 ببعوضة ، و " ما " صلة في الكلام .

وقال في آل عمران : ( فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ) يعني  
 فبرحمة من الله ، وما صلة في الكلام .

وقال في النساء : ( فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ ) يعني فبنقضهم  
 ميثاقهم ، وما صلة في الكلام .

وقال في المؤمنين : ( عَمَّا قَلِيلٍ ) يعني عن قليل و " ما " صلة  
 في الكلام .

---

(١) الاعتام : ٢٢ . (٢) الأعراف : ٧ . (٣) القصص : ٥٩ .  
 (٤) البقرة : ٢٦ . (٥) آل عمران : ١٥٦ . (٦) النساء : ١٥٥ .  
 (٧) المؤمنين : ٤٠ .



والوجه السابع : " ما " يعني " كما " ، فذلك قوله في " يس " :  
 ( لِنُنْذِرَ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤَهُمْ ) <sup>(١)</sup> يقول كما أُنْذِرُ آبَاؤَهُمْ ، كقولهِ  
 في هود : ( فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ  
 وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ) <sup>(٢)</sup> أي "   
 لأهل النار ، ما داموا فيها أحياء ، فأهل النار لا يموتون فيها أبداً ،  
 والنار لا تنقطع عنهم أبداً إلا ما شاء ربك لأهل التوحيد الذين أدخلوا  
 النار فلا يدومون في النار معهم ، ولكن يخرجون إلى الجنة ، ( وأما  
 الذين سَعَوْا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ  
 وَالْأَرْضُ ) لأهل الدنيا فلا يخرج أهلها منها ، فكَذَلِكَ تَكُونُ الْجَنَّةُ  
 لأهل الجنة ما داموا ، فأهل الجنة لا يموتون أبداً والجنة لا تنقطع  
 عنهم ( إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ) <sup>(٣)</sup> يعني إلا ما نقص لأهل التوحيد الذين  
 أخرجوا من النار فدخلوا الجنة بعد أوائلهم . <sup>(٤)</sup>

( ٢ ) هود : ١٠٦ ، ١٠٧ .  
 ( ٤ ) ( الأسماء والتظائر : ٢٤٢ - ٢٤٥ .

( ١ ) يس : ٦ .  
 ( ٣ ) هود : ١٠٨ .

## ٢ - الوجوه والنظائر في القرآن الكريم

عن

هارون بن موسى

١ - ترجمة موجزة للمؤلف :

ترجم له الخطيب البغدادي ، فنكر نسبه وأصله .  
أما نسبه فلم يَنْكُرْ سلسلة نسبه غير أبيه ، فقد ذكر عنه أنه : هارون  
ابن موسى ، وأبو عبد الله ، وقيل : أبو موسى (١)  
وما نكره البغدادي رَدَّه القفطي في " الإنباه " حيث ذكر : أنه هارون  
ابن موسى وكنيته أبو عبد الله (٢)

وقد لقب بالأعور ، ونسبوه إلى العتيك ، فقالوا : العتيك نسبه إلى  
العتيك ، وهو بَطْنٌ من الأزد (٣)

ووصفوه بأنه قارئ نحوي ، وأنه من أهل البصرة (٤) ويذكر  
السيوطي في : البغية " أنه مات في حدود السبعين ومائة . (٥)

أساتذته :

يُسَرَّدُ الخطيب البغدادي أسماء الأساتذة الذي روى عنهم فقال :  
" سمع ملكوساً اليماني ، وشعيب بن الحجاب ، وثابت البناني ، وداود  
ابن أبي هند ، والزبير بن الحرث ، وبديل بن ميسرة ، ويزيد الرقاشي  
، وحמיד الطويل ، وأبان بن ثعلب " (٦)

- 
- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ( ١ ) تاريخ بغداد : ١٤ / ٣ .  | ( ٢ ) إنباه الزبارة : ٣ / ٣٦١ . |
| ( ٣ ) السابق والهامش .        | ( ٤ ) السابق .                  |
| ( ٥ ) بغية الوعاة : ٢ / ٤٢١ . | ( ٦ ) تاريخ بغداد : ١٤ / ٣ .    |

## تلاميذه :

أما تلاميذه الذين رَوَوْا عنه فهم كثرة .

فقد روى عنه في البصرة : شعبة ، وأبو عبيدة الحداد ، ومسلم بن إبراهيم ، وأبو الوليد الطيالسي وهذبة بن خالد ، وشيبان بن فروخ ، وذكر الخطيب البغدادي أيضاً : أنه لما قدم بغداد " روى عنه من أهلها شياطة بن سوار ، ويونس بن محمد المؤدب ، ويشير بن محمد السكري ، وعلي بن الجعد " (١)

وزيد السيوطي في " البغية " أنه روى له البخاري ومسلم " (٢)

لقد ظفر هارون بتقدير العلماء والرواة ، فلم يتهمه أحد في روايته ، لأنه كان ثقة مأموناً ، ولا أدل على ذلك من قول يحيى بن معين : " هارون صاحب القراءة ثقة " (٣)

ويكفي أن الأصمعي عميد الرواية في التراث الإسلامي قال عنه فيما أخبر به أبو حاتم السجستاني قال : " سألت الأصمعي عن هارون بن موسى النحوي ، مولى العتيك ، فقال : كان ثقة مأموناً " (٤) وسئل عن هارون أبو داود فقال : " ثقة ، ولو كان لي عليه سلطان لضربه

وفي هامش تاريخ بغداد تعليق لطيف على كلمة أبي داود في هارون فظاهر الكلمة يبدو فيه التناقض ، وهو إذا كان هارون ثقة في رأي أبي داود فلم يضربه إذا أتت له فرصة الضرب ؟ وصاحب التعليق ، وقف حائراً أمام هذا التناقض فقال العبارة المشهورة : " كذا في الأصول " ولم يقتنع بما في الأصول ، بل علل

( ٢ ) بغية الوعاة : ٢ / ٣٢١ .

( ٤ ) تاريخ بغداد : ١٤ / ٥ .

( ١ ) تاريخ بغداد : ١٤ / ٣ .

( ٣ ) تاريخ بغداد : ٤٢ / ٥ .

قوله : " ولعله يريد ، لأنه ترك التّحديث ، واشتغل بِعِلْمِ النّحو ، أو لأنه قدري " (١)

**علمه بالتفسير والقراءات والحديث والنحو :**  
لقد اقتحم هارون هذه الميادين ، ففسّر ، وقرأ ، وحّدث ، واشتغل بالنحو .  
وذكر السيوطي : أنه أول من تتبّع وجوه القرآن وألفها ، وتتبع الشاذّ منها ، ويحدّث عن إسناده " (٢)

**إسلامه :**  
لم يلد هارون في أسرة مسلمة ، بل ولد في أسرة يهودية ، ولعلّ هذا هو السّبب في أنّ الرواة لم يتعرّفوا أجداده ، واكتفوا بذكر أبيه وكنيته .

ولمّا كَبُرَ ، واستوى على سوقه أسلم وحسّن إسلامه بدليل ما ذكره البغداديّ أنّ " عبد الله بن سليمان الأشعث قال : سمعت أبي يقول : كان هارون الأعروري يهودياً فأسلم وحسن إسلامه .  
حفظ القرآن وضبطه ، وحفظ النحو ، فنأظره إنسان يوماً في مسألة ، فغلبه هارون ، فلم يدر المغلوب ما يصنع ؟  
فقال له : أنت كنت يهودياً فأسلمت ! فقال له هارون : بئس ما صنّعت ! قال : فغلبه أيضاً في هذا " (٣)  
ملحوظة جديرة بالاهتمام :  
قد يخط بعض العلماء بين شخصية هارون بن موسى القاريّ

---

(١) تاريخ بغداد : ١٤ / ٥ . (٢) هكذا في البقية ولعله يقصد القراءات بدليل ما بعده .  
(٣) البقية : ٢ / ٣٢١ . (٤) تاريخ بغداد : ١٤ / ٤ .

النحوي العتكيّ وبين هارون بن موسى بن شريك ، فكلاهما ابن موسى . ولكتهما يختلفان من ناحية الجد ، فشريك جد لموسى على حين صاحب الترجمة ليس له جد ينكره الرواة ، ويتفقان أيضاً في الكنية فكلاهما : أبو عبد الله وفي واقع الأمر أن هارون بن موسى توفي سنة ٢٩٢ على حين توفي هارون الأعور في حدود مائة وسبعين وهارون الأعور من أهل البصرة ، وهارون بن موسى بن شريك من أهل الشام .

والذي حدا بي إلى ذكر هذه الملاحظة أن من مصادر ترجمة هارون الأعور في هامش كتاب " الإنباه " [ ٣ / ٣٦١ ] وكتاب معجم الأنبياء ١٩ / ٢٦٣ ، والترجمة في هذين الموضوعين - لهارون بن موسى بن شريك وليست لهارون الأعور ، لأن ياقوت لم يترجم له في كتابه .

هذا ، ومن أهم المؤلفات القرآنية لهارون الأعور كتاب " الوجوه والنظائر في القرآن الكريم " وسنخصّه بمزيد من البحث في الفصل التالي .

## الوجوه والنظائر في القرآن الكريم لهارون

### منهج المؤلف :

القارئ لكتاب الأشباه والنظائر لـ "مقاتل بن سليمان" ، والقارئ لكتاب هارون بن موسى يجد أن هارون اقتفى أثر مقاتل ، وسار في نريه ، كرر كلماته ، ورتب في كثير من كتابه الكلمات المشتركة ، وفق ما رتبها مقاتل ، فمقاتل بدأ بشرح : " الهدى ، ثم الكفر ، ثم الشرك " وكذلك سار على هذا النهج هارون بن موسى .

وفي كثير من الأحوال يختم مقاتل وجوهه بقوله : " ونحوه كثير " وكذلك يفعل هارون ، إذ نجد عبارة : " ونحوه كثير " تختم الوجوه التي ذكرها ،

ومن ناحية الأسلوب نجد أن الأسلوبين في الألفاظ ، والترتيب والتنسيق متساويان في معظم النصوص ، وإن اختلفا في القليل النادر ، وهو اختلاف عند التمعن نجد أن منشأه النسخ ، فقد يزيد الناسخ كلمة أو ينقص من النص كلمة ، لكن المعنى موحد في جملة الكتابين لهذا ، فإنني أشك في أن كتاب هارون كتاب مستقل ، وإنما هو صورة تكاد تكون طبق الأصل من كتاب مقاتل .

حقاً ، إن هارون التزم الإيجاز في كثير من تفسيره ، ولكنه اختصار لكتاب مقاتل ، وإذا كان مقاتل توفي بالبصرة سنة ١٥٠ هـ ، وهارون توفي بها سنة ١٧٠ هـ تقريباً ، فالرجلان متعاصران في الزمان والمكان وإن كان مقاتل أسبق زمناً .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا ، هل هما أخذاً من مصدر واحد

فجاء كتاباهما متفقين ، أو بعبارة أدق متقاربين ، وأن هارون أخذ عن مقاتل ، ونقل عنه كتابه ؟

تلك قضية تحتاج إلى نقاش طويل ، لا تتسع له مساحة البحث . غير أن هناك إشارة نقلها زميلنا الدكتور حاتم الضامن محقق هذا الكتاب في مقدمته نقلها عن تاريخ بغداد ١٤ / ٥ ، وهي أن راوي هذا الكتاب هو أبو نصر مطروح بن محمد بن شاذان القاضي المصري المتوفي بالأسكندرية سنة ٢٧١ عن عبد الله بن هارون ، وهو ابن المؤلف . (١)

ولا شك أن هذه الإشارة تلقي ضوءاً كاشفاً يتضح من خلاله أن هارون لم يؤلف هذا الكتاب ، وإنما كان راوياً لمؤاده ، وحافظاً لها ، وتولى ابنه رواية هذه الوجوه عن أبيه ثم روى عن ابنه أبو نصر مطروح بن محمد ، فهذه المدّة الطويلة التي بقيت فيها مادة كتابه محفوظة في الصدور لا بد أن تتغير صيغها ، وأساليبها ، من راوٍ إلى راوٍ ، ومن ناقل إلى ناقل .

وأرجح أن الأشباه والنظائر لمقاتل كان مؤلفاً منسوخاً في عصر تداولته الأيدي ، ونقلت عنه ، ولم لا يكون ذلك كذلك فإن مقاتل قد نسبت إليه مؤلفات أخرى ، وهي :

١ - التفسير الكبير ، وهو تفسير كامل للقرآن .

٢ - نوادر التفسير .

٣ - الناسخ والمنسوخ .

٤ - الرد على القبرية . (٢)

---

( ١ ) مقدمة التحقيق : ١٢ .

( ٢ ) انظر مقدمة " عبد الله شحاته على الأشباه والنظائر : ٨٠ .

وإذا كان لمقاتل هذا الرصيد من العلم المسجل ، فبئس شأنه ، ومن جاءوا بعده عيال عليه ، ومن هؤلاء هارون بن موسى .

على أية حال كانت اتفق مع الدكتور حاتم الضامن في أنه :  
" ليس للكتاب منهج واضح ، إذ لم يرتب الألفاظ حسب حروف الهجاء ومنهجه يتفق اتفاقاً تاماً قريباً مع منهج مقاتل بن سليمان إلا أنه يزيد على كتاب مقاتل أربعاً وعشرين لفظة إذ عدها عند مقاتل ست وأربع وثمانون لفظة . (١)

وقبل أن أنهي الحديث عن المنهج هناك ملحوظة ، أسوقها للزميلين المحققين لهذين الكتابين :  
فالدكتور عبد الله شحاتة محقق كتاب مقاتل ، فهرس الكتاب أبجدياً على حسب جنور الكلمة ، فكلمة التصارييف مثلاً جعلها تحت حرف الصاد بدون نظر إلى حروف الزيادة ، والدكتور حاتم محقق كتاب هارون رتب الكلمات على حسب الحرف الأول بغض النظر عن أن يكون أصلياً أو زائداً ، فجعل كلمة : " التصريف " تحت حرف التاء مع أنها من حروف الزيادة هذه ناحية ، ولذلك تعثرت المقابلة بين الكتابين لمن يريد أن يقابل .  
وناحية أخرى كنت أود من الدكتور حاتم أن يفهرس لنا الكلمات التي زادها هارون على مقاتل لنتبين مواضعها في الكتاب .

---

(١) مقامة المحقق : ١٢ .



## أولاً : في مجال الأسماء

### ١ - الرحمة :

على أحد عشر وجهاً :

فوجهٌ منها : الرحمة يعني دين الإسلام ، فذلك قوله عز وجل : في  
: " هل أتى " : ( يُنْخَلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ )<sup>(١)</sup> يعني في دينه  
الإسلام نظيرها في " حم عسق " : ( ولو شاء الله لجعلهم أمةً  
واحدة ولكن يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ ) يعني في دينه .  
وقوله في " البقرة " ( والله يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ) يعني  
بينه الإسلام ، نظيرها في آل عمران .<sup>(٢)</sup>

الوجه الثاني : الرحمة يعني الجنة ، فذلك قوله في آل عمران :  
( وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ )<sup>(٣)</sup> ، يعني ففي  
الجنة ، نظيرها في النساء : ( فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ  
واعتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ ) يعني الجنة ،  
وقوله في " الجاثية " ( فَيُنْخَلُّهُمْ رِيحُهُمْ فِي رَحْمَتِهِ )<sup>(٤)</sup> أي جنته ،  
وقال في البقرة : ( أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ )<sup>(٥)</sup> أي جنة الله ،

١ . ( البقرة : ١٠٥ )

٢ . ( الشورى : ٨ )

٣ . ( الإنسان : ٣١ )

٤ . ( النساء : ١٧٥ )

٥ . ( آل عمران : ١٠٧ )

٦ . ( البقرة : ٧٤ )

٧ . ( البقرة : ٢١٨ )

٨ . ( الجاثية : ٢٠ )

ويقوله في " العنكبوت " : ( أُولَئِكَ يَتَّخِذُونَ رَحْمَتِي )<sup>(١)</sup> يعني جنتي .

الوجه الثالث : الرَّحْمَة ، يعني : المطر ، فذلك قوله عز وجل في الأعراف : ( وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ )<sup>(٢)</sup> يعني : قدام المطر . . وقال في " حم عسق " : ( وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ )<sup>(٣)</sup> أي المطر . وقال في الروم : ( ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً )<sup>(٤)</sup> يعني المطر .

الوجه الرابع : الرَّحْمَة يعني النَّبُوءَة ، فذلك في " ص " : ( أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ )<sup>(٥)</sup> ، يعني مفاتيح النَّبُوءَة ، نظيرها في " الزخرف " : ( أَلَمْ يَقْسِمُوا رَحْمَةَ رَبِّكَ )<sup>(٦)</sup> يعني النَّبُوءَة ،

الوجه الخامس : يعني النُّعْمَة ، فذلك قوله في " النساء " : ( وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ )<sup>(٧)</sup> يعني نعمته ، ونحوه كثير .

الوجه السادس : الرَّحْمَة ، يعني القرآن ، وقال في " يونس " : ( قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ )<sup>(٨)</sup> يعني القرآن .

---

( ١ ) العنكبوت : ٢٢ . ( ٢ ) الأعراف : ٥٧ . ( ٣ ) الشورى : ٢٨ .  
( ٤ ) الروم : ٢٣ . ( ٥ ) ص : ٩ . ( ٦ ) الزخرف : ٣٢ .  
( ٧ ) النساء : ٨٢ . ( ٨ ) يونس : ٥٨ .

وقال في " آل عمران " : ( هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ ) يعني القرآن ،  
( وهدي وموعظة للمتقين ) <sup>(١)</sup> .

الوجه السابع : الرَّحْمَةُ يعني الرِّزْقُ ، فذلك قوله في بني إسرائيل  
( قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ) ، يعني مفاتيح  
الرِّزْقِ : ( إِذَا لَأَمْسِكْتُمْ ) <sup>(٢)</sup> ... الخ .

الوجه الثامن : الرحمة ، يعني النَّصْر ، فذلك قوله في " الأحزاب " :  
( قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ ) ( إِلَى قَوْلِهِ : ) ( أَوْ أَرَادَ  
بِكُمْ رَحْمَةً ) يعني : خيراً ، وهو النَّصْر والفتح . <sup>(٣)</sup>

الوجه التاسع : " الرَّحْمَةُ " ، يعني : العافية ، فذلك قوله في " الزُّمَر " :  
( أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ ) يعني بعافية : ( هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ  
رَحْمَتِهِ ) يعني عافيته . <sup>(٤)</sup>

الوجه العاشر : " الرَّحْمَةُ " يعني : المودة ، فذلك قوله عز وجل في " (٥)  
الحديد " : ( وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً )  
يعني مودة ، وقوله في الفتح : ( رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ) يعني متوائمين . <sup>(٦)</sup>

( ١ ) آل عمران : ١٢٨ .

( ٢ ) الإسراء : ١٠٠ .

( ٣ ) الأحزاب : ١٧ .

( ٤ ) الزمر : ٣٨ .

( ٥ ) الحديد : ٢٧ .

( ٦ ) الفتح : ٢٩ .

الوجه الحادي عشر : " الرَّحمة " بمعنى " الإيمان " ، فذلك قوله في " هود " : ( إِنِّي كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانَنِي رَحْمَةً )<sup>(١)</sup> يعني نعمة وهو الإيمان . . . (٢)

### آ - يسير :

على ثلاثة وجوه :  
فوجه منها " يسير " ، يعني " هيناً " ، فذلك قوله في الحج : ( إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ) أي هين ذلك العلم في كتاب الله .  
وقال في " الحديد " : ( وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ )  
" المصيبات في اللوح المحفوظ : ( إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ )<sup>(٣)</sup>  
يعني هيناً .

وقال : ( وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ )<sup>(٤)</sup> ، يقول : هين ، وليس عليه شديداً .

والوجه الثاني : يسير يعني سريعاً ، لا لابس فيه .<sup>(٥)</sup>  
والوجه الثالث : " يسير " يعني " خفياً " ، فذلك في قوله : ( ثُمَّ قَبِضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا )<sup>(٦)</sup> يعني خفياً .<sup>(٧)</sup>

( ١ ) هود : ٢٨ . ( ٢ ) انظر الوجوه والنظائر : ٥٢ - ٥٤ - ٥٥ . بتصرف .

( ٣ ) الحج : ٧٠ . ( ٤ ) الحديد : ٢٢ . ( ٥ ) قاطر : ١١ .

( ٦ ) لم يمثل له في الأصل وهي الهامش : " فذلك قوله في يوسف : " ذلك كيل يسير " .

يوسف : ٥٦ تغلاً من هامش الأشياء والنظائر لمقاتل .

( ٧ ) الفرقان : ٤٦ ( ٨ ) الوجوه والنظائر : ٣٣٠ .

### ٣- برهان

على وجهين :

فوجه منهما يعني حجة ، فذلك قوله في الأنبياء : ( قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ )<sup>(١)</sup> يعني حجبتكم بأن الله معه آلهة .

الوجه الثاني : " برهان " بمعنى " آية " ، فذلك قوله : ( فَذَاتَكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ )<sup>(٢)</sup> ، وقال : ( لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ )<sup>(٣)</sup> يعني آية من ربه .<sup>(٤)</sup>

---

( ٣ ) يوسف : ٢٤ .

( ٢ ) القصص : ٣٢ .

( ١ ) الأنبياء : ٢٤ .

( ٤ ) الوجوه والنظائر : ٣٥٤ .

## ٤ - أمة

( تفسير " أمة " على ثمانية وجوه :

فوجه منها : يعني عَصْبَة ، فذلك قوله عز وجل في البقرة :

( وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ لَكَ ) <sup>(١)</sup> يعني عصبية مسلمة لك . وقوله عز وجل : ( تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ ) <sup>(٢)</sup> .

وقوله في آل عمران : ( أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ) يقول : عصبية . وقوله في المائدة : ( مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ ) <sup>(٣)</sup> يعني عصبية ، وفي الأعراف :

( وَمِنْ قَوْمٍ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ ) <sup>(٤)</sup> يعني عصبية .

الوجه الثاني : أمة يعني مِلَّةٌ ، فذلك قوله في البقرة : ( كَانَ النَّاسُ )

على عهد آدم وأهل سفينة نوح ، عليه السلام ، ( أُمَّةً وَاحِدَةً ) <sup>(٥)</sup>

يعني مِلَّةً واحدة ، يعني مِلَّةَ الإسلام وحدها .

وقال في : " قد أفلح " : ( إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ) <sup>(٦)</sup> يعني ملتكم ملة الإسلام ملة واحدة .

نظيرها في الأنبياء . وقال في النحل : ( وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ) <sup>(٧)</sup> يعني ملة الإسلام وحدها .

- |                       |                       |                        |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| ( ١ ) البقرة : ١٢٨ .  | ( ٢ ) البقرة : ١٤١ .  | ( ٣ ) آل عمران : ١١٣ . |
| ( ٤ ) المائدة : ٦٦ .  | ( ٥ ) الأعراف : ١٥٩ . | ( ٦ ) البقرة : ٢١٣ .   |
| ( ٧ ) المؤمنون : ٥٢ . | ( ٨ ) الأنبياء : ٩٢ . | ( ٩ ) النحل : ٩٢ .     |

الوجه الثالث : أمة يعني سنين ، فذلك قوله في هود : ( وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْلُودَةٍ <sup>(١)</sup> ) .  
 نظيرها في يوسف حيث يقول : ( وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ <sup>(٢)</sup> ) يعني بعد سنين ، ليس في غيرها .

الوجه الرابع : أمة ، قوم ، فذلك قوله عز وجل في النحل : ( أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ <sup>(٣)</sup> ) يقول : أن يكون قوم أكرم من قوم .  
 قال في الحج : ( وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا <sup>(٤)</sup> ) يقول لكل قوم .

الوجه الخامس : أمة يعني الإمام فذلك قوله في النحل : ( إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً <sup>(٥)</sup> ) يعني إماماً يقتدى به في الخير .

الوجه السادس : أمة يعني الأمم الخالية وغيرهم من الكفار فذلك قوله في يونس : ( وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ <sup>(٦)</sup> ) يعني الأمم الخالية ، وكذلك هذه الأمة ، وقال في الحجر : ( مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَهَا <sup>(٧)</sup> )  
 يعني الأمم الخالية وكذلك في هذه الأمة .

( ١ ) هود : ٨٠ .

( ٢ ) يوسف : ٤٥ .

( ٣ ) النحل : ٩٢ .

( ٤ ) الحج : ٣٤ .

( ٥ ) النحل : ١٢٠ .

( ٦ ) يونس : ٤٧ .

( ٧ ) الحجر : ٥٠ .

وقال في الملائكة : ( وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ) <sup>(١)</sup> يعني الأمم الخالية .

الوجه السابع : يعني أمة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، المسلمين خاصة فذلك قوله عز وجل في " آل عمران " : ( كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ) <sup>(٢)</sup> يعني المسلمين خاصة .

الوجه الثامن : أمة يعني أمة محمد صلى الله عليه وسلم يعني الكفار منهم خاصة ، فذلك قوله في الرعد : ( كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ ) <sup>(٣)</sup> يعني الكفار خاصة <sup>(٤)</sup> .

---

( ٢ ) آل عمران : ١١٠ .

( ٤ ) الوجه والنظائر : ٦٤ ، ٦٥ .

( ١ ) فاطر : ٢٤ .

( ٣ ) الرعد : ٢٠ .



## ٥ - الماء

تفسير " الماء " على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : ماء يعني : المطر ، فذلك قوله عز وجل في الحجر :  
( وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً <sup>(١)</sup> )  
يعني : المطر . وقوله في " الفرقان " : ( وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
طَهُورًا ) <sup>(٢)</sup> يعني : المطر . وفي " الأنفال " : ( وَيُنْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ  
السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهِّرَكُمْ بِهِ ) <sup>(٣)</sup> يعني المطر ، ( وَأَنْزَلْنَا مِنَ  
السَّمَاءِ ) <sup>(٤)</sup> يعني : المطر

الوجه الثاني : ماء . يعني النطفة ، فذلك قوله في الفرقان : ( وهو  
الذي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا ) <sup>(٥)</sup> يعني النطفة ، إنسانًا . وقال في  
السجدة : ( مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ ) <sup>(٦)</sup> يعني : النطفة . وقال في النور :  
( وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ) <sup>(٧)</sup> يعني النطفة .

الوجه الثالث : الماء . يعني : القرآن ، فذلك قوله عز وجل في [ النحل ]  
( وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً <sup>(٨)</sup> ) يعني : القرآن ، وهو مثل ضربه  
الله عز وجل كما أن الماء حياة الأنفس ، القرآن حياة لمن آمن به  
نظيرها في البقرة . <sup>(٩)</sup>

( ١ ) الحجر : ٣٢ . ( ٢ ) الفرقان : ٤٨ . ( ٣ ) الأنفال : ١١ .

( ٤ ) لقمان : ١٠ بعدها ماءً مُقَبَّلًا . ( ٥ ) الفرقان : ٥٤ . ( ٦ ) السجدة : ٨ .

( ٧ ) النور : ٤٥ . ( ٨ ) النحل : ٦٥ . ( ٩ ) البقرة : ١٦٤ . وهي :

وما أنزل الله من السماء من ماء فلحيا به الأرض بعد موتها " وانظر الوجه والنظائر : ١٧٩ .

## ثانياً : في مجال الأفعال

### ١ - اطمأن

تفسير " اطمأن " على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : تطمئن . يعني تسكن ، فذلك قوله عز وجل في البقرة  
( ولكن ليطمئن قلبي ) يعني ليسكن قلبي إذا نظرت إليه . وقال  
في المائدة : ( وتطمئن قلوبنا ) يعني تسكن قلوبنا إذا رأينا المائدة  
وقال في الرعد : ( الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا  
بذكر الله تطمئن القلوب ) يعني تسكن القلوب .

وقال في آل عمران : ( وما جعله الله إلا بُشْرَى لَكُمْ ) يعني  
الملائكة يوم أحد ( ولتطمئن قلوبكم به ) يعني تسكن قلوبكم .  
وقال في الأنفال : ( وما جعله الله إلا بُشْرَى ) يعني مدد  
الملائكة يوم بدر ( ولتطمئن به قلوبكم ) يعني : تسكن به قلوبكم

الوجه الثاني : اطمأن . يعني رضي ، فذلك قوله عز وجل في الحج :  
( فإن أصابه خير اطمأن به ) يعني : رضي به . وقال في  
النحل : ( إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان ) يعني : رضي  
بالإيمان .

( ٣ ) الرعد : ٢٨ .

( ٢ ) المائدة : ١١٣ .

( ١ ) البقرة : ٣٦٠ .

( ٦ ) الحج : ١١ .

( ٥ ) الأنفال : ١٠ .

( ٤ ) آل عمران : ١٢٦ .

( ٧ ) النحل : ١٠٦ .

وقال في الفجر : ( يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ) <sup>(١)</sup> يعني الراضية  
بقول الله عز وجل .

الوجه الثالث : اطمئن . يعني إقامة ، فذلك قوله عز وجل في النساء :  
( فَإِذَا أَطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ) <sup>(٢)</sup> يعني : فأتوا الصلاة .  
وقال في بني إسرائيل : ( لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ <sup>(٣)</sup>  
مُطْمَئِنِّينَ ) <sup>(٤)</sup> يقول : مقيمين .

---

( ١ ) الفجر : ٢٧ .

( ٢ ) النساء : ١٠٣ .

( ٢ ) الإسراء : ٩٥ .

( ٤ ) الوجه وانتظار : ١٠٤ ، ١٠٥ .

## ٢ - جَعَلُوا

تفسير " وجعلوا " على وجهين :

فوجه منهما : وجعلوا . يعني : وصفوا الله ، فذلك قوله في  
الأنعام : ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ ) <sup>(١)</sup> يعني : وصفوا الله شركاء .  
وفي الزخرف : ( وجعلوا له من عباده ) <sup>(٢)</sup> يقول : وصفوا لله من  
عباده شركاء . <sup>(٣)</sup>  
وقوله في النحل : ( وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ ) يعني ويصفون لله .  
وقوله في الزخرف : ( وجعلوا الملائكة ) يعني : وصفوا الملائكة  
الذين هم عباد الرحمن إناثاً ) <sup>(٤)</sup> .

الوجه الثاني : وجعلوا . يقول : قد فعلوا بالفعل ، فذلك قوله في  
الأنعام : ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيبًا ) <sup>(٥)</sup> يعني : قد فعلوا ذلك .

وفي يونس : ( قل أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق ) يعني :  
الحرث والأنعام ( فجعلتم منه حراماً وحلالاً ) <sup>(٦)</sup> .

( ٣ ) النحل : ٥٧ .

( ٢ ) الزخرف : ١٥ .

( ١ ) الأنعام : ١٠٠ .

( ٦ ) يونس : ٥٩ .

( ٥ ) الأنعام : ١٣٦ .

( ٤ ) الزخرف : ١٩ .

وانظر الوجوه والنظائر : ١٨٤ .

### ٣- أنشا

تفسير " أنشا على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : أنشا ، يقول : خلق ، فذلك قوله تعالى : ( وَأَنْشَأْنَا<sup>(١)</sup> من بعدهم ) يعني : خلقنا بعدهم ( قَرْنًا آخِرِينَ ) .  
وفي الواقعة : ( إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً<sup>(٢)</sup> ) يعني : خلقناهن خلقاً من بعد الخلق الأول .  
وفي تبارك : ( هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ<sup>(٣)</sup> ) يعني خلقكم .  
وفي الانعام : ( كَمَا أَنْشَأَكُمْ<sup>(٤)</sup> ) يعني خلقكم .  
وقوله : ( وَنُنشِئُكُمْ فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ ) ، يعني : كما خلقكم .

الوجه الثاني : أنشا ، يعني شب ، فذلك قوله في الزخرف : ( أَوْ مَنْ يُنشِئُ<sup>(٥)</sup> فِي الْحِلْبَةِ ) يعني يشب .

الوجه الثالث : نشأ ، يعني : قام ، فذلك قوله في المزمل : ( إِنْ نَاشِئَةَ<sup>(٦)</sup> اللَّيْلِ ) يعني : قيام الليل .<sup>(٨)</sup>

---

( ١ ) الانعام : ٦ .	( ٢ ) الواقعة : ٢٥ .	( ٣ ) الملك : ٢٢ .
( ٤ ) الانعام : ١٢٢ .	( ٥ ) الواقعة : ٦١ .	( ٦ ) الزخرف : ١٨ .
( ٧ ) المزمل : ٦ .	( ٨ ) الوجه والتطائر : ٢٧٦ .	

## ثالثاً : في مجال الظروف الحين

تفسير " الحين " على أربعة وجوه :

فوجه منها : " حين " يعني : سنة وذلك قوله في " إبراهيم " : (١)

( تَوْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِين ) ، يعني كل سنة ( ياأذن ربها )

الوجه الثاني : " حين " يعني : " منتهى الأجل " فذلك قوله في " البقرة "

: لَأَمِّمَ وَحَوَاء - صلى الله عليهما - : ( وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ

" وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ " ) ، يعني إلى منتهى آجالكم .<sup>(٢)</sup>

نظيرها في " الأعراف " .<sup>(٣)</sup>

وقال في " يونس " : ( وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ ) يعني إلى حين تبلى<sup>(٤)</sup>

التياب

الوجه الثالث : " حين " يعني : " الساعة " فذلك قوله في " الروم " :

( فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ) ، يعني :

صلوا لله حين تغرب الشمس ( وحين تصبحون ) ، يعني : ساعة

تصبحون صلاة الغداة ، ( وحين تظهرون ) صلاة الأولى .<sup>(٥)</sup>

( ٢ ) البقرة / ٣٦

( ٤ ) يونس / ١٨

( ١ ) إبراهيم / ٢٥

( ٣ ) الأعراف / ٢٤

( ٥ ) الروم / ١٧ ، ١٨

الوجه الرابع : " حين " : " زمان " فذلك قوله في " ص " :  
 ( وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ ) <sup>(١)</sup> ، يعني بعد زمان وهو القتل يَبْتَرُ ، ولم  
 يبين على ذلك الوقت .  
 وقال في " هل أتى " : ( حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ) <sup>(٢)</sup> ، يعني : زماناً من  
 الدهر .  
 وقال أبو الحسن : " بلغنا أن " حين " أربعون سنة " <sup>(٣)</sup> .

---

( ٢ ) الإنسان / ١

( ١ ) ص / ٨٨

( ٣ ) الوجه والظائر / ٢٤٨ .

## رابعاً : في مجال الحروف اللام المكسورة

تفسير " اللام المكسورة " على ثلاثة وجوه :

فوجه منها : اللام المكسورة : لكي ، فذلك قوله عز وجل :  
( لِيُنْذِرَ قَوْمًا ) يعني : لكي يَنْذِرَ قَوْمًا ( ما أَنَّهُمْ مِنْ نَذِيرٍ )<sup>(١)</sup> ،  
وفي " يس " مثلاً<sup>(٢)</sup> .  
وقال أيضاً في يونس : ( لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا  
الصَّالِحَاتِ )<sup>(٣)</sup> يعني : لكي .

الوجه الثاني : اللام المكسورة : أنْ ، فذلك قوله عز وجل : ( وما  
كان الله لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ )<sup>(٤)</sup> يعني : وما كان الله أن يطلعكم  
على الغيب .  
وقال في الأنفال : ( وما كان الله لِيُعْجِبَهُمْ ) يقول : وما كان الله  
أن يُعْجِبَهُمْ ( وهم يستغفرون )<sup>(٥)</sup>

---

( ٢ ) يس : ٦ ، وهي : لِيُنْذِرَ قَوْمًا ما أَتَتْهُمْ -

( ٤ ) آل عمران : ١٧٩ .

( ١ ) السجدة : ٣ .

( ٣ ) يونس : ٤ .

( ٥ ) الأنفال : ٣٣ .



وقال : ( وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَنْزُولٍ مِنْهُ الْجِبَالُ ) <sup>(١)</sup> يعني : أن تنزل  
منه .

الوجه الثالث : اللام المكسورة : لئلا ، فذلك قوله في النحل :  
( لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ ) <sup>(٢)</sup> يعني : لئلا يكفروا . مثلها في العنكبوت <sup>(٣)</sup>  
وفي الروم <sup>(٤)</sup> .

---

( ٢ ) فالتحل : ٥٥ .

( ١ ) إبراهيم : ٤٦ .

( ٤ ) الروم : ٢٤ . وانظر الوجه والتطائير : ٢٠٢ .

( ٣ ) العنكبوت : ٦٦ .

### ٣- التصارييف لـ " يحيى بن سلام

#### أولاً : المؤلف :

(١) هو يحيى بن سلام بن أبي ثعلبة ، وكنيته أبو زكريا . وهو منسوب إلى البصرة ، فيقولون : ابن سلام البصري ويعض الرواة ينسبه إلى تميم ، لأنه مولى لهم . (٢)

#### رحلاته :

(٣) ذهب إلى المغرب فحدث عن سعيد بن أبي عروبة ، ومالك وجماعة . وقدم إلى مصر ، وحج منها ، وتوفي بمصر بعد رجوعه من الحج لأربع بقين من صفر سنة مائتين ، (٤)

#### مصنفاته :

قال أبو عرب في طبقات القيروان : كان مفسراً ، وكان له قدره ومصنفاته في فنون العلم ، ويذكر ابن الجزري أن له كتاباً في التفسير وليس لأحد من المتقدمين مثله ، وله كتاب يسمى : الجامع . (٥)

#### روايته :

نكر المؤرخون أنه روى الحروف عن الحسن البصري عن الحسن ابن دينار وغيره ، وروى أيضاً عن حماد بن سلمة ، وهمام بن يحيى وسعيد بن أبي عروبة . ويضيف الداني رأياً بالنسبة لمن روى لهم ، وأخذ عنهم ، فيقول : " ويقال : إنه أدرك من التابعين نحواً من عشرين رجلاً ، وسمع منهم وروى عنهم " (٦)

(١) غاية النهاية : ٢ / ٣٧٣ طبع / ١٩٣٣ م . (٢) لسان الميزان لابن حجر ٦ نشر مؤسسة الأعلمي . (٣) السابق : ٢٥٩ . (٤) السابق : ٣٦٠ . (٥) السابق : ٣٦١ . (٦) غاية النهاية : ٢ / ٣٧٣ . (٧) السابق : ٢ / ٣٧٣

### تلاخيصه :

وأما الذين رَوَوْا عنه فنذكر ابن حجر أنه روى عنه بحر بن نصر<sup>(١)</sup> ويزيد على ذلك ابن الجوزي أنه سمع منه بمصر عبد الله بن وهب ، ومثله من الأئمة .<sup>(٢)</sup>

### آراء العلماء في توثيقه :

قال عنه ابن الجوزي : كان ثقة ثبتاً ، ذا علم بالكتاب والسنة ومعرفة اللغة ، والعربية<sup>(٣)</sup>

وقال عنه أبو حاتم الرازي : كان شيخاً بصرياً وقع إلى مصر ، وهو صلوق<sup>(٤)</sup> وقال عنه أبو العرب في طبقات القيروان : كان من الحفاظ ، ومن خير خلق الله<sup>(٥)</sup>

على أن هناك من وجه إليه نقداً في رواياته ، ورماه بالكنب والوهم ومن الأحاديث التي رويت له ، ووصفها العلماء بالضعف ، بل قالوا : إنها منكورة جداً الحديث الذي رواه جماعة عن بحر ابن نصر حيث قال : حدثنا يحيى بن سلام حدثنا سعيد عن قتادة عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه أي الشجرة أبعد من الخانق ؟<sup>(٦)</sup> قالوا : فرعها ، قال : فكنكلك الصّف المقنم هو أحسنها من الشيطان

قال نقاد الحديث تعقيباً على هذا الحديث الذي رواه يحيى :  
" هذا منكرو جداً " <sup>(٧)</sup>

هذا ، ومن الأحاديث التي انفرد بها يحيى ولم ترد عن طريق آخر غيره : حدثنا يحيى بن سلام عن سفيان الثوري عن ابن الزبير عن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " ما من أيام

(١) لسان الميزان : ٦ / ٣٦٠ . (٢) غاية النهاية : ٢ / ٣٧٣ . (٣) السابق .

(٤) لسان الميزان : ٦ / ٣٦٠ . (٥) السابق . (٦) الخلف

بالصبي : الرمي به بالأصابع . (٧) لسان الميزان : ٦ / ٢٩٠ .

أعظم عند الله من عشر ذي الحجة ، إذا كان عشية عرفة نزل الله عز وجل إلى السماء الدنيا ، وحقت به الملائكة ، فيباهي بهم الملائكة ، ويقول : انظروا إلى عبادي ، أتؤتيه شعناً غيبراً ضاجين من كل فج عميق ، ولم يروا رحمتي ولا عذابي ، قال : فلم ير يوم أكثر عتياً من يوم عرفة " قال ابن حجر معقلاً : " وهذا مما انفرد به يحيى " (١)

### اتهام يحيى بالارواء :

اتهم يحيى بلته من المرجئة ، والمرجئة هم حزبٌ سياسي ، لا يريد أن يغمس يده في الفتن التي كانت بين الشيعة والخوارج ، ولا يحكم بتخطئة فريق ، وتصويب آخر .

" وكلمة المرجئة مأخوذة من أرجأ بمعنى أمهل وأخر ، سمو المرجئة لأنهم يرجئون أمر هؤلاء المختلفين الذين سفكوا الدماء إلى يوم القيامة فلا يقضون بحكم على هؤلاء ولا على هؤلاء . . .

وقيل : سمو مرجئة ، لأن اسمهم مشتق : " من أرجأ بمعنى بعث الرجاء ، لأنهم كانوا يقولون : لا تضر الإيمان معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة ، فهم يؤملون كل مؤمن عاص " (٢)  
وقد تناولات الكتورة هند شلبي محققة كتاب " التصاريف " لـ " يحيى " هذه التهمة ، وفندتها .

ومن الأدلة الدامغة للدفاع عن يحيى ، والتي تثبت أنه لم يكن من المرجئة هو أنه ينم أهل الأمواء والبدع ، ويدعو إلى اتباع السنة

---

(١) لسان اليزان : ٢٩٠ / ٦ . (٢) انظر لجزر الإسلام : ٢٧٩ بتصريف .

فقد جاء في تفسير قوله تعالى : ( وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا )<sup>(١)</sup>  
من تفسيره ما يلي :

" قال النضر : وسمعت أبا قلابة يقول لأبيوب : يا أيوب : احفظ مني  
ثلاثاً : لا تقاعد أهل الأهواء ، ولا تستمع منهم . . . . " (٢)  
ونجد في تفسيره تأكيداً على التوحيد ، ومبالغة في ذم الشرك .  
روى عن يحيى عن سفيان الثوري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سئل عن الموجبتين ، فقال : من مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة ،  
ومن يشرك بالله دخل النار "

ونجد في تفسيره أيضاً : إشارة بالأعمال ، وروى يحيى عن  
جعفر ابن برقان الجزري عن أبي الدرداء قال : " وَيْلٌ لِمَنْ لَا يَعْلَمُ مَرَّةً  
، وَيْلٌ لِمَنْ يَعْلَمُ ، ثُمَّ لَا يَعْمَلُ سَبْعَ مَرَّاتٍ " (٣)

ففي هذه النصوص تأكيد على أن يحيى لم ينحرف عن منهج أهل  
السنة ، واتهامه بالإرجاء افتراء عليه هو منه براء .

---

( ٢ ) مقامة التحقيق : ٧٩ بتصرف .

( ١ ) المحشر : ١٠ .

( ٣ ) انظر مقامة التحقيق : ٧٩ .

## ثانياً : معنى التصارييف :

التصارييف عند تحليلها لا تبتعد كثيراً عن معنى الوجوه ، فإن اللفظ الواحد يتجه إلى معانٍ متعددة أو بعبارة أدق إلى تصارييف منوعة .  
ويبدو أن كلمة " تصارييف " تُضَيِّف إلى معنى الوجوه أنواعاً أخرى من المعاني .

وقد تناولت هذه التسمية في مقدمتها محققة الكتاب ، وبينت أن معنى التصارييف " هو الانتقال بها من حالة إلى أخرى ، والابتعاد بها عن الاستقرار وتصريف الآيات يعني تبينها " .

وقد تمت لذلك مثلاً وهو تفسير كلمة : " إظهار " فقالت :  
" ورد اللفظ في صورته الفعلية المجردة : " ظهر " ، والمزيدة :  
" تظهرون " وفي مصانير متعددة : " الظهور " ، و " الإظهار " ،  
والتظاهر ، وفي صورتين اسميتين : " ظاهر " ، و " ظهري " ، وكل  
مشتق من هذه المشتقات معناه الخاص " (١)

## ثالثاً : منهج " التصارييف "

ليس هناك أدنى شك في أن منهج التصارييف لا يبتعد كثيراً عن منهج مقاتل أو هارون ، فالطريقة واحدة ، وتسلسل الكلمات تكاد تكون متقاربة إلا فيما ندر ، فالبدء بكلمة : " هدى " وما بعدها واحد في الكتب الثلاثة .

---

(١) انظر المقدمة : ١٢ .

وقد قامت الأستاذة المحققة بمقارنة بين كتابي مقاتل ويحيى من حيث الاتفاق ، والاختلاف .

أما من حيث الاتفاق فقد ذكرت أن التشابه كبير بين الكتابين \* بالنسبة للكلمات المشتركة بينهما ، وقد يصبح هذا التشابه في مواضع عديدة تطابقاً بين الكتابين ، فكلن المسألة عملية نسخ للكلمة ، وفي طريقة تناليها ، وفي الآيات النظائر المذكورة في كل وجه ، بل حتى في تسلسل عدد كبير من الكلمات المفسرة " وأما أوجه الاختلاف فهي كما يلي :

١ - يشترك كتاب التصارييف مع كتاب مقاتل في حوالي سبع وسبعين كلمة لكن كتاب التصارييف لـ " يحيى " تفرّد بقرابة أربعين كلمة لم ترد عند مقاتل .

٢ - اختلف الكتابان في عدد وجوه بعض الكلمات ، فتفوقت الوجوه في كتاب التصارييف في أحد عشر موضعاً ، وتفوقت في كتاب مقاتل في ثلاثة مواضع <sup>(١)</sup> والذي أضيفه إلى الاختلاف في المنهجين زيادة على ما سبق هو :

٣ - كتاب مقاتل لا يسند في معظم الوجوه التي يأتي بها للكلمات إلى رواية من التابعين على حين يكثر ذلك في كتاب : يحيى " والأدلة على ذلك ما يلي :

أ - في تفسير " الخَزْي " ، ذكر أن : " الخزي " يعني القتل والجلاء وذلك قوله في سورة البقرة ليهود المدينة حيث يقول :

---

( ١ ) انظر مقدمة التحقيق : ٢٩ .

( فما جزاء مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ) <sup>(١)</sup> ويُفسر الخزي بأنه قتل قريظة ، وإجلاء النضير ، ثم قال الكلبي : فقتلت قريظة ، ونفيت النضير . وقال في تفسير سورة الحج في : " النضر بن الحارث " : " له في الدنيا خزي " يعني القتل يوم بدر <sup>(٢)</sup> قال : ( ونذيقه يوم القيامة عذاب الحريق ) وهو تفسير الكلبي <sup>(٣)</sup> .

٢ - وفي الوجه الثاني من تفسير " حسناً " من قوله تعالى :  
( وقولوا للناس حسناً ) <sup>(٤)</sup>

يذكر أن " حسناً " في قوله تعالى : ( مَنْ الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ) يعني مُحْتَسِبًا ، يعني احتساباً ، ونظيرها في سورة الحديد [ الآية : ١١ ] ، وفي سورة التغابن [ الآية : ١٧ ] ، ومثل قوله ( جزاءً من ربك عطاءً حسناً ) [ النبا : ٣٦ ] يعني الجنة ثواباً من الله وعطيةً منه لأعمالهم التي عملوا في الدنيا احتساباً ، وقال رسول الله : " لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا حسنة له " تفسير السدي .

فقرأ في هذا الوجه يعتمد على الحديث في التفسير ، وفي الوقت نفسه ينقل عن تفسير السدي والكلبي .

( ٢ ) التصانيف : ١٢٠ .

( ٢ ) المعج : ٩ .

( ١ ) البقرة : ٨٥ .

( ٥ ) البقرة : ٢٤٥ .

( ٤ ) البقرة : ٨٢ .



٢ - وفي تفسير " أمة " التي تحمل تسعة وجوه يعتمد على الكلبي في الوجه الثاني وهو : " أمة " بمعنى : ملة ، " وذلك قوله في سورة البقرة ( كان الناس أُمّةً واحدة ) [ ٢١٣ ]  
يعني على عهد آدم ، وأهل سفينة نوح ، " أمة واحدة " يعني على ملة الإسلام وحدهما ، وهو قول الكلبي .

وفي الوجه نفسه يذكر في الآية الكريمة من سورة الزخرف ، وهي : ( وَأَوَّلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً واحدة ) [ الآية : ٣٣ ] يعني ملة واحدة ، وهو قول الحسن .

وفي الوجه الرابع من وجوه كلمة أمة على رأي قتادة ففي قوله تعالى من سورة الفحل : ( أَنْ تَكُونَ أُمَّةً هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّة ) [ آية : ٩٢ ] يعني أن يكون قوم أكثر من قوم ، وهو قول قتادة <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) التصاريح : ١٥٠ - ١٥١ .

## زهاذخ من تصاريف يحيى

### أولاً : في مجال الأسماء

١ - بعل : على وجهين :

الوجه الأول : بعل يعني رباً ، وذلك قوله في الصافات :

( أُنَدِّعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ) ، يعني رباً .

والوجه الثاني : " بعل " يعني زوجاً ، وذلك قوله في " البقرة " :

( وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ) يعني زوج المرأة ، ثم ذكر عدة آيات

تحمل كلمة : " بعل " فيها معنى الزوج .<sup>(١)</sup>

٢ - السماء : على ثلاثة وجوه :

(٢)

الوجه الأول : يعني السماء ، وذلك قوله : ( وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ )

الوجه الثاني : السماء يعني المطر ، وذلك قول نوح لقومه :

( يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا )<sup>(٣)</sup>

الوجه الثالث : السماء " سقف البيت ، وذلك قوله في سورة " الحج "

( فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ) يعني سقف البيت ،

والسبب هنا حبل ، فليمدد بحبل إلى سقف البيت ( ثم ليقطع )<sup>(٤)</sup>

يعني ثم ليختنق به حتى يموت .<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الصافات : ١٢٥ . ( ٢ ) البقرة : ٢٢٨ . ( ٣ ) التصاريف : ٢١٢ .

( ٤ ) البروج : ١ . ( ٥ ) نوح : ١١ . ( ٦ ) الحج : ١٥ .

( ٧ ) التصاريف : ٢١٢ .

٣- حَبَلٌ : على وجهين :

الوجه الأول : " حبل " يعني بيتاً ، وذلك قوله في آل عمران :  
( وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا )<sup>(١)</sup> يعني بدين الله .

والوجه الثاني : " حبل " يعني عهداً ، وذلك قوله في آل عمران :  
( أَيْنَ مَا تَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِنَ النَّاسِ )<sup>(٢)</sup> يعني  
بإمان وعهد من الله ومن الناس ، وليس في القرآن غيرها<sup>(٣)</sup> .

٤- الْحَنْثُ : على وجهين :

الوجه الأول : " الحنث " يعني الشرك ، وذلك قوله في الواقعة :  
( وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحَنْثِ الْعَظِيمِ )<sup>(٤)</sup> يعني الذنب العظيم ،  
وهو الشرك

والوجه الثاني : الحنث يعني في اليمين ، وذلك قوله في ص : ( وَخُذْ  
بِيَدِكَ ضِغْتًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ )<sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) آل عمران : ١٠٣ . ( ٢ ) آل عمران : ١١٢ . ( ٣ ) للتصارييف : ٣١٤ .  
( ٤ ) الواقعة : ٤٦ . ( ٥ ) ص : ٤٤ ، وانظر التصارييف : ٣١٥ .

## ثانياً : في مجال الأفعال بَاءُوا

تفسير باءوا على أربعة وجوه :

الوجه الأول : باءوا يعني استوجبوا ، وذلك قوله في سورة البقرة :

( فَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ ) <sup>(١)</sup> يعني استوجبوا . ونظيرها في سورة آل عمران قال : ( وبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ) <sup>(٢)</sup> يعني استوجبوا غضباً من الله ، وقال أيضاً : ( كمن بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ ) <sup>(٣)</sup> يعني استوجب .

وقال في سورة الأنفال : ( فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ) <sup>(٤)</sup> يعني فقد استوجب غضباً من الله .

والوجه الثاني : تَبَوَّأَ يعني ترجع ، وذلك قوله في سورة المائدة :

( إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبْوَأَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ ) <sup>(٥)</sup> يعني ترجع بإثمي وإثمك .

والوجه الثالث : " تَبَوَّأَ " يعني تَوَطَّأَ ، وذلك قوله في سورة آل عمران : ( وَإِذْ غَنَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تَبَوَّأَ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ ) <sup>(٦)</sup> يعني تَوَطَّأَ . وكقوله في سورة الحشر : ( وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ ) <sup>(٧)</sup> يعني : وَطَّأُوا .

( ١ ) البقرة : ٩٠ .

( ٢ ) آل عمران : ١١٧ .

( ٣ ) البقرة : ٩٠ .

( ٤ ) الأنفال : ١٦ .

( ٥ ) المائدة : ٢٩ .

( ٦ ) آل عمران : ١٧١ .

( ٧ ) الحشر : ٩ .

والوجه الرابع : يتبوءاً يعني ينزل ، وذلك قوله في سورة يوسف :  
 ( يَتَّبِعُونَ مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ ) <sup>(١)</sup> . يقول : ينزل منها حيث يشاء .  
 وكقوله في سورة الزمر : ( الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ  
 نَتَّبِعُونَ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ) <sup>(٢)</sup> يعني ننزل منها حيث نشاء ، يعني  
 ننزل فيها حيث نشاء .

وقال الحسن في سورة يونس : ( وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ )  
 يعني أنزلنا بني إسرائيل ( مُبَوَّأً صَدَقَ ) <sup>(٣)</sup> يعني منزل صدق ، يعني  
 مصر ومثلها أيضاً : ( أَنْ تَبْوَءَ الْقَوْمَ كَمَا بِمِصْرَ بَيُّوتًا ) <sup>(٤)</sup>

( ١ ) يوسف : ٥٦ .

( ٢ ) الزمر : ٧٤ .

( ٣ ) يونس : ٩٣ .

( ٤ ) يونس : ٨٧ . وانظر التفسير : ١٣٣ .

## ثالثاً : في مجال الظروف أننى

تفسير " أننى " على وجهين :

الوجه الأول : أننى يعني كيف ، وذلك قوله في البقرة : ( فَأَنشَأُوا حَرَكَكُمْ أَننَى شَنْتُمْ )<sup>(١)</sup> ، يقول : كيف شنتم في الفرج . وقال أيضاً فيها : ( أَننَى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهَ بَعْدَ مَوْتِهَا )<sup>(٢)</sup> يقول : كيف يحيي هذه الله بعد موتها ؟

والوجه الثاني : " أننى " يعني : من أين ، وذلك قوله في آل عمران : ( أَننَى لَكَ هَذَا )<sup>(٣)</sup> يعني من أين لك هذا ؟ وقوله : ( أَننَى يَكُونُ لِي وَآدُّ )<sup>(٤)</sup> يقول : من أين يكون لي وآد ؟ وقوله : ( أَننَى يُوَفِّكُون )<sup>(٥)</sup> يعني من أين يكتبون ؟ وقوله ( أَننَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ )<sup>(٦)</sup> من أين يكون لي غلام ؟ ونحوه كثير .<sup>(٧)</sup>

( ١ ) البقرة : ٢٢٢ . ( ٢ ) البقرة : ٢٥٩ . ( ٣ ) آل عمران : ٢٧ .

( ٤ ) آل عمران : ٤٧ . ( ٥ ) المائدة : ٧٥ ، والتوبة : ٣٠ ، والمنافقين / ٤ .

( ٦ ) آل عمران : ٤١ ، ومريم : ٨ . ( ٧ ) انظر التصاريح : ١٩٨ .

## رابعاً : في مجال الحروف

في

تفسير " في " على سبعة وجوه :

الوجه الأول : في يعني مع ، وذلك قوله تعالى في الأعراف : ( قال انخلوا في أمر ) يعني مع أمم ( قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ ) . وكقوله في سورة الأحقاف : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أَمْرٍ ) مع أمم . وكقول سليمان في النمل : ( وَأَنخُلِيْ بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ) مع عبادك الصالحين ، وهم أهل الجنة . وقال في سورة العنكبوت : ( وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ ) يعني مع الصالحين ، يعني أهل الجنة . وكقوله في الفجر ( فَانْخُلِيْ فِي عِبَادِي ) يعني مع عبادي ( وَانْخُلِيْ جَنَّتِي ) . وقال في النمل : ( فِي تِسْعِ آيَاتٍ ) مع تسع آيات . وقال في سورة نوح : ( وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا ) يعني معهن نوراً .

والوجه الثاني : " في " يعني " على " ، وذلك قوله في طه : ( وَلَاصْلَابُكُمْ فِي جُتُوْعِ النَّخْلِ ) يعني على جنوع النخل . وكقوله في الكهف :

( ١ ) الأعراف : ٢٨ .	( ٢ ) الأحقاف : ١٨ .	( ٣ ) النمل : ١٩ .
( ٤ ) العنكبوت : ٩ .	( ٥ ) الفجر : ٢٩ ، ٣٠ .	( ٦ ) النمل : ١٢ .
( ٧ ) نوح : ١٦ .	( ٨ ) طه : ٧١ .	

( فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّهُ عَلَى مَا انْتَفَقَ فِيهَا ) <sup>(١)</sup> يعني على ما انتفق عليها .

( يَمْشُونَ فِي مَسَاكِنَهُمْ ) <sup>(٢)</sup> يعني يمشون على مساكنهم ، يعني قراهم .

والوجه الثالث : " في " يعني " إلى " ، وذلك قوله في النساء : ( أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ) يعني إليها ، يعني إلى المدينة .

والوجه الرابع : " في " يعني " عن " ، وذلك قوله في بني إسرائيل : ( وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى ) <sup>(٣)</sup> يعني عن هذه أعمى ، يعني هذه النعماء التي ذكر الله في هذه الآية : ( وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ) <sup>(٤)</sup> إلى آخر الآية " أعمى " ، قال : ( فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ ) يعني فهو عما ذكر الله من أمر الآخرة ( أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ) <sup>(٥)</sup> .

والوجه الخامس : في يعني من ، وذلك قوله في النحل : ( وَوَعَدَ رَبِّي كُلُّ أُمَّةٍ ) <sup>(٦)</sup> يعني من كل أمة " شهيداً " وهم الأنبياء .

١ (٢) النساء : ٩٧ .

٢ (٢) طه : ١٢٨ .

٣ (١) الكهف : ٤٢ .

٤ (٦) الإسراء : ٧٢ .

٥ (٥) الإسراء : ٧٠ .

٦ (٤) الإسراء : ٧٧ .

٧ (٧) النحل : ٨٩ .



والوجه السادس : " في " يعني " عند " ، وذلك قوله في الشعراء :  
 ( وَلَبِئْتَ فِينَا ) يعني عندنا ( مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ ) <sup>(١)</sup> . وقولهم  
 لشعيب : ( إِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا ) <sup>(٢)</sup> ، يعني عندنا ضعيفًا ، وقولهم  
 : ( يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا ) يعني عندنا ، ( مَرْجُوءًا قَبْلَ هَذَا ) <sup>(٣)</sup>

والوجه السابع : " في " يعني : " لنا " ، وذلك قوله في آخر الحج :  
 ( وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ ) ، يعني : لله ، يعني اعملوا لله .  
 وقوله : ( حَقَّ جِهَادُهُ ) <sup>(٤)</sup> يعني : حقَّ عمله .  
 وقال في العنكبوت : ( وَالَّذِينَ جَاهِدُوا فِينَا ) <sup>(٥)</sup> يعني اعملوا لنا <sup>(٦)</sup> .

---

( ١ ) الشعراء : ١٨ . ( ٢ ) هود : ٩١ . ( ٣ ) هود : ٦٢ .  
 ( ٤ ) الحج : ٧٨ . ( ٥ ) العنكبوت : ٦٩ . ( ٦ ) التيساريف : ٢٢٨ .

## ٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه

### من القوآن المجيد للمبرد

#### ١ - المؤلف :

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفي ٢٨٥ هـ والمبرد حظى بدراسات متعددة ، وترجمت له معظم كتب طبقات النحويين واللغويين .  
وسلسلة نسبه سجلها الزبيدي في طبقاته متكاملة ، فهو :  
مُحمَّد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن سليم بن سعيد بن عبد الله بن يزيد بن مالك بن الحارث الخ<sup>(١)</sup>

ويذكر السيوطي في " البغية " أن الذي أطلق عليه لقب " المبرد " هو المازني ، قال السيوطي : " ولما صنف المازني كتاب " الألف واللام " سأل المبرد عن بقيقه وعويصه ، فأجابه بأحسن جواب فقال له ، فانت المبرد - بكسر الراء - أي المثبت للحق ، فغيره الكوفيون ، وفتحوا الراء " <sup>(٢)</sup>

وقد أثبت له السيوطي في " البغية " ، وغيره من مؤلفي كتب الطبقات أن من مؤلفاته كتاب : " ما اتفق لفظه واختلف معناه"<sup>(٣)</sup>  
وكتاب : ما اتفق لفظه واختلف معناه " صغير الحجم " ، حققه زميلنا الدكتور أحمد محمد سليمان أبو رعد نشر وطبع وزارة الأوقاف بالكويت سنة ١٩٨٩ م ، ويقع في ٨٦ صفحة من القطع المتوسط وعنوان هذا الكتاب يشير إلى أنه تناول ظواهر معبودة من المشترك اللفظي في القرآن الكريم .

( ٢ ) بغية الوعاة : ١ / ٢٦٩ .

( ١ ) طبقات النحويين واللغويين : ١٠١ .

( ٣ ) السابق : ٣٧٠ .

وقد بيّنت سابقاً أن المشترك اللفظي في القرآن الكريم ، وضعت له مُسمّيات أخرى ، مثل الأشباه والنظائر ، أو الوجوه والنظائر أو التصاريف ، لأنه كما قدمت - لا تُطْلَق على كلمات القرآن ألفاظاً ، لأن الألفاظ يُرمى بها اللسان ، ويقذفها متى أراد ، والقرآن الكريم لجأله ، وهيئته لا يرمى ولا يُقذف ، ولكن يُقرأ ويُتلى .

### ٣ - منهج الميِّود في كتابه :

١ - المبرد لم يلتزم بعنوان كتابه ، لأنه بدأ كتابه بظاهرة الترادف الذي عبّر عنه بقوله : " اختلاف اللفظين والمعنى واحد وهذه ظاهرة أخرى تختلف عن ظاهرة المشترك اللفظي الذي سمّى كتابه به . والدليل على ذلك قوله : " فاما اختلاف اللفظين ، والمعنى واحد فتوكل : " ظننت ، وحسبت " و " قعدت ، وجلست " و " ذراع وساعد " و " أنف ومرس " .

وتناول مع هذا أيضاً ظاهرة اختلاف اللفظين ، واختلاف المعنيين حيث قال : " فاما اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين فنحو قولك : " ذهب وجاء " و " قام وقعد " و " يد وبرجل " و " رجل وفرس " .

ولم يكتف بهذا بل ضمّ ظاهرة أخرى متحدثاً عنها بالإضافة إلى ما سبق ، وهي ظاهرة الأضداد ، فحينما تناول كلمة " جَلَّ " بين أنها تكون للصغير إذ يقول : " وقولهم : أمرٌ جَلَلٌ كقوله : (١) \* كلُّ شيءٍ ما خلا الله جَلَلٌ \* (١) أي صغير .

---

( ١ ) في الأضداد للأصمعي : ٩ أنشد لييد :  
كل شيء ما خلا الموت جلال والفتى يسمى ويليه الأمل  
ولم أجده في المعيان .

وقال لييد :

وَأَرَى أَرِيدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الرِّزِّ كَثِيرٌ وَجَلَّ (١)  
ثم بين أن معنى جَلَّ قد يكون للتعظيم فيقول : " ويكون للتعظيم كقول

جميل :  
(٢) رَسَمَ دَارَ وَقَفْتُ فِي مَلَلِهِ كُنْتُ أَقْضِي الْحَيَاءَ مِنْ جَلَلِهِ  
أي من عظمه في عيني "

ويضيف إلى هذا قوله : " ومن ذلك الجون : الأسود ، وهو الأكثر  
ويستدل على ذلك بيت لعمر بن شاس ، والجون : الأبيض ، ويستدل  
ببيت من الرجز ، (٣)

ويتناول ظاهرة المشترك اللفظي الذي يحمل كتابه معناه بقوله : "  
وَأَمَّا اتِّفَاقُ اللَّفْظَيْنِ وَاختِلَافُ الْمَعْنَيْنِ فَتَنَحَو : وَجَدْتُ شَيْئًا : إِذَا أُرِدْتُ  
وَجَدَانِ الضَّائِلَةِ ، وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مِنَ الْمَوْجِدَةِ وَوَجَدْتُ زَيْدًا كَرِيمًا  
عَلِمْتُ " (٤)

٢ - ومن منهجه أنه في تناوله للظواهر اللغوية التي يأتي بها يستدل  
بالشعر ليوضح التفسير اللغوي الذي يراه للكلمة التي تعرض لشرحها  
فالرجاء قد يخرج عن معناه اللغوي الذي وضع له إلى معنى آخر وهو  
الخوف .

يقول المبرد : ومن ذلك الرجاء يكون في معنى الخوف ، ويستدل  
على ذلك بقول أبي نؤيب :

---

( ١ ) شرح ديوان لييد : ١٩٧ بيروايته : \* ومن الأوزاء وَجَّهَ لَوْ جَلَّ \*  
( ٢ ) ديوان جميل : ١٨٧ ، وانظر الأضداد لابن السكيت : ١٦٨ . من " ثلاثة كتب في الأضداد  
وانظر الخصائص : ١ / ٨٥ ، ٢ / ١٥٠ .  
( ٣ ) انظر : ٤٧ ، ٤٨ .  
( ٤ ) انظر ٤٧ - ٤٨ .

٤- إذا لَسَعَتْهُ الْأَحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ غَوَاغِلُ<sup>(١)</sup>

٣- والمبَرَّد في كتابه يطالب بالدليل من يرى للكلمة معنى آخر غير المعنى الأصلي لها ، فيقول :  
" وكل من أثر أن يقول ما يحتمل مَعْنَيْنِ فواجب عليه أن يضع على ما يقصد له دليلاً ، لأن الكلام وضع للفائدة والبيان " <sup>(٢)</sup>

٤- ومن منهجه اللجوء إلى النحو والإعراب في تناوله الكثير من الظواهر اللغوية .

بيان ذلك أنه عندما تناول كلمة : الظن " بأنها قد تأتي بمعناها اللغوي وهو الشك ، وقد تخرج عنه إلى معنى آخر ، وهو اليقين نراه يرجع إلى التخريج النحوي ، والتأويلات الإعرابية ، والدلائل على ذلك قوله :  
وقوله تعالى : ( إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا )<sup>(٣)</sup> فهو الشك .

والنحويين فيه قولان : أحدهما : أن تكون " إلاً " في غير موضعها فيكون التقدير : إِنْ نحن إِلَّا نَظُنُّ ظَنًّا ، لأن المصدر إذا وقع بعد فعله مستثنى لم تكن فيه فائدة إِلَّا أن يكون موصوفاً أو زائداً على ما للفعل ولو قال قائل : ما ضربت إِلَّا ضرباً لم يَفِدْ بقوله : " ضرباً معنى لم يكن في " ضربت "

فمن قال : " إلاً " في غير موضعها فهو مثل : " ليس الطيب إِلَّا المسك " مرفوعاً ، ولا وجه لهذا إلا على تقسيم إِلَّا ليكون المعنى : ليس إِلَّا الطيب المسك ، ليتحقق أن أصبح الأشياء أن الطيب المسك " واستدل المبَرَّد على ذلك بقول : الأعشى :

أَحَلُّ الشَّيْبِ أَثْقَالُهُ      وما اغتره الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَاراً<sup>(٤)</sup>

( ١ ) انظر الأضداد للأصمعي : ٢٤ . ( ٢ ) انظر : ٥٢ . ( ٣ ) الجاثية : ٢٢

( ٤ ) في النيران : ٨٢ . \* وما اعتره الشيب إلا اغتراراً \* بالعين ، ومعنى اعتره : عرض له

من شواهد ابن يعيش : ١٠٧ / ٧ .

والقول الآخر سطره المبرد بقوله :  
 " وقوم يقولون : إن نَظَنُ إِلَّا إِنْكُمْ أَيُّهَا الدَّاعُونَ لَنَا تَظُنُونَ أَنَّ الَّذِي  
 تَدْعُونَهُ إِلَيْهِ ظَنُّ مَنْكُمْ ، وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ أَنْكُمْ عَلَى يَقِينٍ " .

وعقب المبرد على القولين بقوله : " وكلا القولين حسن ، وأكثر  
 التفسير على الأول ، وقالوا في قوله :  
 \* وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا \* .

أي إِلَّا لا غتراره ، ونصبه للمصدر الذي هو مضاف إليه والفعل للشيب  
 كما أن " نَظَنَ " ناصبة للمصدر المضاف إلى ما يخاطبونه " (١)

٥ - ومن منهج المبرد أنه يعتمد الحديث الشريف في ما يريد  
 الاستدلال عليه ، ففي قوله تعالى : عند ذكر السَّحَابِ والغَيْثِ :  
 ( وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَافِحٍ ) ، وقال : ( اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
 فَتُثِيرُ سَحَابًا ) (٢)

وقال عند ذكر العذاب : ( وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ  
 عَاتِيَةٍ ) وبعد سرد عدة آيات ذكرت فيها الرِّيح في مقام العذاب عقب  
 المبرد على ذلك بقوله :

" هذا الذي ذكرنا مما هو للغَيْثِ أو العذاب ولأهل العنابة فيه قولان :  
 قال بعضهم : لا تَلْقَحُ السَّحَابُ بِرِيحٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنْ تَبْدَأُ رِيحٌ ، وَتَقَابِلُهَا  
 أُخْرَى ، وَكَذَا إِنْ جَرَتْ ثَلَاثٌ مِنَ الرِّيَّاحِ .  
 وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا هبت الرِّيحُ يقول :

( ١ ) انظر : ٥٤ - ٥٦ . ( ٢ ) الحجر : ٢٢ . ( ٣ ) الزم : ٤٨ .  
 ( ٤ ) الحاقة : ٦ .

”اللهم اجعلها رياحاً ، ولا تجعلها رياحاً “ . (١)

٦ - والمبرد خرج عن منهجه في كتابه الموقوف على ما اتفق لفظه واختلف معناه حيث يتناول ظاهرة لغوية أخرى ليس لها علاقة بموضوع كتابه ، كما أنها ليس لها علاقة بظاهرة الترادف أو التضاد هذه الظاهرة هي ظاهرة المجاز مع العلم بأن كتابه صغير الحجم لا يتسع لمثل هذه الظواهر المتعددة فمن قوله في ”المجاز“ ما نصه :

” قوله : ( أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ ) الآية ، وقال : ( إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ) وقال : ( ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا نَتَرَى ) وقال : ( وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ) فليس لقائل أن يقول من أهل القبلة : إن الشياطين دخلوا في هذا الإرسال ، ولا أن قوله : ( إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ ) كقوله : ( إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا ) ، ولكن مجاز قوله : إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ أي خَلِينَا بَيْنَهُمْ وَيَبِينُهُمْ . كقول القائل : أَرْسَلْتُ حِمَارَكَ عَلَى زُرْعِي أي لم تحبسها ، فسمي التخلي بالإرسال كقوله : (٢)  
فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَنْدُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدُّخَالِ  
هذا لم يرسل الحمير لتعترك ، ولكنه لم يحبسها .  
وكذلك قولهم : أَرْسَلْتَ الْأَمْرَ مِنْ يَدَيْكَ : إنما هو لم تلزمه “ (٣)

(١) انظر : ٦٤ - ٦٥ . (٢) مريم : ٨٣ . (٣) نوح : ١ .  
(٤) المؤمنون : ٤٤ . (٥) الصافات : ١٨١ . (٦) اللبيد ،  
انظر ديوانه : ٨٦ ، وهو من شواهد الخزائن : ١ / ٥٢٤ وابن يعيش : ٢ / ٦٢ ، ومعجم  
الهوامع رقم : ٩٣١ . (٧) انظر : ٧٠ .

٦ - وإلى جانب المجاز تحدّث عن ظواهر بلاغية من علم المعاني حيث وضع لها أبواباً ، ومن هذه الأبواب :  
(١) قوله : " ومما جاء في القرآن على هيتين في الاستفهام " (٢)  
وباب : " المختصر في القرآن حيث يقول : " وفي القرآن مختصرات " ويعني بهذه المختصرات إيجاز الحذف ، وهو فن بلاغيّ وباب من أبواب علم المعاني .

على أية حال كانت نستطيع أن نقول : إن كتاب المبرد كتاب لغوي نحويّ ، بلاغي لم يتعرّض لظاهرة ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد إلا مختلطة مع الظواهر التي أشرت إليها سابقاً ، ولذلك فإن كتابه لا يعتبر كتاباً مستقلاً في هذا الموضوع ، ونكتفي بهذا القدر من الحديث عنه ، وتكفينا من نماذج النماذج التي سقتها من خلال منهجه .

---

( ٢ ) انظر : ٧٧ .

( ١ ) انظر : ٧٣ .



## ٥ - تحصيل نظائره القرآن الكريم للحكيم الترمذي

### أولاً : المؤلف :

#### ١ - مؤلف :

تحصيل النظائر هو : محمد بن علي بن الحسن بن بشير الترمذي  
المؤنن المعروف بالحكيم أبو عبد الله \* (١)

#### ٢ - مكانته :

قال عنه ابن النجار في " ذيل تاريخ بغداد " كان إماماً من أئمة  
المسلمين " (٢)

#### ٣ - شيوخه :

من شيوخه : والده ، وقتيبة ، وعلي بن حجر ، وأبو عبيد ، وابن  
أبي السفر ، وعلي بن خشرم ، وصالح بن محمد الترمذي ، ومحمد  
ابن علي الشفيقي ، وسفيان بن وكيع ، ويعقوب بن شيبة . (٣)  
ومن تلاميذه الذين روى عنه وأخذوا منه :  
أبو الحسن عي بن كردين بن سال العكبري ، وأبو الحسين محمد ابن  
محمد بن يعقوب الحجاجي الحافظ النيسابوري ، وأحمد بن عيسى  
الجوزجاني وآخرون .

#### ٤ - مكانته بين العلماء :

من المؤرخين الذين ذكروه في مؤلفاتهم السمعاني في كتابه  
"الأنساب" حينما سرد علماء " ترمذ " ومشايخها نكر من مشايخها  
محمد بن علي الحكيم ، ولم يزد على ذلك شيئاً ولم يقدم له ترجمة كما

---

( ١ ) انظر لسان الميزان : ٣٠٨ / ٥ . ( ٢ ) السابق . ( ٣ ) السابق .

فعل مع علماء ترمذ . (١)

ويبدو أن الترمذي لم يكن ذا باع طويل في العلم ، لأن السمعاني صنفه من مشايخ " ترمذ " ، ولم ينظمه في سلك علمائها ، فبعد أن ذكر علماء " ترمذ " قال : ومن مشايخها محمد بن علي الترمذي ولم يزد على ذلك شيئاً .

ومن العجب أن ياقوت في كتابه : معجم البلدان لم يشير إليه فلم يذكر اسمه من بين علماء " ترمذ " حيثما تحدث عن هذه المدينة (٢) ويظهر على ما يبدو أن الحكيم الترمذي لم يكن من العلماء الموثقين الذين يهتم بهم المؤرخون ، ولا أدل على ذلك من أن ابن حجر ذكر في كتابه أنه لم يقف على ترجمة شافية له (٣)

على أن ابن حجر نقل نصاً في كتابه " لسان الميزان " يذكر فيه أن القاضي كمال الدين بن العديم صاحب تاريخ حلب في جزء له سماه : " الملحة في الرد على أبي طلحة " نقد فيه الحكيم الترمذي نقداً جريحاً لاذعاً ، فمن نقده للحكيم الترمذي قوله :  
" وهذا الحكيم الترمذي لم يكن من أهل الحديث ، ولا رواية له ولا أعلم له نظر فيه وصناعة ، وإنما كان فيه الكلام على إشارات الصوفية ، والطرائق ، ودعوى الكشف عن الأمور الغامضة والحقائق حتى خرج في ذلك عن قاعدة الفقهاء ، واستحق الطعن عليه بذلك والإزراء ، وطعن عليه أئمة الفقهاء والصوفية ، وأخرجوه بذلك عن السيرة المرضية .

وقالوا : إنه أدخل في علم الشريعة ما فارق به الجماعة ، وملا كتبه الفطيلة ، بالأحاديث الموضوعة ، وحشاها بالأخبار التي ليست

(١) انظر الأنساب للسمعاني : ٤٣ / ٣ .

(٢) معجم البلدان لياقوت : ١٣ / ٢ .

(٣) لسان الميزان : ٣٠٩ / ٥ .

بمروية ولا مسموعة " . . . الخ .

وعلق ابن حجر على ذلك بقوله : قلت : ولعمري ، لقد بالغ ابن العديم في ذلك ، ولولا أن كلامه يتضمن النقل عن الأئمة أنهم طعنوا فيه لما ذكرته " (١)

ومع هذا النقد المرّ ، فقد ذكره أبو نعيم في " الحلية " بخلاف ما ذكره كمال الدين بن العليم ، فقد قال عنه :  
" صنف التصانيف الكثيرة في الحديث ، وهو مستقيم الطريق ، تابع للأثر ، يردّ على المرجئة وغيرهم من المخالفين " (٢)

#### ٥ - أخلاقه :

يبدو أن اتجاهه الصوفي له تأثير كبير في مصنفاته ، فهو إذا صنف لا ينتظر الإشادة بتصنيفه ، ولا يحس بالفخر بما كتب أو ألف فقد رواه عنه أنه قال : " ما وضعت حرفاً على حرف لينقل عني ولا لينسب إليّ شيء منه ، ولكن كنت إذا اشتدّ عليّ وقتي أتسلى بمصنفاتي " (٣)

#### ٦ - مؤلفاته :

(١)

أ - نوافر الأصول ، وهو كتاب مشهور  
ويذكر المحقق في مقدمته لكتاب " تحصيل النظائر " أنه طبع في أستانبول سنة ١٢٩٣ م .  
ب - ختم الولاية ، قال ابن حجر :  
إنه هجر يترمد في آخر عمره بسبب تصنيفه كتاب :

( ٢ ) السابق .

( ١ ) لسان الميزان : ٢ / ٢٠٩ .

( ٣ ) السابق : ٢٠٨ .

” ختم الولاية ، وعَلَّ الشريعة ” فحمل إلى ” بلخ ” فأكرموه لموافقته لهم  
في المذهب يعني الرأي . (١)

- وينكر المحقق في مقدمته أنه طبع ببغداد ١٩٦٥ م  
ج - الحج وأسراره طبع في القاهرة ١٩٦٩ م .  
د - بيان الفرق بين الصدر والقلب ، والفؤاد واللب ، طبع في القاهرة  
سنة ١٩٥٨ بتحقيق نقولا هير .  
هـ - حقيقه الأدمية : طبع بالأسكندرية ١٩٤٦ م .  
و - الرياضات وأدب النفس طبع في القاهرة ١٩٤٧ م .  
ز - تحصيل النظائر . وهو موضوع الدراسة ، وقد قام بتحقيقه  
الأستاذ حسني نصر زيدان - كلية أصول الدين جامعة الأزهر . (٢)

#### وفاته :

ذكر ابن حجر أنه عاش إلى حدود العشرين وثلاثمائة وعاش نحو  
من تسعين سنة ، والله أعلم . (٣)

---

( ٢ ) انظر مقدمة التحقيق .

( ١ ) السابق .

( ٣ ) لسان الميزان : ٣١٠ / ٥ .

## ثانيًا : نحصيل نظائر القرآن الكريم

يبدو أن الحكيم الترمذي اطلع على المؤلفات التي سبقته في هذا الحقل مثل : الأشباه والنظائر " لمقاتل " والوجوه والنظائر لهارون ، " والتصاريف " لـ " يحيى بن سلام "

وهذه المؤلفات سارت على نمط واحد ، والتزمت منهجاً معيناً لم تحد عنه في معالجتها لظاهرة الكلمات المشتركة في القرآن الكريم ، حيث إن بعض الكلمات القرآنية ذات دلالات مختلفة مع اتفاقها في الكلمة الواحدة .

وهذا المنهج فرض نفسه على كل المؤلفين في الوجوه والنظائر سواء سبقوا الحكيم الترمذي أم جاؤا من بعده .  
ويبدو مرة أخرى أن منهج الحكيم الترمذي منهج متميز ، لم يسبق إليه ، ولم يحاول أن يقلد من سبقه في تناول الوجوه والنظائر في القرآن الكريم .

ومنهجه يدور حول محور واحد ، وهو أنه لا اشتراك في الكلمة القرآنية ، فالكلمة القرآنية لها معنى واحد في الوضع اللغوي ، فمهما ابتعدت عنه ، واتجهت إلى معاني أخرى متنوعة ، ولها دلالات متباينة ، فإنها دائماً مشبودة إلى المعنى اللغوي الذي وضع لها ، لأنها لا تستطيع الفكاك عنه ، والتهرب منه ، فهي منبثقة منه ، منجذبة إليه ، يطل بوجهه في كل معنى يبدو من أول وهلة أن الصلة بينه وبين المعنى اللغوي الوضعي مفقودة ، ولكنه عند التحليل والتعمق ، نجد أن هذا المعنى مرتبط ارتباطاً وثيقاً بوضعه اللغوي الثابت الذي تمثله الكلمة القرآنية .

ومن أجل هذا نستطيع أن نقول : إن الحكيم الترمذي يذهب  
مذهب من يمنع المشترك اللفظي في القرآن الكريم .

وعند النظرة الفاحصة إلى مذهب الحكيم الترمذي في منع  
المشترك اللفظي نجد أن الترمذي يذهب مذهب معاصره ابن  
درستويه المتوفي ٣٤٧ هـ على حين توفي الحكيم الترمذي على القول  
الراجح ٣١٨ هـ .

فالرجلان متعاصران ، ولا ندرى من الذي أثر في الآخر ، كل  
الذي نعلمه أن ابن درستويه - كما سبق بيانه - كان يمنع وقوع  
المشترك اللفظي في اللغة لعدة أسباب منها :  
١ - أنه ليس من الحكمة والصواب أن يقع المشترك اللفظي في كلام  
العرب لأنه يلبس .

٢ - لوجاز وضع لفظ واحد للدلالة على المعنيين المختلفين كان ذلك  
تعمية وتغطية للغة التي يفترض فيها الإبانة والوضوح .  
٣ - ويقدم ابن درستويه مثالا لذلك مجيء : فعل وأفعل لمعنيين مختلفين  
، فمن لا يعرف العلل ، ويتعمق في اللغة يحكم بأنهما مشتركان في  
اللفظ مختلفان في المعنى ، مع أنهما في الحقيقة لمعنى واحد " (١)

ومن الأدلة التي تشير في وضوح إلى إنكار الحكيم الترمذي  
وقوع المشترك اللفظي في القرآن الكريم تناوله بعض الكلمات القرآنية  
التي تبدو في ظاهرها مشتركة ، وعند التحليل والتدقيق يتبين أن بينها  
وبين الاشتراك بونا بعيدا .  
وقد نصّ على ذلك صراحة ، إذ ذكر في مقدمة كتابه ما نصّه :

---

(١) انظر ما سبق .

” وقد نظرنا في هذا الكتاب المؤلف في نظائر القرآن الكريم <sup>(١)</sup> فوجدنا الكلمة الواحدة مفسرة على وجوه ، فتدبرنا ذلك ، فإذا التفسير الذي فسره ، إنما اختلفت الألفاظ في تفسيره ، ومرجع ذلك إلى كلمة واحدة ، وإنما انتشعبت حتى اختلفت ألفاظها الظاهرة الأحوال ، التي إنما نطق الكتاب بتلك الألفاظ من أجل الحادث في ذلك الوقت <sup>(٢)</sup> ”

ويقدم الحكيم الترمذي أمثلة لذلك ، من هذه الأمثلة :

١ - كلمة الهدى :

فقد جاءت على ثمانية عشر وجهاً ، فالحاصل من هذه الكلمة : كلمة واحدة فقط ، وذلك أن الهدى : هو الميل ، ويقال في اللغة : رأيت فلاناً يتهادى في مشيته ، أي يتمايل ، ومنه قوله تعالى : ( إِنَّا هُدُّنَا إِلَيْكَ ) <sup>(٣)</sup> أي ملنا إليك ، ومنه سميت الهدية : هدية ، لأنها تميل بالقلب إلى مهديها ، وأن القلب أمير على الجوارح ، فإذا هداه الله لنوره : أي أماله إليه لنوره : اهتدى أي : استمال ، وقد قال في تنزيله ( يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ) فهذا أصل الكلمة ، ثم وجدنا تفسير الهدى :

١ - البيان : فإنما صار الهدى بياناً في تلك المكان ، لأن البيان إذا وضح على القلب بنور العلم : مد ذلك النور القلب إلى ذلك الشيء وأماله إليه .

٢ - الإسلام : وإنما صار الهدى في المكان الآخر ” الإسلام ” ، لأنه إذا مال القلب بذلك النور إلى ذلك الشيء الذي تبين له : انقاد العبد وأسلم ، ومدَّ عنقاً إلى قبوله .

( ١ ) لعله يقصد ببعض الكتب التي وضعها المؤلفون قبله أو في عصره .

( ٢ ) انظر : تحصيل النظار : ١٩ . ( ٣ ) الأعراف : ١٥٦ . ( ٤ ) النور : ٣٥ .

٣ - التوحيد : وإنما صار الهدى التوحيد في المكان الآخر ، لأنه إذا مال القلب إلى ذلك النور : سكن عن التردد ، وأطمأن إلى ربه فوحد<sup>(١)</sup>.

وأخذ الحكيم الترمذي يسرد أقوال أصحاب الوجوه والنظائر في هذه الوجوه التي بلغت ثمانية عشر وجهاً ، مبيناً أن هذه الوجوه جميعاً لا تحمل معاني مستقلة عن معناها اللغوي الوضعي ، لأنها كلها تتبع من منبع واحد وهو الميل كالجداول التي تتبع من النهر ومصدرها جميعاً النهر ، لأنها بدونه لا تكون جداول .

٢ - الإسلام :

قال الحكيم الترمذي ما نصه :

وأما قوله " الإسلام " ، على كذا وجه : فالإسلام مشتق من التسليم ، فالعبد إذا جاءه نور الهداية : عرف ربه ، وأطمأن إليه ، وسكنت نفسه واستقر قلبه بالمعرفة الواردة على قلبه ، فانقاد له بأن ياتمر بكل ما يأمره به ، فذاك من العبد تسليم النفس إلى ربه عبودية .

١ - الإيمان : وإنما سمي " مؤمناً " لاستسلام قلبه ، وطمأنينة نفسه فالإيمان والإسلام من العبد في عقد واحد ، لما عرفه استقر قلبه ، وأطمأن نفسه ، فلزمه اسم الإيمان لطمأنينته ، وسلم نفسه لله عبودية بكل ما يأمر فلزمه اسم الإسلام ، فهذان اسمان لزماء بهذا العقد الواحد الذي اعتقده بقلبه ، ثم اقتضى الوفاء بهذا الإيمان والإسلام إلى يوم يموت فإن وفى : دخل الجنة بغير حساب ، وإن وفى ببعض وضيع بعضاً : بقي في الموقف للحساب ، فإنما وقع الحساب على الموحدين لهذا ،

---

( ١ ) تحصيل نظائر القرآن الكريم : ٣١ - ٣٢ .



والعبد من ربه بين أمرين :

أ - بين أمرٍ حَكَمَ اللهُ عليه به مثل : العز والذل ، والغنى والفقر ، والحب والكراهة ، فاقترضى له الوفاء بأن يطمئن إلى حكمه كما اطمأن إليه فيرضى بما حكم ، فإن جزع : حوسب ، وإن رضى : أكرم وأثيب على وفائه .

ب - وبين أمر أمره أن يفعله مثل الفرائض ، واجتناب المحارم ، فإذا وفى بهذا فهو مسلم ، لأنه قد سلم نفسه إليه عند كل أمر ونهى ، وما ضيع منه فالصواب لازم ، وهو موقوف بين عفو أو عقوبة .<sup>(١)</sup>

وهذه الوجوه التي ذكرها أصحاب الوجوه والنظائر بالنسبة لمعاني الإسلام أرجعها الحكيم الترمذي إلى وجه واحد ، وهو التسليم أي تسليم المؤمن نفسه إلى ربه عبودية .

والواقع أن الحكيم الترمذي في مذهبه الذي ذهب إليه ضيق واسعاً وحاول أن يحبس البحر المتلاطم من المعاني القرآنية في مقم سليمان فالألفاظ محدودة ، والمعاني غير متناهية ، لأنها تتطور باستمرار وتتلون بلون البيئة التي تعيش فيها .

وقد بينت فيما سبق أن هناك كلمات قرآنية خرجت عن وضعها اللغوي الذي وضع لها في العصر الجاهلي ، وحوكها القرآن الكريم إلى معاني مستقلة عن معناها اللغوي الذي وضع لها .  
وكما خالفه أصحاب الوجوه والنظائر قديماً خالفه أصحاب اللغة المحدثون .

فمن البدهي أن اللفظ في أول وضعه كان يدل على معنى واحد ثم

---

( ١ ) تصميل النظائر : ١٢٢ ، ١٢٣ .

تؤكد من هذا المعنى الواحد عدة معان ، وهذا التوالد هو ما نسميه تطور المعنى :

" وهذا التطور يسير ببطء وتدرج ، فتغير مدلول الكلمة مثلاً لا يتم بشكل فجائي سريع ، بل يستغرق وقتاً طويلاً ، ويحدث عادة في صورة تدريجية ، فينتقل إلى معنى آخر قريب منه ، وهذا إلى ثالث متصل به وهكذا نواليك حتى تصل الكلمة أحياناً إلى معنى بعيد كل البعد عن معناها الأول " (١) هذه ناحية .

وناحية أخرى تتضح في مذهب الحكيم الترمذي وهي ظاهرة التكلف في كل الكلمات التي تناولها ، فنحن لا نستطيع أن نعرف المعنى الأول الذي وضع للكلمة معرفة دقيقة ، فقد يكون المعنى الأول هو المعنى المتطور عن المعنى الثاني ، وهكذا ، ثم إن الألفاظ يختلف بعضها من قبيلة إلى قبيلة ومن عصر إلى عصر .

وناحية ثالثة : لو سرنا على مذهب لتوقفت اللغة من قديم ، وتحجرت وأصبحت أثراً بعد عين ، وتحول إلى كائن ميت ، وليس بكائن حي وهذا يخالف الواقع ، فاللغة ظاهرة اجتماعية عاشت في كل عصورها مرفوعة الرأس مهيبة الجانب ، لأنها حية في تطور ألفاظها ونمو معانيها ، وإشعاع دلالتها مما جعلها لغة الخلود .

على أية حال كانت ، فنحن وإن كنا على خلاف مع الحكيم الترمذي في مذهبه أو رأيه إلا أننا نرى أنها لفظة علمية انفرد بها في ميدان الوجوه والنتظائر ، ولم يسبقه أحد إليها من قبل ، ولم يحاول أن يقلده فيها أحد من بعد .

---

( ١ ) انظر : علم اللغة للدكتور علي عبد الواحد والفي : ٣١٤ .

على أن الذي يدعو إلى العجب أيضاً أن الحكيم الترمذي كما جار على المعاني المختلفة للفظ الواحدة فيما يُسمَّى المشترك اللفظي جار على الألفاظ المتعددة للمعنى الواحد فيما يسمَّى الترادف ، فقد بين محقق تحصيل النظائر أن له كتاباً عنوانه " الفروق ومنع الترادف" (١) حيث يرى أن اللفظ له وضع ثابت مهما تغيرت الأحوال ، واختلفت المقامات وكتاب " الفروق " يذكر المحقق أنه تحت الطبع في القاهرة ويبدو أن أبا هلال العسكري الذي جاء بعده (٢) كان متأثراً به ، وفكرة عدم الفروق بين الألفاظ لعله متأثر في مجالها بالحكيم الترمذي . بقي بعد هذا أن نشير في إيجاز إلى منهج الحكيم الترمذي في كتابه

#### منهجه :

١ - تفسير الكلمة القرآنية على أساس وضعها أولاً ، ثم يتناول معانيها الأخرى ، ليربطها بالمعنى اللغوي الوضعي لها :  
كلمة " أحس " (٣) يفسر معناها اللغوي ، فيقول :  
" وأما قوله : " أحس " على كذا وجه : فالإحساس هو علم النفس وهو وجود النفس خَبر الأشياء ، وإنما سميت الحواس الخمس حواساً لأنهن يجلبن الخبر إلى النفس " .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى معنى آخر لـ " أحس " محاولاً ربطه بمعناه اللغوي ، فمن معاني أحس : عرف .  
يقول : " وإنما صار أحس في هذا المكان يعني : عرف ، لأن النفس عرفت ما عاينت " (٤)

( ١ ) انظر : مقدمة تحصيل النظائر : ١٥ . ( ٢ ) قال السيوطي في البقية : ١ / ٥٧ :  
" وقال ياقوت لم يبلغني شيء في وفاته إلا أنه فرغ من إملاء : الأوائل " يوم الأرياء لعشر  
خلت من شعبان ٣٧٥ هـ . ( ٣ ) من قوله تعالى : ( أحس عيسى منهم  
ال كفر ) آل عمران : ٥٢ وغيرها . ( ٤ ) تحصيل النظائر : ١٣٦ .

٢ - الاستشهاد بالقرآن الكريم ، ليقوّي ما يرى ، ويدعم ما يقول : فالظن تفسيره اللغوي هو : " الشيء الذي يتراعى للقلب ، فيحسب أنه هكذا ، والتهمة مقرونة به لا يقين هناك ، فإذا غلب على القلب حسنُ الظنّ صار علماً ، وإذا لم يظلب فهي محسّنة مع التهمة " ثم يستدل بالقرآن بأن الظن قد يكون علماً فيقول :

" وإنما صار ها هنا الظنّ علماً " في هذا المكان حيث يقول : \* وظن داود أنما فتنّاه \* <sup>(١)</sup> أي علم ، لأن الملائكة دخلت عليه

المحارب بتلك الخصومة ، فضربت له المثل حيث قال الله تعالى : ( إن <sup>(٢)</sup>

هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ) فمن ذلك المثل المضروب تراعى له سوء فعله ، فصار ، ما تراعى له ظناً . ثم يقول : " وإنما صار الظنّ ظناً في مكان آخر ، لأنه لم يكن مع

يقين ، ولا انكشف له علم ذلك عن الغطاء فلذلك قال الله تعالى :

( وما نحن بمُستقيّين ) <sup>(٣)</sup>

٣ - وإلى جانب الاستشهاد بالقرآن الكريم نجد أنه ، يستشهد بالحديث الشريف وذلك عند تعرضه لكلمة " الذكر " ، فمن الذكر التكبير وهو وصف الله تعالى بالكبرياء لقوله تعالى : ( وله الكبرياءُ

<sup>(٤)</sup>

في السموات والأرض )

ومن أجل إثبات هذا المعنى ، وتقريبه في النفس يقول : وروى عن رسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : " يقول الله العظمة إزاري ، والكبرياء ردائي ، فمن نازعني فيهما ألقيته في النار " <sup>(٥)</sup>

( ١ ) ص : ٢٤ . ( ٢ ) ص : ٢٢ . ( ٣ ) الجائفة : ٢٢ . وانظر تحصيل  
النظائر : ١٠٦ ، ١٠٧ . ( ٤ ) الجائفة : ٢٧ . ( ٥ ) تحصيل النظائر : ٦٧ .

٤ - ومن منهجه أنه تغلب عليه الصوفية والوعظ ، ولعلَّ السبب في ذلك أنه اشتغل بالتصوف والفلسفة وله فيه مؤلفات أشرنا إليها من قبل ، وهي :

١ - حقيقة الأدمية ،

٢ - الرياضة وأدب النفس .

٣ - بيان الفرق بين الصدر ، والقلب ، والفؤاد واللب .

٤ - ختم الأولياء .

ولهذا السبب نراه لا يسير على نمط واحد في كتابه ، فبعض الكلمات مثل الأسباب <sup>(١)</sup> و " السوي " <sup>(٢)</sup> لا تتجاوز نصوصها أربعة أسطر على حين نجد كلمة " الذكر " استوعبت من كتابه سبع عشرة صفحة . <sup>(٣)</sup>

وبعد ، فإن هذا الكتاب يعتبر تأليفاً فريداً في الوجوه والنظائر اعتمد فيه الرجل على مذهب من لا يرى الاشتراك اللفظي في اللغة إلى جانب أن الصوفية التي تدعو إلى تهذيب النفس ، وتطهير القلب ، وتصفية الروح حيث أطال فيها القول وبخاصة عند تعرضه لكلمة : " الذكر " كانت مُسيطرَةً عليه .

---

( ٢ ) السابق : ١٤٧ .

( ١ ) تحصيل النظائر : ١٥٣ .

( ٣ ) من ص ٥١ إلى ٦٧ .

## نماذج من: تحصيل النظائر

أولاً: في مجال الاسماء

### ١ - قانتون

وأما قوله: قانتون<sup>(١)</sup> على كذا وجه، فالقنوت: المراقبة، وهو أن تقابل بوجهك وبدنك عظمته، فتقف بقلبك بين يدي عظمته، وتقابل ببदनك الوجهة التي وجّهت لها، وهي معلّمة، وهي: الكعبة، فذاك منه إعطاء له، ولذلك قيل: القنوت «الطاعة» لأن الطاعة من الإعطاء. ويقال: أطاع وأعطى، فأطاع بقلبه وبدنه، فما كان بقلبه وبدنه يقال: أطاع، وما كان من ماله يقال: أعطى، ألا ترى أنه قال: أعطى من نفسه ما أردنا، وأعطى من قلبه ما أردنا، فتلك الطاعة، وأما المعصية التي هي ضد الطاعة، فامتناع النفس عندما دعيت ومدك الحق إليه. فإذا اشتد امتنع: قيل عصى واعتصى، وتعصّص، أي: اشتد ولم ينقد ولم يلن، وإذا دعوته فأجاب، ومدّ الحق العنق إلى الدعوة فانقاد، قيل أطاع أي أعطى من نفسه ما أريد منه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) تحصيل النظائر: ٥٠.

(٢) الروم: ٢٦.

## ٢ - الجبار

وأما قوله «الجبار»<sup>(١)</sup> على كذا وجه: فالجبار الذي يُجبر الأشياء قهراً، ويحملهم على مشيئته، أحبوا أو كرهوا، والجبر هو أن يجبر الشيء المكسور، فإنما قيل جبر، لأنه العظم على العظم حتى اتصل، وإنما قيل أجبره أي حمله على ذلك الشيء كُزماً حتى فعل وجبر.

وهو متعدد ولازم، وأجبر هو متعدد فقط، وقيل في بعض الرجز:

«قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَّا لَهُ فَجَبَرُ»<sup>(٢)</sup>

أي أن الإله جبر الدين فجبر الدين بنفسه من فعل الله به.

١ - القتال على الغضب: وإنما صار الجبار «القتال على الغضب» الذي يضرب على الغضب، لأنه حمله ذلك على القتل والضرب.

٢ - المسلط: وإنما صار في مكان آخر «المسلط» لأنه يُسلط حتى يقهر، ويحكم على المكروه.

٣ - قوم عاد: وإنما صار في مكان آخر «قوم عاد»<sup>(٣)</sup> في طول قامتهم لأنهم كانوا يَقْهَرُونَ الْخَلْقَ بما أعطوا من عِظَمِ الْخَلْقِ، فمرجع ذلك كله إلى القهر<sup>(٤)</sup>.

---

(١) انظر الحشر: ٢٣، ولم ترد في القرآن الكريم كصفة من صفات الله تعالى إلا في هذا الموضع فقط، وإن تكرر ذكر هذه الكلمة ومشتقاتها في القرآن الكريم أكثر من مرة بالنسبة للمخلوقين.

(٢) العجاج: نيوانه: ٤، وهو أول بيت من قصيدته التي بدأ بها الديوان، وفي هذه القصيدة يمدح عمر بن عبد الله بن معمر، من شواهد الخصائص: ٢٦٢/٢، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ٤٠٧، والأشعوني: ٢٤١/٤.

(٣) في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا يَخْشَتُمْ بِطُغْيَانٍ جَبَّارِينَ﴾ الشعراء: ١٢٠.

(٤) تحصيل النظائر: ١٥١.

## ثانياً: في مجال الأفعال

### اطمأن

وأما قوله «اطمأن» على كذا وجه، فبقوله اطمأن من الطمو، يقال «طمَّ على الشيء» إذا غطاه وقهره حتى سَكَنَ وَذَلَّ، وطمى الماء إذا علا موجُهُ وتياره وغلب على المياه حوله.

فالنَّوْنُ في قوله «اطمأن» زائدة في الكلمة لتقوية الكلمة. وكل شيء صيرت له قائمة، فقد قَوَّيْتَهُ، وصيرت له قراراً، من أجل ذلك سَمَّى الحوت الذي عليه قرار الأرض<sup>(١)</sup> «نوناً».

١ - السَّكِينَةُ: فإنَّما صار اطمأن في هذا المكان «السَّكِينَةُ»<sup>(٢)</sup>، لانه غَطَّاه وسكَّنه.

٢ - الخَبْتُ، وإنما صار الاطمئنان في مكان آخر «الخَبْتُ» لأن الخَبْتُ، ما تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ، أي، اتَّضَعُ وانهبط ومنه قوله تعالى: (... الْمُخِيطِينَ)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ذكر المحقق أن هذه خرافة تلقاها القدامى بلا تمحيص، وتناقلوها بما فيها من أخطاء وقد ثبت أن الأرض تسبح في الفضاء الكوني... وصعود الإنسان إلى القمر والنزول على سطحه، كل ذلك دليل صدق وشاهد حق على أن الأرض لا تستقر على حوت أو على سمكة انظر هامش: ١١١، والحقيقة أنها أخبار سماعية، وقد رواها صفوة من المحدثين والمؤرخين قال الألوسي يقول: النون، قيل إنه اسم الحوت الذي عليه الأرض يقال له: التَّيْهُمُوتُ بفتح الياء وسكون الهاء، واستدل على ذلك بما رواه الضياء في المختار والحاكم وصحَّحه، وروى جمع عن ابن عباس أن الله خلق النون منبسطة عليه الأرض، انظر تفسير الألوسي: ١٢/٢٩، ومن المؤرخين الذين رَوَوْا ذلك سبط ابن الجوزي المتوفى ٦٥٤ فقد نصَّ على ذلك في باب خلق الأرضين، فقال: أول ما خلق الله العالم فجري بما هو كائن... ثم خلق النون، وهو الحوت الذي يحمل الأرض، فيسبط الأرض على ظهره. انظر: مرآة الزمان: ٥٧/١. وفي رأيي أن هذه أمور سمعية يجب التوقف إزاءها بدون إنكار.

(٢) من قوله تعالى: (هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين) الفتح: ٤.

(٣) من قوله تعالى: (ويشِرُّ لِلْخَيْثِينِ) الحج: ٣٤.



فالمخبت المطمئن إلى ربه وقلبه متطامن، أي منحدر ليستقر فيه الشيء<sup>(١)</sup>.

## ثالثاً: في مجال الحروف

### أنى

«وأما قوله: «أنى» فإنها تقع على الصفات على «كيف»<sup>(٢)</sup> و«من أين»<sup>(٣)</sup>، ومن القائم كالاستفهام»<sup>(٤)</sup>.

## رابعاً: في مجال الحروف

### إن

وأما قوله في تفسير إن: فإن «إن» حرفان من حروف المعجم، ففي الالف القوة، وفي النون القوام، لأن الأصل القوة فيها، فإن طلب طالب من أين هذا؟ قيل له: هذه الحكمة العليا، وهي حكمة الحكمة مستورة عن الخلق إلا أنبياء الله وأهل الصفة من أوليائه المختصين بمشيئته: فاكشف بهذا القدر بينا، فإن العلوم كلها في حروف المعجم لأن مبتدأ العلم: أسماء الله، ومنها خرج الخلق والتدبير في أحكام الله حلاله وحرامه، والأسماء من الحروف ظهرت، وإلى الحروف رجعت فهذا مخزون من العلم، لا يعقله إلا أولياؤه الذين عقولهم عن الله عقلت، وقلوبهم بالله تعلقت، فولدت في أولوحيته، فهناك كشف الغطاء عن هذه الحروف، وعن الصفات - صفات الذات - فقوله «إن» إنما هو ألف ونون مخففة، فالألف عماد، والنون قوام، فربما احتاج أمر إلى قائمتين، فزيد نون أخرى، فادغمت إحداهما في الأخرى، فاشتدتا، فقل «إن» مشددة» وربما استغنى بإحداهما

(١) تحصيل النظائر: ١١١.

البقرة: ٢٥٩.

آل عمران: ٣٧.

(٢) في قوله تعالى: (أنى يُحيي الله هذه بعد موتها).

(٣) كقوله تعالى: (أنى لك هذا قالت هو من عند الله).

(٤) تحصيل النظائر: ٢٠٥، ٢٠٦.

عن الأخرى، كقوله «إن» مخففة، فما كانت مشددة فمن قوتها عملت في الأسماء فنصبته، وما كانت مخففة لم تعمل في الأسماء وحلت محل «ما» كقوله تعالى: (إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ)<sup>(١)</sup> يقول: ما الكافرون إلا في غرور، وإذا اشتدت بأن صارت نونين نصبت الاسم، كقوله تعالى: (إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)<sup>(٢)</sup>.

ونكتفي بهذا القدر من النماذج التي ظهرت لنا في وضوح أن الحكيم الترمذي مفسر لغوي لا يؤمن بالاشتراك اللفظي في كتاب الله، ويخلط تفسيره بالتعبيرات الصوفية التي تلمس فيها الفاظ الوجود والحُب والشوق إلى الذات الإلهية، وتفسير الحروف الأبجدية تفسيراً صوفياً لا يدركه إلا أولياؤه الذين عقلوهم عن الله عقلت، وقلوبهم بالله تعلقت، فولّته في الوهيته، فهناك كشف الغطاء عن هذه الحروف<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الملك: ٢٠.

(٢) انظر: ١٠٥ من الكتاب.

(٣) التوبة: ٦٧، وانظر: ١٠٤، ١٠٥ من التحصيل.

## ٥ - الأشياء والنظائر

في الألفاظ القوانية التي ترادفت مبانيتها وتنوعت معانيها للثعالبي .

### ١ - المؤلف :

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، وقد حقق هذا الكتاب الأستاذ محمد المصري نشر مكتبة سعد الدين بدمشق سنة ١٩٨٤ هـ .

(١)

والثعالبي قال عنه ابن الأنباري : كان أنيباً فاضلاً ، فصيحاً بليغاً واختلف المؤرخون في سنة وفاته ، وقد أشار إلى هذا الاختلاف المحقق في مقدمته حيث ذكر أنه توفي سنة ٤٢٩ هـ على رأى ابن خلكان وابن كثير وأبي الفداء ، وعلى رأى ابن شاكر الكتبي ، وابن قاضي شهبة وابن العماد الحنيلي ذكروا أنه توفي في حوادث سنة ٤٢٠ هـ<sup>(٢)</sup> كما يجدر ذكره أن محقق : " التمثيل والمحاضرة للثعالبي " ذكر في مقدمة تحقيقه أن ولد سنة ٢٥٠ وقد أجمع على ذلك كل من أرخ له أو ذكره . . . لأنه " كان من بيت يشغل أهله بحرفة خياطة جلود الثعالب ، فنسب إلى صناعته " (٣)

٢ - الشك في نسبة كتاب " الأشياء والنظائر للثعالبي " لم يرد ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات الثعالبي .

وقد قام الأستاذ عبد الفتاح الطو في مقدمة كتاب " التمثيل والمحاضرة بإحصاء بقيق لمؤلفات الثعالبي في ضوء كتب الطبقات

---

(١) تزمة الألباء : ٣٦٥ . (٢) انظر مقدمة التحقيق : ١٧ ومقدمة تحقيق :

" التمثيل والمحاضرة للثعالبي " كتبها المحقق عبد الفتاح الطو : ٣٣ .

(٣) انظر مقدمة التمثيل والمحاضرة : ٤

والتاريخ ، وقد استوعبت هذه المؤلفات التي أحصاها المحقق والتي بلغت ٨٤ مؤلفاً ، فلم أعثر على هذا الكتاب من بين هذه المؤلفات مما يدعو إلى الشك في نسبة هذا الكتاب إلى الثعالبي . (١)

ولم يجزم محقق الأشياء والنظائر للثعالبي بأن الكتاب له ، وإنما نسبه إليه ميلاً إلى جانب الترجيع لا التحقيق .  
وبيان ذلك ما ذكره المحقق من أنه " جاء في مستهل مخطوطة هذا الكتاب ما يلي :

قال وحيد دهره وفريد عصره رأس النبلاء ، وتابع الفضلاء  
الثعالبي قدس سره ، وعلى ذكره . . . " ثم قال المحقق :  
" لم يذكر اسم مصنفه ، ولا كنيته ، ولا أي أمر آخر تهتدي به إلى  
معرفة أي ثعالبي هو ، والثعالبة كثر " (٢)

وحاول المحقق أن يثبت هذا الكتاب للثعالبي لأنه ليس هناك دليل  
فاحصل في نسبة الكتاب إليه على وجه التحقيق والتأكيد ومن محاولته  
أنه ترجم للثعالبة من رجال القرن الثالث الهجري إلى القرن الحادي  
عشر .

وقد أثبت في ضموه هذه التراجم أنه لا يوجد ثعالبي من هؤلاء  
الثعالب يستحق أن ينسب إليه هذا الكتاب .  
ومحاولة ثانية قام بها المحقق وهي أنه " اعتمد أقوال وآراء أعلم علماء  
اللغة في القرنين الثالث والرابع الهجريين . . . وليس فيه نقول وآراء  
لعلماء متأخرين البتة "

---

( ١ ) انظر مقدمة تحقيق التمثيل والمحاضرة من ص ١٠ إلى ١٧ .

( ٢ ) انظر مقدمة تحقيق الأشياء والنظائر .

ومحلولة ثالثة هي: «اعتماده شواهد الشعر الذي يحتاج به قدامى المصنفين كشعر ذي الرمة وجريير ورؤية وغيرهم»<sup>(١)</sup>.

وفي رأيي أن هذه أدلة ليست قاطعة في أن الكتاب للثعالبي كيف يؤلف الثعالبي في موضوع خطير مثل: «الاشباه والنظائر في القرآن» ثم يجهل هذا المؤلف علماء الطبقات، ورجال التاريخ مع أنهم ذكروا له مؤلفات ليس لها قيمة علمية بالنسبة للقيمة العلمية لكتاب «الاشباه والنظائر».

ويبدو أن محقق الاشباه والنظائر للثعالبي لم يطلع على نسخة: «نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر لابن الجوزي المتوفى ٥٩٧ هـ مخطوطاً كما لم يطلع عليه محققاً مطبوعاً لأن كتاب الاشباه والنظائر طبع ١٩٨٤، وكتاب ابن الجوزي طبع ٩٨٥ وله العذر في ذلك.

ولقد أثبت محقق كتاب ابن الجوزي الأستاذ محمد عبد الكريم كاظم أن الكتاب ليس للثعالبي بأدلة لا تقبل النقاش، لأنها أدلة قاطعة فاصلة في هذا الموضوع، فما أدلة المحقق في نفيه هذا الكتاب عن الثعالبي؟ الأدلة هي ما يلي:

يقول المحقق ما نصه: «الثعالبي (٤٢٩ هـ) نسب إليه كتاب: «الاشباه والنظائر» ونسخته المخطوطة موجودة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (١٠ تقسير) وبعد حصولي على مصورتها ودراستها بصورة جيدة تبين لي أن الكتاب المذكور ما هو إلا نسخة مختصرة من كتاب: «نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر».

---

(١) انظر مقدمة التحقيق: ٧ وما بعدها.

لابن الجوزي، وجاء الاختصار بصورة توحى كأنه كتاب آخر، ولم أتوصل إلى هذه النتيجة إلا بعد عثوري على دليلين يؤيدان ما أقول، وهما:

١- هناك نقولات قليلة جداً في الكتاب عن الخطيب التبريزي المتوفي ٥٠٢ هـ، إذ من غير الممكن أن الثعالبي ينقل عن أحد عاش بعده.

ب- في الكتاب إشارة واحدة في باب «النور» تقول:

قال شيخنا علي بن عبد الله، ومن المعلوم أن الشيخ علي بن عبد الله الزاغوني هو شيخ من شيوخ ابن الجوزي الذي أخذ عنه ابن الجوزي العلم فترة طويلة من عمره.

«وبهذين الدليلين يزول الشك في تأكيد صحة عدم نسبة الكتاب إلى الثعالبي»<sup>(١)</sup>.

ونضيف إلى هذين الدليلين دليلاً ثالثاً ذكره الاستاذ محمد عبد الله الجادر في كتابه: «الثعالبي ناقدًا وأديبًا» قال: «توجد في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية مخطوطة بهذا العنوان [الاشباه والنظائر] برقم «٥٢» منسوبة إلى الثعالبي وهي في الكلمات المتشابهة في اللفظ، المختلفة في المعنى في القرآن الكريم. ومنهج الكتاب ومادته يخالفن ما هو مألوف في كتب الثعالبي ولعله لثعالبي آخر»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) مقدمة تحقيق كتاب ابن الجوزي: ٥٠.

(٢) انظر الثعالبي ناقدًا: ١٦٠.

## منهج الأشباه والنظائر المنسوب إلى الثعالبي

الواقع بعد قراحتي الكتابين : كتاب الثعالبي ، وكتاب ابن الجوزي رأيت المنهج واحداً ، والكلمات القرآنية في الكتابين هي هي من حيث الترتيب والتتابع ، فمثلاً نجد ابن الجوزي بدأ كتابة بكلمة " الاتباع " وفعل كذلك ثعلب فبدأ كتابه بالاتباع وتتالت الكلمات بعد ذلك وفق الحروف الأبجدية ابتداء من الألف وانتهاء إلى الياء .

لكن الذي تلاحظه في كتاب الثعالبي أنه أسقط كثيراً من الكلمات التي أتى بها ابن الجوزي ، ولم يأت ببديل لها مما يدل على أن الكتاب ملخص من كتاب ابن الجوزي ، فابن الجوزي بدأ بكلمة : " الاتباع " فباب : " أخلد " فباب " الأذان " فباب " الاستطاعة " فباب " الاستفجار الخ .

والثعالبي بدأ بـ " الاتباع " بدون ذكر باب ، لأنه أسقط هذه الكلمة في جميع الكلمات التي ضمها كتابه ، " فـ " أخلد " فـ " الاستطاعة " فـ " الاستفجار " الخ .

وبالمقارنة بين هذه الكلمات في الكتابين نجد أن الكتاب المنسوب إلى الثعالبي أسقط كلمة " الإنن " وعلى هذا النحو أسقط الثعالبي الكثير من الكلمات التي احتواها كتاب ابن الجوزي ، وقد بلغت الكلمات التي ضمها كتاب الثعالبي ٨٢ كلمة على حين بلغت الكلمات في كتاب ابن الجوزي ٢٢٤ كلمة مما يدل دلالة واضحة على أن الكتاب المنسوب إلى الثعالبي ملخص موجز لكتاب ابن الجوزي من حيث الاختصار على بعض الكلمات ، وحذف الكلمات الأخرى .

ومن حيث النصوص نجد أن النصوص طبق الأصل في الكتابين من حيث الألفاظ، والجمل، والاستشهاد، وطريقة التناول غير أن كتاب الثعالبي يقتصر على بعض الأوجه، حيث يحذف بعض العبارات التي ضمها كتاب ابن الجوزي، والأمثلة على ذلك ما يلي:

١ - قال ابن الجوزي: الأصل في الاتباع: أن يقفوا المتبع أثر المتبع بالسعي في طريقه، وهو يستعار في الدين والعقل والفعل.

وذكر أهل التفسير أنه في القرآن في هذين الوجهين: فمن الأول قوله تعالى في طه: (فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ)<sup>(١)</sup> وفي الشعراء: (فَاتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ)<sup>(٢)</sup>.

ومن الثاني: قوله في البقرة: (إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا ورَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ)<sup>(٣)</sup>.

وفي الأعراف: (لئن اتَّبَعْتُمْ شَعِيئاً)<sup>(٤)</sup>، وفي إبراهيم: (إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعاً)<sup>(٥)</sup> وفي الشعراء: (وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ)<sup>(٦)</sup>. ولا يصح هذا التفسير إلا أن نقول: إن الإتيان والاتباع والتخفيف والتشديد بمعنى واحد<sup>(٧)</sup>.

والنص نفسه في «الاشباه والنظائر»<sup>(٨)</sup> للثعالبي ولكن سقطت منه كلمة «العقل» في بدء النص، وسقطت منه في النص ولا يصح... الخ.

(١) طه: ٧٨.

(٢) الشعراء: ٦٠.

(٣) البقرة: ١٦٦، ١٦٧.

(٤) الأعراف: ٩٠.

(٥) إبراهيم: ٢١.

(٦) الشعراء: ١١١.

(٧) نزهة العين النواظر: ٨٥ - ٨٦.

(٨) الاشباه والنظائر للثعالبي: ٣٩.



## ٦ - الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للحسين بن محمد الدامغاني

### أ - المؤلف :

(١)

الدامغاني : نسبة إلى " الدامغان " بلد كبير بين الري و  
" نيسابور " ، قرب " بسطام " بلد أبي يزيد البسطامي وسط الجبال "

ويبدو أن محقق الكتاب لم يعط رأياً حاسماً في الدامغاني  
مؤلف : " الوجوه والنظائر " فعند حديثه عن الدامغان " ذكر أن من  
علمائها قاضي القضاة أبو علي محمد بن علي بن محمد الدامغاني ،  
وعلق على هذا بقوله :  
" ولعل الحسين بن محمد الدامغاني مؤلف هذا الكتاب أحد أبناء  
قاضي القضاة هذا أو أبو أحد أحفاده .

وختم تعليقه بأنه لا يعرف : هل الدامغاني هذا هو صاحب هذا  
الكتاب أم غيره ؟  
ولم يقطع الأمل في معرفة هذه الحقيقة فنذكر أنه : سوف يتابع الرحلة  
وراءه حتى يعرفه إن شاء الله .<sup>(٢)</sup>

وتوقف المحقق عند هذا الحد ، فلم يتابع المسيرة ، ولم يكشف لنا  
الغطاء عن مؤلف هذا الكتاب ومتى ولد ؟ ، ومتى توفي ؟ وأين نشأ ؟  
وقد تولّى الإجابة عن هذه الأسئلة " بروكلمان " حيث قال ما نصّه :  
" أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن ( أبو الحسين )  
الدامغاني قاضي القضاة .

( ٢ ) مقدمة التحقيق : ٦ .

( ١ ) انظر مقدمة التحقيق : ٥ .

ولد بـ «دامغان» في ربيع الآخر سنة ٢٩٨ هـ من أسرة قضاة مشهورة.

وتفقه في بغداد على القدوري ثم صار قاضي بغداد سنة ٤٤٧ هـ وتوفي في الرابع والعشرين من رجب سنة ٤٧٨ هـ<sup>(١)</sup>، وذكر بروكلمان أن من مؤلفاته: «الوجوه والنظائر في القرآن الكريم»<sup>(٢)</sup>.

التصرف في تحقيق هذا الكتاب:

حقق هذا الكتاب الأستاذ عبد العزيز سيد الأهل، ونشرته دار العلم والملايين ببيروت، وطبع ثلاث طبعات آخرها ١٩٨٠ م. وقد تصرف المحقق في نص هذا الكتاب من حيث العنوان ومن حيث المادة.

أما من حيث العنوان فعنوانه الذي وضعه مؤلفه هو «الوجوه والنظائر في القرآن الكريم»، كما نصّ على ذلك «بروكلمان» اعتماداً على كشف الظنون لـ «حاجي خليفة»<sup>(٣)</sup> فغيره المحقق «قامون القرآن وإصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم».

وأما من حيث المادة، فإنه قدّم وأخّر في أبواب الكتاب لكي يحوله إلى قاموس أو معجم وفق الترتيب الهجائي أو الألف بائي. وقد أشار المحقق في مقدمة الكتاب إلى هذا التغيير الذي أحدثه أو الإصلاح الذي أبدعه حيث قال:

«وكان حرف الألف عند الدامغاني - كما هو عند السجستاني - يجمع كل كلمة تبدأ بالألف - أي الهمزة - سواء كانت الهمزة أصلاً أم زائدة فلفظ «أمر» كلفظ: «أعناق» وكلفظ: «استكبر» إلى أن يقول:

---

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٢٨٧/٦.

(٢) السابق: ٢٨٨.

(٣) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان. ٢٨٨/٦.

«وقد رأينا أن تصلح هذا العمل، أو هذا الوهم، فأرجعنا كل كلمة إلى أصلها الثلاثي، ومن ثم تفرّق كل باب، ووضع كل لفظ في بابهِ الصرّي الذي هو له، وكذلك أعيد ترتيب الكلمات مرّة أخرى، ليسير سيراً لغوياً صحيحاً»<sup>(١)</sup>.

والحقيقة أن المحقق أفسد ولم يصلح، وهدم ولم يبن، فالكتاب ليس كتابه، والعمل ليس عمله، فبأي حق يتصرّف فيه هذا التصرف ويقلب كيانه، على هذا الوضع والمؤلف في خطبة كتابه بين وضع كتابه على حروف المعجم ولم يعنه أن يكون الحرف أصلياً أو زائداً، ولعله رأى أن من منهجه أن يترك الكلمة على حالها بوضعها أو بشكلها الذي وجدت عليه في القرآن الكريم بدون نظر إلى الحروف الأصلية أو الزائدة، فهذه وجهة نظره، ولعلها في رأيه أسهل وأيسر من تجرّد الكلمة من الحروف الزائدة، ليكون الترتيب وفق الحروف الزائدة والأصلية معاً.

وكان على المحقق أن يحترم وجهة نظره، ويبقى الكتاب على حاله من دون تغيير أو تبديل، ولا ضير عليه مطلقاً لن يرتب كلماته وفق الحروف الأصلية في فهرس خاص يصنّفه لذلك، ولكنه لم يفعل، لأنه غير في ترتيب النصوص وفق هواه.

والدليل على أن المؤلف سار وفق حروف المعجم من غير نظر إلى أصولها أو زيانتها قوله:

«إني تأملت كتاب وجوه القرآن لمقاتل بن سليمان وغيره فوجدتهم أغفلوا أحرفاً من القرآن لها وجوه كثيرة، فعمدت إلى عمل كتاب

---

(١) مقدمة المحقق: ١٠.

مشتعل على ما صنفوه ، وما تركوه منه ، وجعلته مَبَوِّأً على حروف المعجم ، ليسهل على الناظر فيه مطالعته ، وعلى المتكلم حفظه<sup>(١)</sup>

والعبارة الأخيرة من خطبة كتابه تشير في وضوح إلى أنه ذلك من أجل سهولة المطالعة على الناظر ، وسهولة حفظه على قارئه . فهذا التغيير الذي صنعه المحقق مخالف لما جرى عليه العرف عند المحققين حيث يترك النص على حاله من غير أن تمسه يد التغيير ، والمحقق أمامه مساحات واسعة في الهامش ومساحات أوسع في الفهارس ليعدّل أو يصلح ، فإنّ الكتاب مقدّس مصون ، لا يعتدى على حرمانه ، والدخول من أبوابه يغيّر إنن من أصحابه .

ورحم الله أستاذنا المرحوم عبد السلام هارون ، فقد وضع النقاط على الحروف في هذه القضية في كتابه : " تحقيق النصوص ونشرها " فعند حديثه عن الزيادة والحذف ذكر ما نصه :  
" وهما أخطر مما تعرض له النصوص ، والقول ما سبق - أن النسخة العالية<sup>(٢)</sup> يجب أن تؤدي كما هي دون زيادة أو نقص أو تغيير أو تبديل " <sup>(٣)</sup>

وعند حديثه عن التغيير والتبديل قال ما نصه :  
" لا ريب أن إحداثهما في النسخة العالية ، يخرج بالمحقق عن سبيل الأمانة العلمية ، ولا سيما التغيير الذي ليس وراءه إلا تحسين الأسلوب ، أو تنسيق العبارة ، أو رفع مستواها في نظر المحقق ، فهذه تعدّ جناية علمية صارخة إذا قارنها صاحبها بعدم التنبيه على الأصل وهو أيضاً انحراف جائر عما ينبغي إذا قرن ذلك بالتنبيه<sup>(٤)</sup> .

( ٢ ) أي النسخة الأم أو الأصل .

( ١ ) خطبة كتاب الدامغاني : ١١ .

( ٤ ) السابق .

( ٣ ) تحقيق النصوص : ٧٢ .

### منهجه :

لم يقدم لنا محقق الكتاب شيئاً من منهج الدامغاني وكل ما أشار إليه في مقدمة التحقيق عمله الإصلاحي في التحقيق من بون أن يتعرض إلى منهجه .

وفي هذا البحث استطعت أن أضع يدي على الخطوط العريضة لمنهج الدامغاني في كتابه . . . فمن منهجه :

١ - التفسير للكلمات الغريبة :

فـ "أحد" في قوله في سورة الحشر : ( ولا يُطِيع فيكم أحداً أبداً ) يعني النبي صلى الله عليه وسلم ، قال المنافقون " لا يُطِيع فيكم محمداً " كقوله تعالى في سورة آل عمران : ( إذ تُصْعِدُونَ ولا تَلْوُونَ على أحد ) يعني النبي صلى الله عليه وسلم

٢ - الاهتمام بذكر أسباب النزول :

ففي قوله تعالى : ( وما لأحد عنده نعمة من نعمة تجزى ) يعني لـ " بلال " عنده أي عند أبي بكر حين أعتقه .

٣ - من منهجه :

تحليل السور التي تضم الكلمات الغريبة التي يتحدث عنها : فـ " الأذى " : العصيان لقوله تعالى في سورة الأحزاب : ( إن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله في الدنيا والآخرة )

---

( ١ ) الحشر : ١١ . ( ٢ ) آل عمران : ١٥٢ . ( ٣ ) البقرة والنظام : ١٩ .  
( ٤ ) الليل : ١١ . ( ٥ ) الأحزاب : ٥٧ .

وهم اليهود يعصون الله تعالى .

والأذى التخلف لقوله تعالى في سورة التوبة : ( والذين يؤمنون  
رسول الله ) أي الذين تخلفوا عن غزوة تبوك : وهكذا .<sup>(١)</sup>

وقد لفت نظري في هذه الآية من سورة التوبة أن المؤلف ذكر أن  
الأذى المراد به : هم الذين تخلفوا عن غزوة تبوك وفي حقيقة الأمر ،  
فإن هذا التفسير خاطئ ، لأن الذين يؤمنون رسول الله في هذه الآية  
هم الذين يقولون فيه : إنه أذن . . . .

وبيان ذلك ما ذكره محمد بن إسحاق بن يسار وغيره أن الآية  
الكريمة " نزلت في رجل من المنافقين ، يقال له : ثبيل ابن الحارث ،  
وكان رجلاً أدلم<sup>(٢)</sup> أحمر العينين أسفع الخدين ، مشوه الخلقة ، وهو  
الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : من أراد أن ينظر الشيطان  
فلينظر إلى ثبيل بن الحارث .

وكان يتم بحديث النبي صلى الله عليه وسلم إلى المنافقين ، فقيل  
له : لا تفعل ، فقال : إنما محمد أذن ، من حدثه شيئاً صدقه ، فنقول  
ما شئنا ، ثم تأتيه ، فنحلف له فيصدقنا ، فأنزل الله تعالى هذه الآية (١)  
والآية هي : ( ومنهم الذين يؤمنون النبي ويقولون هو أذن  
قل أذن خير لكم يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين  
أمنوا منكم والذين يؤمنون رسول الله لهم عذاب أليم )  
ولا أدري هل هذا الخطأ هو سهو من الدامغاني أو هو بسبب

( ١ ) التوبة : ٦١ . ( ٢ ) إصلاح الوجه والتخاطر / ٢٨

( ٣ ) الأعلام : الشهيد السواد ( ٤ ) لسباب نزول القرآن الواحد / ٢٤٨ ، ٢٤٩

( ٥ ) التوبة / ٦١

التفسير الذي أحدثه المحقق في نصوص هذا الكتاب .

وأما قوله تعالى : ( وما لأحد عنده من نعمة تجزى ) فقد  
نكر الواحدي أن عطاء : " قال عن ابن عباس : إن بلالاً لما أسلم  
ذهب إلى الأصنام فسلح عليها ، وكان عبداً لعبد الله بن جُدعان ،  
فشكا إليه المشركون ما فعل ، فوهبه لهم ، ومائة من الإبل ينحرونها  
لآلهتهم ، فأخذوه ، وجعلوا يعذبونه في الرمضاء ، وهو يقول : أحدُ  
أحدُ ، فمرَّ به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال يُنْجِبُكَ أحدُ أحدُ  
ثم أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم - أبا بكر : أن بلالاً يُعَذَّبُ في  
الله ، فحمل أبو بكر رطلاً من نهب فابتاعه به ، فقال المشركون : ما  
فعل أبو بكر ذلك إلا ليد كانت عنده ، فأنزل الله تعالى ( وما لأحد  
عنده من نعمة تُجْزَى . إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى  
(١)  
ولسوف يرضى ) ...

٤ - لا يشير إلى أرقام الآيات من السور التي يذكرها مع أنه في  
خطبة الكتاب ذكر أنه ألف هذا الكتاب للتيسير والتسهيل . ومن  
التيسير أن يذكر أرقام الآيات وما يدعو إلى العجب أن المحقق نفسه  
أغفل هذا الترتيم فلم يشر في الهامش إلى أرقام الآيات من السور  
التي يذكرها المؤلف .

٥ - ليس في الكتاب استدلال بالحديث الشريف أو بالشعر العربي .

---

( ١ ) أسباب نزول القرآن لواحدي : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

## نماذج من الوجوه والنظائر للدامغاني

الدامغاني اشترك مع من سبقه في معظم الكلمات المشتركة :  
وهناك كلمات مشتركة انفرد بها ولم يشاركه أحد فيها ممن سبقه غير  
مقاتل .

وكلمات انفرد بها ، ونقلها عنه ابن الجوزي في " نزهة الأعين "  
وكلمات انفرد بها وليس لها ذكر في مؤلفات من سبقه ، أو من أتى  
بعده

ونستطيع أن نقسم هذه النماذج إلى قسمين :  
القسم الأول : نماذج ذكرها من سبقه :  
القسم الثاني : نماذج انفرد بها ولم يتناولها من سبقه ومن جاء بعده :

### أولاً : فني هجاء الأسماء

#### ١ - اللقاء

قسم الدامغاني مادة " لقي " إلى قسمين :  
القسم الأول : جاء على خمسة أوجه :  
فوجه منها : اللقاء بمعنى لقاء الله سبحانه وتعالى : بمعنى : البعث بعد  
الموت .

(١) قوله تعالى في سورة " يس " ( إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا )  
يعني البعث بعد الموت .

(٢) نظيرها في الفرقان : ( وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا )

---

( ١ ) يونس : ٧ ، وفي الأصل " يس " تحريف . ( ٢ ) الفرقان : ٢١ .



نظيرها في سورة الكهف : ( فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ) (١) يعني  
البعث بعد الموت والحساب .

الثاني اللقاء بمعنى الحرب والقتال :

قوله تعالى في سورة " الأنفال " : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا  
لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا ) (٢) يعني إذا قاتلتهم .

الثالث اللقاء : الرؤية .

(٣)  
قوله تعالى في سورة البقرة : ( وَإِذْ لَقُوا رَبَّهُمْ قَالُوا آمَنَّا ) (٤)  
مثلها فيها .

(٥)  
نظيرها في سورة الأحزاب : ( تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ ) (٦)  
يعني يوم يرونه .

(٧)  
كقوله في سورة البقرة : ( الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ )  
يعني معانيه . مثلها فيها : ( قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا  
اللَّهِ ) (٨)

الرابع : اللقاء العطاء . قوله سبحانه في سورة حم السجدة ( وما  
يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ) (٩) يعني يُعطاها .

( ١ ) الكهف : ١٨٠ .

( ٢ ) الأنفال : ٤٥ .

( ٣ ) الأحزاب : ٤٤ .

( ٤ ) البقرة : ٢٤٩ .

( ٥ ) البقرة : ٤٦ .

( ٦ ) فصلت : ٢٥ .

(١)  
مثلها في سورة الإنسان : ( وَأَقَامُ نَصْرَةً وَسُرُوراً ) أي  
أعطاهم .

الخامس : اللقاء : النزول : قوله سبحانه في سورة الجمعة : ( قل إن  
الموت الذي تَفَرِّوْنَ منه فَإِنَّهُ مَلَاقِيكُمْ ) أي نازل عليكم لا  
محالة .

## ٢ - المطر

يقع المطر على وجهين :

فوجهٌ منهما : المطر : الحجارة . قوله تعالى في سورة الشعراء ،  
وغيرها :  
(١)

( وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ ) يعني حجارة  
وفي مواضع من القرآن كثير مثله .

الثاني المطر : الغيث . قوله تعالى في سورة النساء : ( وَإِنْ كَانَ  
(٢)  
بِكُمْ أَذًى مِنْ مَطَرٍ ) ونحوه . (٣)

هذا وما ذكره الدامقاني في مادة " مطر " بنصه في نزمة  
الأمين لابن الجوزي .

---

( ١ ) النساء : ١٠٢ . ( ٢ ) الأعراف : ٨٤ ، والشعراء : ١٧٣ ، والنمل : ٥٨ .

( ٣ ) إصلاح الوجه والنظائر : ٤٣٧ .

### ٣- امراة

المرأة في القرآن الكريم تفسر على اثني عشر وجهاً قال الدامغاني :  
" فواحدة منها : امرأة يعني " زليخا " .

قوله تعالى في سورة يوسف : ( وقالت امرأة العزيز الآن  
حَصَّنَ الحق ) يعني زليخا .<sup>(١)</sup>

الثاني : امرأة يعني : " بلقيس " .

قوله عز وجل في سورة النمل عن الهمد : ( إني وجدت امرأة  
تَمْلِكُهُمْ ) يعني بلقيس .<sup>(٢)</sup>

الثالث : امرأة يعني : أسية بنت مزاحم امرأة فرعون .

قوله تعالى في سورة القصص : ( وقالت امرأة فرعون قُرَّةُ  
عين لي ولك ) يعني أسية .<sup>(٣)</sup>

الرابع : امرأة يعني : سارة .

قوله تعالى في سورة هود : ( وامراته قائمة فُضِحَتْ ) يعني  
سارة .<sup>(٤)</sup>

---

( ١ ) يوسف : ٥١ .

( ٢ ) النمل : ٢٢ .

( ٣ ) القصص : ٩ .

( ٤ ) هود : ٧١ .

الخامس : امرأة عمران أم مريم وحي حنة .  
 قوله تعالى في سورة آل عمران : ( إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانُ رَبِّ<sup>(١)</sup>  
 إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ) يعني حنة أم مريم .

الوجه السادس : امرأة لوط واذلة<sup>(٢)</sup> .  
 قوله تعالى في سورة هود ( إِلَّا امْرَأَتَكَ ) كقوله تعالى في سورة  
 العنكبوت . ونحوه كثير .

الوجه السابع : امرأة نوح وأهله .  
 قوله تعالى في سورة التحريم : ( ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا  
 امْرَأة نُّوحَ )<sup>(٣)</sup> .

الوجه الثامن : امرأة يعني أم جميل .  
 قوله تعالى في سورة تبت : ( وامرأته حمالة الحطب ) يعني  
 امرأة أبي لهب .

---

( ١ ) آل عمران : ٣٥ . ( ٢ ) في " نزلة الأمين " : " والمة " بالعين . وفي تنوير  
 المقياس من تفسير ابن عباس : " واطلة " بتقديم العين على اللام : ٤٧٨ وفي الأوسى : ٢٨  
 / ١٦٢ اسمها : وأهله ، وقيل : والهة . ( ٣ ) هود : ٨١ . من قوله تعالى : ( ولا ياتقن منكم أحد  
 إِلَّا امرأتك ) . ( ٤ ) في تنوير المقياس : ٤٧٨ " وأهله بالراء وفي "   
 نزلة الأمين " : " والهة " بالواو . ( ٥ ) التحريم : ١٠ .  
 ( ٦ ) المسد : ٤

الوجه التاسع : امرأة أي بنت محمد بن مسلمة .  
 قوله تعالى في سورة النساء : ( وَإِنْ أَمْرًا خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا  
 نُشُوزًا ) .<sup>(١)</sup>

العاشر : المراتان ابنتا شعيب : قوله في سورة القصص : ( وَوَجَدَ  
 مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ) ، ويقال : ابنتا أخيه يثرون .<sup>(٢)</sup>

الحادي عشر : امرأة يعني أم شريك ، بنت جابر العامرية .  
 قوله تعالى في سورة الأحزاب ( وامرأة مؤمنةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا  
 لِلنَّبِيِّ ) صلى الله عليه وسلم .<sup>(٣)</sup>

الثاني عشر : المرأة المجهولة . قوله تعالى في سورة البقرة : ( فَإِنْ  
 لَمْ يَكُنَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وامرأتان مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ  
 الشُّهَدَاءِ ) .<sup>(٤)</sup>

( ١ ) النساء : ١٢٨ . . وهي خولة بنت محمد بن مسلمة .  
 وقد روى الواحدى في " أسباب النزول " : ١٧٨ : أن بنت محمد بن مسلمة كانت عند رافع ابن  
 خديج ، ففكره منها امرأ لما كبراً ، وإما غيره ، فأراد طلاقها . فقالت : لا تطلقني ، وأمسكتني  
 . وأقسم لي ما بدا لك ، فاقبل الله تعالى الآية .  
 ( ٢ ) القصص : ٢٣ . ( ٣ ) في امرأة الزمان السفر الأول : ٢٨٥ أن اسم شعيب القديم  
 بالعيرانية : يثرون ، وفي " نزمة الأعين " ٥٧٣ : أن الكبير من ابنته تسمى " حبروا " والصغيرى  
 تسمى : " خبرا " وكانت توه ما .  
 ( ٤ ) الأحزاب : ٥٠ . ( ٥ ) البقرة : ٢٨٢ . وانتظر " إصلاح الوجه والنتاظر : ٤٣١ ، ٤٣٢

وبالمقارنة بين النصين في إصلاح الوجوه " و " نزهة الأعين " نجد أنهما متفقان في الأوجه ، ولكنهما مختلفان في العدد ، ففي إصلاح الوجوه " نجد أن وجوه كلمة " امرأة " بلغت ١٢ وجهاً ، وفي " نزهة الأعين " ١١ وجهاً ، وإن كانت هناك فروق غير العدد فهي فروق يسيرة تتمثل في التقديم والتأخير ، وحذف بعض العبارات .

## ٤ - اللهو

نكر الدامغاني سنة أوجه :

فوجه منها : اللهو : السخرية والاستهزاء .

(١) قوله تعالى في سورة الأنعام ( الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا )  
يعني اليهود والنصارى ومشركي العرب . مثلها في سورة الأعراف (٢)

الثاني : اللهو : الولد .

قوله تعالى في سورة الأنبياء : ( لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَاتَّخَذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا ) يعني ولدًا .

الثالث : اللهو : ضرب الطبل

قوله تعالى في سورة الجمعة ( وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا ) يعني صوت الطبل .

الرابع : اللهو : الاشتغال .

قوله سبحانه في سورة في سورة المنافقين : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ) أي لا يشغلكم  
مثلها في سورة التكاثر . قوله تعالى : ( أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ) يعني  
شغلكم التكاثر ،

---

( ١ ) الأنعام : ٧٠ ، وفي الأصل : لهوً واعياً \* تحريف . ( ٢ ) الأعراف : ٥١ .

وهي مختلفة عن سورة الأنعام في الترتيب ، فهي في الأعراف " لهوً واعياً " ( ٣ ) الأنبياء : ١٧

( ٤ ) الجمعة : ١١ . ( ٥ ) المنافقون : ٩ . ( ٦ ) التكاثر : ١



كقوله تعالى في سورة الحجر : ( وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ )<sup>(١)</sup>

الخلمس : اللهو : الباطل .

قوله تعالى في سورة محمد : ( إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَأَهْوٌ<sup>(٢)</sup> وَزِينَةٌ )

السادس : اللهو : الغناء .

(٣)

قوله تعالى : ( وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ) هو الغناء ، قاله ابن مسعود ، وابن عمر ، وعكرمة وميمون ، ومهران ومكحول .

وما دار حول اللهو من وجوه في " إصلاح الوجوه " ، وفي " نزهة الأعين التواظر " غير مختلف في الكتابين إلا في أمرين : ١ - الاشتغال والتكاثر جعلاً وجهاً واحداً في " نزهة الأعين ووجهان في " إصلاح الوجوه " .

٢ - السرور الفاني إضافة جديدة في " نزهة الأعين " قال ابن الجوزي : " الرابع : السرور الفاني " ، ومنه قوله تعالى في الحديد : ( اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَأَهْوٌ ) كما لم يذكر آية الحديد التي استدل بها .

---

( ١ ) الحجر : ٢ ، وفي الأمل " الحجرات " تحريف . ( ٢ ) محمد : ٢٨ ، وفي الأمل : " لهو ولعب " ، تحريف . ( ٣ ) لقمان : ٦ ( ٤ ) الحديد : ٢٠ .  
وانظر " نزهة الأعين " ٥٢٥ - ٥٣٦ .

## النَّعْمَة

نكر الدامغاني للنعمة عشرة أوجه :

فوجه منها : النعمة المنة : قوله سبحانه في سورة المائدة : ( يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم <sup>(١)</sup> ) أي منته . مثلها في سورة الأحزاب <sup>(٢)</sup> كقوله في سورة البقرة : ( يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ) <sup>(٣)</sup> .

الثاني النعمة : دين الله وكتابه . قوله تعالى في سورة البقرة : ( ومن يُبدك نعمة الله من بعد ما جاءته ) <sup>(٤)</sup> كقوله سبحانه في سورة إبراهيم : ( ألم ترأى الذين بدّلوا نعمة الله كُفراً ) <sup>(٥)</sup> . مثلها في سورة آل عمران : ( فأصبحتم بنعمته إخواناً ) <sup>(٦)</sup> يعني بالإسلام والدين .

الثالث : النعمة : محمد صلى الله عليه وسلم . قوله تعالى في سورة النحل : ( فكفرت بأنعم الله ) <sup>(٧)</sup> . كقوله تعالى فيها ( يَعْرِفُونَ نعمة الله ثم ينكرونها ) <sup>(٨)</sup> يعني محمداً صلى الله عليه وسلم .

---

( ١ ) المائدة : ١١ . ( ٢ ) الأحزاب : ٩ . ( ٣ ) البقرة : ٤٠ . زيادة لم توجد في " نزعة الأعمى . ( ٤ ) البقرة : ٢١١ . ( ٥ ) إبراهيم : ٢٨ . ( ٦ ) آل عمران : ١٠٣ . وهي زيادة لم توجد في " نزعة الأعمى . ( ٧ ) النحل : ١١٢ . زيادة لم توجد في " نزعة الأعمى . ( ٨ ) النحل : ٨٣ .

الرابع : النعمة : الثواب . قوله تعالى في سورة آل عمران :  
( يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ ) أي ثواب الله تعالى .

الخامس : النعمة : الملك والغنى . قوله تعالى في سورة المزمل :  
( وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولَى النَّعْمَةِ )

السادس : النعمة : النبوة . قوله تعالى في فاتحة الكتاب : ( أَنْعَمْتَ  
عليهم ) يعني بالنبوة . نظيرها في سورة النساء : ( فَأُولَئِكَ مَعَ  
الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ ) . مثلها في سورة الضحى :  
( وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ) أي بالنبوة .

السابع : النعمة : الرحمة . قوله سبحانه في الحجرات : ( فَضْلاً  
منَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ) يعني ورحمته .

الثامن : النعمة : الإحسانُ من الله . قوله تعالى في سورة الليل :  
( وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ) يعني إحساناً يُجَازَى " إلا  
ابتغاء وجهه ربه الأعلى " .

---

( ١ ) آل عمران : ١٧١ . ( ٢ ) المزمل : ١١ ، وهذا الوجه زيادة على الوجه التي هي في  
" نزعة الأعين " . ( ٣ ) الفاتحة : ٧ . ( ٤ ) النساء : ٦٩ ، زيادة على ما  
في " نزعة الأعين " . ( ٥ ) الضحى : ١١ . ( ٦ ) الحجرات : ٨ .  
( ٧ ) الليل : ١٩ .

التاسع : النعمة : سعة العيش . قوله تعالى في سورة الفجر :  
 ( فَاتَّكِرْهُ وَنَعْمَهُ ) يعني وسَّعَ عليه معيشته . وكقوله تعالى في  
 سورة لقمان : ( وَأَسْبِغْ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً ) .<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup>

العاشر : الْمُنْعَمُ ( عليه ) : الْمُعْتَق . قوله سبحانه في سورة الأحزاب :  
 ( وَإِذْ يَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ ) ، أنعم الله  
 عليه بالإسلام ، وأنعمت عليه بالعِتْقُ يعني زيد بن حارثة .<sup>(٣)</sup>  
<sup>(٤)</sup>

ومما يجدر ذكره أن " النعمة " وما لها من أوجه لم تتناولها كتب  
 الأشباه والنظائر الأخرى التي تعرضنا لها فيما سبق اللهم إلا كتاباً  
 واحداً فقط ، وهو " نزهة الأعيان النواظر " لابن الجوزي .

---

( ١ ) الفجر : ٥ . زيادة على ما هي " نزهة الأعيان " .  
 ( ٢ ) لقمان : ٢٠ .  
 ( ٣ ) الأحزاب : ٣٧ .  
 ( ٤ ) انظر ص : ٤٦٠ ، ٤٦١ .

## ثانياً : في سجال الأفعال

### لقى

انغرد بها الدامغاني وسقاتل

وردت هذه المادة تحمل عشرة أوجه عند الدامغاني :

فوجه منها : ألقى : وسوس .

(١)

قوله تعالى في سورة الحج : ( ألقى الشيطان في أمنيته ) يعني

وسوس في قراعه . (٢)

الثاني : ألقى : أي خلق . قوله تعالى في سورة النحل : ( وألقى في

الأرض رواسي أن تميد بكم ) أي خلق . ومثلها في سورة ق :

( وألقينا فيها رواسي ) ونظائرهما كثير .

الثالث : ألقى : وضع : في سورة يوسف : ( فألقوه على وجه أبي

يأت بصيراً ) أي ضعه . وقوله تعالى : " فيها " ( فلما أن جاء

البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً ) أي وضعه .

ونحوه كثير .

---

( ١ ) الحج : ٥٢ . ( ٢ ) ليست الوسوسة في قراءة النبي صلى عليه وسلم وإنما

هي في قراءة من لا يلعن . ( ٣ ) النحل : ١٦ .

( ٤ ) ق : ٧ . وفي الأصل : ( وألقينا في الأرض ) تحريف .

( ٥ ) يوسف : ٩٣ . ( ٦ ) يوسف : ٩٦ .

الرابع : ألقى : بمعنى أنزل .

قوله تعالى في سورة حم المؤمن : ( يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ) يعني ينزل .<sup>(١)</sup>

كقوله تعالى في سورة المرسلات : ( فَاَلْمُلَقَّيَاتِ ذِكْرًا ) يعني المنزلات الوحي . كقوله تعالى في سورة المزمل : ( أَنَا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا )<sup>(٢)</sup> .

الخامس : ألقى : بمعنى " اقترح " .

قوله تعالى في سورة آل عمران : ( إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ) " أي يقترحون " .

السادس : ألقى : بمعنى كسا .

كقوله تعالى في سورة طه : ( وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي ) أي كسوتك جمالاً ، وخلعته على أخيك .<sup>(٣)</sup>

السابع : ألقى بمعنى أنخل .

قوله تعالى في سورة فصلت : ( أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) يعني يُنخل في النار . كقوله تعالى :

( ١ ) المؤمن نو غافر : ١٥ .

( ٢ ) المرسلات : ٥٠ .

( ٣ ) آل عمران : ٤٤ .

( ٤ ) فصلت : ٤٠ .

( ٥ ) طه : ٣٩ .

(١)

في سورة الصافات : ( فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ ) أي أَخْلُوهُ النار .

(٢)

الثامن : ألقى بمعنى رَمَى .

قوله تعالى في سورة الشعراء : ( فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ ) يعني رماها من يده . مثلها في سورة الأعراف . (٣) ونظائره كثيرة .

التاسع : ألقى أي كَلَّمَ .

قوله تعالى في سورة النساء : ( وَكَلَّمَتْهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحَ مِنْهُ ) (٤)

(٥)

العاشر : ألقى يعني أَجْلَسَ .

قوله تعالى في سورة ص : ( وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ) يعني أَجْلَسْنَا الشَّيْطَانَ عَلَى كُرْسِيِّ سُلَيْمَانَ .

هذا ، وقد انفرد الدامغانى في ذكر هذه الوجوه العشرة لمادة : "لقى" فلم ترد هذه المادة في كتاب : "نزهة الأعين" لابن الجوزي على الرغم من الاتفاق الواضح بينهما في كل مواد الوجوه . والكتاب الوحيد الذي تناولها هو كتاب : "الأشباه والنظائر" لمقاتل بن سليمان ، فهو أول من ذكر هذه المادة وذكر لها وجهين فقط ،

---

( ٢ ) الشعراء : ٤٥ .

( ١ ) الصافات : ٩٧ .

( ٣ ) " أن ألقى عصاك " الأعراف : ١١٧ ( ٤ ) النساء : ١٧١ . ( ٥ ) ص : ٣٤ .

وايست عشرة وجوه .

قال مقاتل بن سليمان " تفسير التلقي على وجهين :  
فوجه منهما : " وما يلقاها " يعني : وما يؤتاها ، فذلك في حم السجدة  
(١) ، وقال في النمل : ( وإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ )  
(٢)

والوجه الثاني : التلقي يعني النزول ، فذلك قوله في اقتربت الساعة .

( أَلْقَى الذِّكْرُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا )  
(٣)  
وقال في حم المؤمن : ( يَلْقَى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ )  
(٤) يعني ينزل الروح  
بأمره . (٥)

وفي ضوء هذا النص تبين أن " مقاتل " اقتصر على وجهين فقط  
حين ذكر لها الدامغان عشرة أوجه ، ولم تتناول هذه المادة كتب  
الأشياء والنظائر على تعددها غير هذين الكتابين .

---

( ١ ) الآية : ٢٥ من سورة فصلت ، وهي قوله تعالى : ( وما يلقاها إلا الذين صبروا ) .  
( ٢ ) النمل : ٦ . ( ٣ ) القمر : ٢٥ . ( ٤ ) غافر : ١٥ .  
( ٥ ) انظر الأشياء والنظائر لمقاتل : ٣٢١ .



## ثالثاً : في هـ جال الظروف

هـ

على ستة أوجه :

فوجه منها : معكم ، أي على دينكم . قوله تعالى في سورة البقرة :  
( وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ ) كقوله تعالى في  
سورة هود : ( وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا  
مَعَهُ ) أي على دينه . وفي سورة الملك : ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكْنِي  
اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ ) أي على ديني .

الثاني : معهم أي أنزل عليهم . قوله تعالى في سورة البقرة : ( وَلَمَّا  
جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ ) يعني لما أنزل  
عليهم ، مثلها فيها .

الثالث : معنا أي ناصرنا . قوله تعالى في سورة التوبة : ( إِذْ يَقُولُ  
لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعَنَا ) كقول موسى في سورة  
الشعراء : ( إِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِيَنَّ ) أي ناصري .

( ٣ ) البقرة : ٢٨ .

( ٢ ) هود : ٥٨ .

( ١ ) البقرة : ١٤ .

( ٦ ) الشعراء : ٦٧ .

( ٥ ) التوبة : ٤٠ .

( ٤ ) البقرة : ٨٩ .

الرابع : معهم أي عالم بهم . قوله تعالى في سورة المجادلة : ( وما يكون من نَجْوَى ثلاثة إِلَّا هو رابعُهُمْ ) (١) إلى قوله تعالى : ( ولا أدنى من ذلك ولا أَكْثَر إِلَّا هو معهم ) أي علم بهم كذلك قوله تعالى في سورة الحديد : ( وهو مَعَكُمْ أينما كنتم ) (٢)

الخامس : مع بمعنى الصحبة والمرافقة . قوله تعالى في سورة النساء : ( فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ) (٣) يعني الصَّحْبَةُ . وكقوله تعالى في سورة الفتح : ( مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ ) (٤) صحبته .

السادس : معه بمعنى عليه . يقول في سورة الأعراف : ( وَاتَّبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ) (٥) أي عليه . (٦)

---

( ١ ) المجادلة : ٧ . ( ٢ ) الحديد : ٤ . ( ٣ ) النساء : ٦٩ .  
 ( ٤ ) الفتح : ٢٩ . ( ٥ ) الأعراف : ١٥٧ .  
 ( ٦ ) الوجه والنظائر : ٤٣٧ ، ٤٣٨ .

## رابعاً : في هجاء الحروف

### إِنْ - أَنْ - إِنْ

تقع هذه الحروف على ستة أوجه :

فوجه منها : إِنْ بمعنى : إذ :

قوله تعالى في سورة البقرة : ( اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ  
 مِنَ الرِّبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ) . كقوله تعالى في سورة آل عمران  
 : ( وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ )<sup>(١)</sup>

الثاني : إِنْ بمعنى ما :

قوله تعالى في سورة الأنبياء : ( لَوْ أَرَيْنَا أَنْ نَنْتَحِدَ لَهُوَ  
 لَا تَخَذَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ )<sup>(٢)</sup> يعني : ما كنا فاعليه .  
 كقوله في سورة الزخرف : ( قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ  
 الْعَابِدِينَ ) أي ما كان للرحمن ولد ،<sup>(٣)</sup>

كقوله تعالى في سورة تبارك : ( إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ )  
 يعني : ما الكافرون إِلَّا في غُرُورٍ .<sup>(٤)</sup>

وكقوله في سورة يس : ( إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً ) يعني ما  
 كانت إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً ، وكذلك كل " إِنْ " مُخَفَّفَةٌ مُسْتَقْبَلَةٌ : " إِلَّا " .

( ١ ) البقرة : ٢٧٨ .

( ٢ ) آل عمران : ١٢٩ .

( ٣ ) الزخرف : ٨١ .

( ٤ ) يس : ٢٩ .

( ٥ ) الملك : ٢٠ .

الثالث : إن بمعنى : لقد :

(١)  
قوله تعالى في سورة الإسراء : ( إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا )  
كقوله تعالى في سورة الشعراء : ( تَا لِلَّهِ إِنَّ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ  
مبِينٍ ) يعني لقد كُنَّا ، كقوله في سورة الصافات : ( تَا لِلَّهِ إِنَّ  
كَدَّتْ لَتُرْدِينَ ) يعني لقد كِدَّتْ ، كقوله تعالى في سورة يونس :  
( فَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ إِنَّ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ  
لَغَافِلِينَ ) ، كقوله تعالى في سورة الإسراء : ( وَإِنْ كَادُوا  
لَيَفْتِنُوكَ ) يعني : ولقد كانوا

الرابع : إن بمعنى : " لئلا " :

(٢)  
قوله تعالى في سورة النساء : ( يٰۤاَيُّهَا اللّٰهُ لَكُمْ اَنْ تَضِلُّوْا ) يعني :  
لئلا تَضِلُّوْا ، كقوله تعالى في سورة المائدة : ( اِنَّ اللّٰهَ يُمَسِّكُ  
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ اَنْ تَزُوْلَا ) يعني لئلا ، كقوله تعالى في  
سورة الحج : ( وَيُمَسِّكُ السَّمٰوٰتِ اَنْ تَقَعَ عَلَى الْاَرْضِ اِلَّا  
بِاِذْنِهٖ ) (٨)

( ٢ ) الصافات : ٥٦ .

( ٦ ) النساء : ١٧٦ .

( ٢ ) الشعراء : ٩٧ .

( ٥ ) الإسراء : ٧٣ .

( ٨ ) الحج : ٦٥ .

( ١ ) الإسراء : ١٠٨ .

( ٤ ) يونس : ٢٩ .

( ٧ ) طه : ٤١ .

الخامس : أَنْ بمعنى : بِ "أَنْ" :

قوله تعالى في سورة الزَّخْرَفِ : ( أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ ) يعني : بأن كنتم ، كقوله تعالى في سورة الرِّيمِ : ( ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ اسَاءُوا السُّوءِ أَنْ كَذَّبُوا ) يعني : بأن كذبوا  
"بآيات الله"

السادس : إِنْ يعينه :

يعني قوله تعالى في سورة التوبة : ( إِنْ اللَّهُ لَهُ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ) ، ونحو هذا ما كان مشدداً ، وكان أول الكلام .<sup>(١)</sup>

---

( ٣ ) التوبة : ١١٦ .

( ٢ ) الرِّيم : ١٠ .

( ١ ) الزخرف : ٦ .

( ٤ ) الوجوه والتظائر : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .

## القسم الثاني : الكلمات المشتقة التي انفرد بها

### ١ - اللوح

ومما انفرد به : " إصلاح الوجوه والنظائر " مادة اللوح " فلم تتناولها كتب الأشباه والنظائر حتى كتاب : " نزهة الأعين النواظر " واللوح يحمل أربعة أوجه : فوجه منها : الألواح الصحف .  
(١)  
قوله تعالى في سورة الأعراف : ( وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ ) يعني الصحف الثاني : اللوح : هو اللوح المحفوظ . قوله تعالى في سورة البروج :  
( بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ )<sup>(٢)</sup>

الثالث : لوحا : يعني لفاحة : قوله تعالى في سورة المدثر : ( لَوْحَةٍ لِلْبَشْرِ )<sup>(٣)</sup> تَلَفَحَ الشخص ، فتدعه أشدَّ سواداً من الليل ، ويقال شواهة لأبدانهم .

الرابع : الألواح : العوارض التي في السفن .  
قوله تعالى في سورة القمر : ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ )<sup>(٤)</sup> يعني ألواح السفينة .<sup>(٥)</sup>

---

( ١ ) الأعراف : ١٥٠ . ( ٢ ) البروج : ٢١ ، ٢٢ . ( ٣ ) المدثر : ٢٩ .

( ٤ ) القمر : ١٣ . ( ٥ ) إصلاح الوجوه والنظائر : ٤٢١ .

## ٢ - العزم

من المواد التي انفرد بها الدامغانى في كتابه : " إصلاح الوجوه " .  
 مادة : " عزم " ، وهي تحمل أربعة أوجه :  
 فوجه منها : العزم : القصد .

قوله تعالى في سورة آل عمران : ( فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ )<sup>(١)</sup> .

الثاني : العزم : الصبر .<sup>(٢)</sup>

قوله سبحانه في سورة طه : ( وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا ) يعني صبراً .  
 كقوله في سورة الأحقاف : ( فَاصْبِرْ كَمَا صَبَّرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ )<sup>(٣)</sup> وهم خمسة من الأنبياء : نوح ، وإبراهيم ، وموسى ،  
 وعيسى ، ومحمد صلى الله عليه وسلم عليهم أجمعين .

الثالث : العزم : الحزم .<sup>(٤)</sup>

قوله تعالى في سورة لقمان : ( إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ) يعني  
 من حزم الأمور وحقاقتها .

الرابع : العزم : التحقيق .<sup>(٥)</sup>

قوله تعالى في سورة البقرة : : ( وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ ) يعني وإن  
 حَقَّقُوا الطَّلَاقَ<sup>(٦)</sup> .

---

( ١ ) آل عمران : ١٦٠ . ( ٢ ) طه : ١١٥ . ( ٣ ) الأحقاف : ٢٥ .  
 ( ٤ ) لقمان : ١٧ . ( ٥ ) البقرة : ٢٢٧ . ( ٦ ) إصلاح الوجوه : ٢٢٥ .

### ٣ - العصف

ومما انفرد به الدماغاني مادة عصف ، فلم يتحلّت عنها غيره وهي من الكلمات التي تحمل وجهين :

فوجه منها : عاصف ، أي قاصف شديد . (١)

قوله تعالى : ( ولسليمان الريح عاصفة ) ، يعني قاصفة شديدة

الثاني : العصف : الورق .

(٢)

قوله تعالى في سورة الرحمن : ( والحبُّ ذو العَصْفِ ) يعني الورق .

(٣)

قوله تعالى في سورة الفيل : ( فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ) يعني الورق .

---

( ٢ ) الرحمن : ١٢ .

( ١ ) الانبياء : ٨١ .

( ٣ ) الفيل : ٥ .



## ٤ - السَّوَال

وبما انفرد به الدامقاني مادة : " سال " فذكر أنها تقع على سبعة أوجه :

فوجه منها : السؤال : الاستفتاء : (١)

قوله تعالى في سورة البقرة : ( يَسْأَلُونَكَ ) يعني يستفتونك .  
مثلاً في سورة الأنفال <sup>(٢)</sup> ، والنازعات <sup>(٣)</sup> ، وطه <sup>(٤)</sup> ، وفي كل موضع " يسألك " على هذا المعنى .

الثاني : السؤال : الاستمناح . (٥)

قوله تعالى في سورة الضحى : ( وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ ) يعني المستمنح ، فلا تنهر ، كقوله تعالى في سورة البقرة : ( وَالسَّائِلِينَ <sup>(٦)</sup> ) وفي الرقاب <sup>(٧)</sup> ، ومثلها في سورة المعارج : ( للسائل والمحروم )

الثالث : السؤال : الدعاء . (٨)

قوله تعالى : ( سَأَلَ سَائِلٌ ) يعني دعا داع .

الرابع : السؤال : المراجعة في الكلام والاعتراض . (٩)

قوله تعالى في سورة هود : ( فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ) يعني لا تراجعني ،

( ١ ) البقرة : ١٨٩ .	( ٢ ) الأنفال : ١ .	( ٣ ) النازعات : ٤٢ .
( ٤ ) طه : ١٠٥ .	( ٥ ) الضحى : ١٠ .	( ٦ ) البقرة : ١٧٧ .
( ٧ ) المعارج : ٢٥ .	( ٨ ) المعارج : ١ .	( ٩ ) هود : ٤٦ .

(١)  
مثلها في سورة الأنبياء : ( لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ )  
أي لا يعترض عليه فعله .

الخامس : السؤال الطلب .

قوله تعالى في سورة الرحمن : ( يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ) ، يعني يطلب من في  
السموات ، ومن في الأرض المغفرة . كقوله سبحانه في سورة سبأ :  
( قُلْ مَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَجْرِ قَهْوٍ لَكُمْ ) ونحوه كثير .

(٢)  
السادس : السؤال : الحساب .

قوله تعالى في سورة الأعراف : ( فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ )  
(٣)

كقوله تعالى في سورة الحجر : ( قَوْرَيْكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ ) ، أي  
لنحاسبهم على ما كان منهم . . .

(٤)  
السابع : السؤال : التخاصم .

(٥)  
قوله تعالى في سورة النبا : ( عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ) ، يعني يتخاصمون

( ٣ ) سبأ : ٤٧ .

( ٦ ) النبا : ١ .

( ٢ ) الرحمن : ٢٩ .

( ٥ ) الحجر : ٩٧ .

( ١ ) الأنبياء : ٢٣ .

( ٤ ) الأعراف : ٦ .

( ٧ ) إصلاح الوجه والتطائير : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

## ٥ - العَظِيم

ومما أنفردت به مادة : " عظم " أَنَّهَا تقع على عشرة أوجه :

(١)

فوجه منها : العَظِيم الجليل .

قوله تعالى في سورة البقرة : ( وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ) ، يعني الجليل في قدره .

ومثلها في سورة الحجر : ( وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ) وله نظائر .

الثاني : العَظِيم : الشديد :

(٢)

قوله سبحانه في سورة البقرة : ( وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ) يعني شديداً ، ونحوه .

الثالث : العَظِيم : المُتَقَبَّل :

(٣)

قوله تعالى في سورة الصافات : ( وَقَدَيْنَاهُ بِذَّبْحٍ عَظِيمٍ ) يعني مُتَقَبَّلاً .

الرابع : العَظِيم : الهائل .

(٤)

قوله عز وجل في سورة المطففين : ( لَيَوْمٍ عَظِيمٍ ) يعني هائلاً ونحوه .

---

( ١ ) البقرة : ٢٥٥ .

( ٢ ) الحجر : ٨٧ .

( ٣ ) البقرة : ٧ .

( ٤ ) المطففين : ٥ .

( ٥ ) الصافات : ١٠٧ .

الخامس : العظيم : العام :  
 قوله تعالى في سورة يوسف : ( إِنْ كَيْدُكُمْ عَظِيمٌ ) يعني يصيب  
 البرئ والسقيم .

السادس : العظيم الثقيل :  
 قوله تعالى في سورة النور : ( هذا بهتانٌ عظيمٌ ) ، أي ثقيل .

السابع : العظيم : الرئيس .  
 قوله تعالى في سورة الزخرف إخباراً عن قريش : ( وقالوا لولا  
 نُزِّلَ هذا القرآنُ على رجلٍ من القَرَيْنَيْنِ عَظِيمٍ ) ، يعني  
 الرئيس الكبير . قيل يعنون بذلك الوليد بن المغيرة ، وأبا مسعود  
 الثقفي .

الثامن : العظيم : الحسن .  
 قوله تعالى في سورة " ن " : ( وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ) يعني  
 الخلق الحسن .

التاسع : العظيم يعني : كبير الحجم .  
 قوله عز وجل : ( وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ) أي كبير في حجمه ،  
 ونحوه كثير .

( ٣ ) الزخرف : ٣١ .

( ٢ ) النور : ١٦ .

( ١ ) يوسف : ٢٨ .

( ٥ ) التغلث : ١٥ .

( ٤ ) القلم : ٤ .

العاشر : العظيم : الشريف .

(١)

قوله تعالى في سورة " ص " : ( قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ) يعني القرآن

خبر الشريف كريم كقوله تعالى في سورة النبا : ( عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

(٢)

عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ ) أي الخبر الشريف .

---

( ٢ ) النبا : ١ .

( ١ ) ص : ٦٧ .

( ٣ ) إصلاح الجوده والنظائر : ٣٢٦-٣٢٨ .

## استوى

ومما انفردت به مادة الاستواء أنها ستة أوجه :  
فوجه منها : استوى : بمعنى قَصَدَ وَصَدَّ .

وقوله تعالى في سورة فصلت : ( ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ  
(١) لُحْخَانٌ ) أي صمد ونحوه .

الثاني : استوى : بمعنى استقر . (٢)

وقوله تعالى في سورة هود : ( وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ) يعني  
استقرت السفينة على جبل الجودي .

الثالث : استوى : أي ركب .

وقوله تعالى في سورة الزخرف : ( ثُمَّ تَذَكَّرُوا نِعْمَةً رَبِّكُمْ إِذَا  
(٣) اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ ) يعني إذا ركبتم . وفي سورة المؤمنين : ( فَإِذَا  
(٤) اسْتَوَيْتِ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّك ) يعني ركبتم السفينة .

الرابع : استوى بمعنى : أشبه . (٥)

وقوله تعالى في سورة القصص : ( وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى ) أي  
استوى خَلَقَهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

---

(١) فصلت : ١١ .

(٢) هود : ٤٤ .

(٣) الزخرف : ١٣ .

(٤) القصص : ١٤ .

(٥) المؤمنين : ٢٨ .

الخامس : استوى بمعنى : أشبه .  
(١)  
قوله تعالى في سورة فاطر : ( وما يستوي الأعمى والبصير )  
أي ما يشبهه . ونحوه كثير .

السادس : الاستواء : بمعنى القهر والقنرة .  
(٢)  
قوله تعالى في سورة طه : ( الرحمنُ على العرش استوى ) أي  
قدر وقهر .  
(٣)

---

( ٢ ) طه : ٥٠ .

( ١ ) فاطر : ١٩ .

( ٢ ) إصلاح الوجه والنظائر : ٢٥٥ .

## ٧ - نزهة الأعين النواظر

### أولاً : المؤلف

١ - المؤلف : هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عبد الله البكري ، من ولد الإمام أبي بكر الصديق رضي الله عنه الإمام أبو الفرج بن الجوزي ، البغدادي الحنبلي الواعظ .

قال الذهبي عنه كان مبرزاً في التفسير وفي الوعظ ، وفي التاريخ ومتوسطاً في المذهب ، وفي الحديث له اطلاع تام على متونه .

وأما الكلام على صحيحه وسقيمه فما له فيه ثوق المحدثين ، ولا نقد الحفاظ المبرزين .<sup>(١)</sup>

وقال عن نفسه : " لا يكاد يذكر لي حديث إلا ويمكنني أن أقول : صحيح أو حسن أو محال ، ولقد أقدرني الله على أن أرتجل المجلس كله من غير ذكر محفوظ ."<sup>(٢)</sup>

وابن الجوزي : كتبه أكثر من أن تعد ، يقال : إنه جمعت الكرايس التي كتبها ، وقسمت الكرايس على مدة عمره ، فخص كل يوم تسع كرايس وهذا شيء عظيم ، لا يكاد يقبله العقل ."<sup>(٣)</sup>

وابن الجوزي له نكاه حاد ، يدل على بديهه حاضرة ، وعقل متيقظ فمن نكاته : " أنه وقع النزاع ببغداد بين أهل السنة والشيعة فرضى الكل بجواب الشيخ " وهو على الكرسي في مجلس وعظه ،

---

( ١ ) طبقات المفسرين السيوطي : ٦١ . ( ٢ ) شذرات الذهب : ٢٥ / ٣٣٠ .  
( ٣ ) مفتاح السعادة : ١ / ٢٥٤ .



فسأله أحد : مَنْ أَفْضَلُ الْبَشَرِ بَعْدَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ فقال : مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ ، وَنَزَلَ فِي الْحَالِ حَتَّى لَا يَرِاجِعَ فِي ذَلِكَ فَرَضَى الْكُلَّ ، لِأَنَّ ابْنَةَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَحْتَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَابْنَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْكَلَامُ يَحْتَمِلُهُمَا . . . وَهَذَا الْجَوَابُ لَوْ حَصَلَ بَعْدَ الْفِكْرِ الْتِمَامُ لَكَانَ فِي غَايَةِ الْحَسَنِ فَضْلاً عَنْ الْبَيْهَةِ (١)

وَمَنْ بَدِيعَتُهُ الْحَاضِرَةُ : " أَنَّهُ سَأَلَهُ إِنْسَانٌ ، فَقَالَ : مَا لَنَا نَرَى الْكَوْزَ الْجَدِيدَ إِذَا صَبَّ فِيهِ الْمَاءُ يَثْنُ وَيُخْرَجُ مِنْهُ صَوْتٌ ؟ فَقَالَ : مَا لَقَاهُ مِنْ حَرِّ النَّارِ "

وَسُئِلَ : أَرَأَيْتَ الْكَوْزَ إِذَا مَلَأْتَهُ لَا يَبْرُدُ ، فَإِذَا نَقَصَ بَرَدَ ، فَقَالَ : حَتَّى تَعْلَمُوا أَنَّ الْهَوَى لَا يَدْخُلُ إِلَّا عَلَى نَاقِصٍ "

وَسُئِلَ كَيْفَ نُسِبَ قَتْلُ الْحُسَيْنِ إِلَى يَزِيدٍ وَهُوَ بِدِمَشْقَ ، فَأُجِبَ : سَهْمُ أَصَابٍ وَرَامِيهِ بَنِي سَلَمٍ مِنْ بِالْعِرَاقِ ، لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرَمَاكَ

وَيُخْتَمُ صَاحِبُ مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ حَبِيبُهُ عَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ بِذِكْرِ مِيلَادِهِ . فَيَقُولُ : " وَادَّ سَنَةُ ثَمَانٍ أَوْ عَشَرَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

### أَخْلَاقُهُ :

يَذْكُرُ سَبِيحَةُ أَبُو الْمَظْفَرِ أَنَّ ابْنَ الْجَوْزِيِّ كَانَ زَاهِداً فِي الدُّنْيَا مُتَعَلِّلاً بِهَا وَمَا زَاغَ أَحَدُ قَطْرٍ ، وَلَا لَعِبَ مَعَ صَبِيٍّ وَلَا أَكَلَ مِنْ جِهَةٍ ، لَا يَتَيَقَّنُ حُلَّهَا ، وَمَا زَالَ عَلَى ذَلِكَ الْأَسْلُوبِ إِلَى أَنْ تَوَفَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى .

---

(١) مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٤ - ٢٥٥ .

وقال عنه الموفق عبد اللطيف : كان ابن الجوزي لطيف الصوت ، حلو الشمائل ، رخيم النغمة ، موزون الحركات ، لذيق المفاكهة " ومن أبرز أخلاقه التقوى ، ووعظ الناس إلى التحلي بها فقد قال في آخر كتاب : " القصاص والمكرين " له :

مازلت أعظ الناس ، وأحرضهم على التوبة والتقوى ، فقد تاب على يدي أكثر من مائة ألف رجل ، وقد قطعت من شعور الصبيان والآلهين أكثر من عشرة آلاف طائفة ، وأسلم على يدي أكثر من مائة ألف .<sup>(١)</sup>

### وفاته :

توفي ليلة الجمعة بين العشاءين من شهر رمضان ، وكان في تموز ، فاقطر بعض من حضر جنازته لشدة الزحام والحر<sup>(٢)</sup>

ثانياً : نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر : من أهم مؤلفات ابن الجوزي المتعلقة بالدراسات القرآنية كتابه : " نزهة الأعين " ، وقد حققه : محمد عبد الكريم كاظم الراضى طبع ونشر مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٥ . طبعة ثانية .

٣- منهج ابن الجوزي في كتابه : ابن الجوزي كان مجددًا في منهجه ، مخالفًا مناهج مؤلفي الوجوه والنظائر قبله ، ويقوم منهجه على ما يلي :

١- اعتماد الحروف الأبجدية في ترتيب الكلمات المشتركة ، ولا يهتم بالجنور أو الحروف الأصلية للكلمة كما تصنع ذلك المعاجم وإنما يهتم بالحرف الأول من الكلمة بإسقاط " أل " التعريفية سواء كان هذا

(٢) السابق : ٣٣١ .

(١) حشرات النعيب : ٢ / ٢٢٠ .

الحرف أصلياً أو زائداً ، ولا أدل على ذلك من وضعه باب التفصيل في باب التاء ، وحقه أن يوضع في باب الفاء <sup>(١)</sup> .  
وكذلك وضع باب التأويل وحقه أن يوضع في باب الألف ، وباب " التولى " وضعه في باب التاء " وحقه أن يوضع في باب " لى " <sup>(٢)</sup> .

٢ - في ترتيبه للكلمات يبدأ بالأقل فالأكثر من كل باب عقده في كتابه ففي باب الألف يبدأ بما له وجهان ، ثم بما له ثلاثة أوجه ، وهكذا .

٣ - في غالب الأحيان يتناول المعاني المتعددة للكلمة المشتركة ويختتم هذه المعاني بالمعنى الوضعي أو الحقيقي للكلمة ، ففي باب " الإتيان مثلاً " يتحدث عن الإتيان في القرآن بأنه أتى على اثني عشر وجهاً ، ويعدّد هذه الوجوه ، ثم يختمها بقوله : والثاني عشر : <sup>(٣)</sup> المجئ بعينه ، ومنه قوله تعالى في مريم : ( فَأَنْتَ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ ) وفي باب " الأمر " يعرض المعاني المتعددة لهذه الكلمة والتي بلغت ثمانية عشر معنى ، ثم يختتم هذه المعاني بالمعنى الحقيقي للأمر فيقول " والثامن عشر : الأمر الذي هو استدعاء الفعل ، ومنه قوله تعالى في سورة النحل : ( إِنْ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ) <sup>(٤)</sup> .

٤ - والجديد في منهجه بالإضافة إلى ما سبق أنه يمهّد تلكلمة المشتركة بالشرح اللغوي كما هي في المعاجم .  
وهو بهذا التمهيد مفسر منطقي ، إنه يريد أن يقدم لمن يقرأ كتابه المعاني اللغوية التي تحتلها هذه الكلمة للمقارنة بين هذه المعاني والمعاني التي تحتلها في القرآن الكريم ليتضح في ذهن القارئ

( ١ ) انظر : ٢١٢ . ( ٢ ) انظر : ٢١٦ . ( ٣ ) ٢١٤ .

( ٤ ) مريم : ٢٧ ، وانظر : ١٦٧ . ( ٥ ) النحل : ٩٠ .

المعاني الجديدة ، والتي تعتبر من الغرائب تلك المعاني التي حملتها الكلمة القرآنية ، ومن الأمثلة على ذلك قوله في باب " الإنسان " ما يأتي :

" الإنسان واحد الناس ، والجمع ناسٌ ، وأناسٌ ولا يصرف .  
وقيل سُمِّيَ إنساناً : لأنه يأنس بجنسه .

وقال ابن قتيبة : سُمِّيَ الإنسان إنساناً لظهورهم وإدراك البصر إياهم ،  
وهو من قولك : آنست كذا ، أي أبصرته ، قال الله عز وجل : ( وإني

آنست نارا ) أي أبصرت .<sup>(١)</sup>

وقد روى عن ابن عباس أنه قال : إنما سُمِّيَ الإنسان إنساناً ، عهد إليه فنسي .

وذهب إلى هذا قوم من المفسرين من أهل اللغة واحتجوا في ذلك بتصغير " إنسان " ، وذلك أن العرب تصغره على : " أنسيان " بزيادة ياء ، كأن مكبره : " إنسيان " : إفعالن ، من النسيان ، ثم تحذف الياء من مكبره استخفافاً لكثرة ما يجري على اللسان ، فإذا صغر رجعت الياء ، ورد ذلك إلى أصله ، لأنه لا يكثر مصغراً كما يكثر مكبراً .

والبصريون يجعلونه : " فعلان " على التفسير الأول .  
وقالوا : زينت الياء في تصغيره كما زينت في تصغير ليلة فقالوا :  
لَيْلَة ، كذا لفظ العرب به بزيادة "

ويعد هذا البحث اللغويّ النحوي يبدأ في تفسير معنى الإنسان على هدى القرآن ، فيقول :

---

(١) ١٠ : ١٠ .

نكر بعض المفسرين أن " الإنسان " في القرآن على خمسة وعشرين وجهاً <sup>(١)</sup> وبدأ يسرد هذه الوجوه .  
ومنهجه هذا المتمثل في التقديم اللغوي للكلمة القرآنية المشتركة لم يتخلف في معظم كتابه .

## ٢ - من منهجه :

الاستشهاد بالشعر ، ولكنه لا يكثر منه ، فالآيات المستشهد بها في كتابه تعتبر قليلة ونادرة ، وتعد على الأصابع ، وهي أبيات متنوعة منها رجز ، ومنها ما هو جاهلي ، ومنها ما هو إسلامي :  
فمن الرجز الذي استشهد به قول الراجز في باب : " التلاوة "  
قد جعلت دلوئى تستليني ولا أحب تبع القرين <sup>(٢)</sup>  
قال الزجاج : التلاوة في اللغة : إتباع بعض الشيء بعضاً وقد استتلاك الشيء : إذا جعلك تتبعه ، قال الراجز ، ثم نكر البيتين <sup>(٣)</sup> .  
واستدل من الشعر الجاهلي بشعر الأعشى في قوله :  
ومنكوحة غير ممهورة وأخرى يقال لها : فادها <sup>(٤)</sup>  
وذلك في باب النكاح ، قال المفضل : أصل النكاح : الجماع ثم كثر ذلك حتى قيل للعقد : النكاح . . . وقد سموا " الوطء " نفسه نكاحاً من غير عقد قال الأعشى ، واستدل بالبيت السابق <sup>(٥)</sup> واستدل من الشعر الإسلامي بشعر جرير في قوله :  
أبني حنيئة أحكموا سفهاكم إني أخاف عنيكم أن أفضبا <sup>(٦)</sup>  
وذلك في باب " الحكمة " حيث استدل بقول ابن فارس :  
أصل الحكم : المنع ، وأحكمت السفية وحكمته : أخذت على يده ثم ذكر قول جرير السابق <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) انظر : ١٧٦ ، وما بعدها . ( ٢ ) مجهول القائل : انظر اللسان : تلا .

( ٣ ) انظر ص : ٢٢٢ . ( ٤ ) انظر بيان الأعشى : ٣٢ .

( ٥ ) انظر : ٥٩٠ . ( ٦ ) من بيتين في بيان جرير : ٤٧ .

( ٧ ) انظر : ٣٦١ .

٥ - ومن منهجه أنه في معظم كتابه يعزو الأقوال إلى أصحابها ففي باب " الحكمة " مثلاً : <sup>(١)</sup> يقول : " وقال ابن قتيبة : الحكمة : العلم والعمل ، لا يكون الرجل حكيماً حتى يجمعهما .

وقال ابن فارس : أصل الحكم المنع الخ " وقد سبق ذكره في باب " الخزي " <sup>(٢)</sup> ينقل عن ابن عباس : أن الخزي : الإهانة وينقل عن ابن السكيت : أن الخزي : الوقوع في بلية ، وينقل عن ابن فارس : الخزي : الإبعاد والمقت .

٦ - وابن الجوزي لم يصنع كما صنع أسلافه الذين ألفوا في الكلمات المشتركة في القرآن الكريم من غير أن يرسموا منهجاً يوضح اتجاههم التأليفي في هذه الظاهرة ، إنه يختلف عنهم تماماً في رسم المنهج ، وفي الطريقة التي اتبعها لتحقيقه ، ففي مقدمته بين أصحاب التأليف في هذا الموضوع ، فقال : " وقد نسب كتاب في : " الوجوه والتظائر " إلى عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنهما ، وكتاب آخر إلى علي بن طلحة عن ابن عباس .

وممن ألف كتب : : الوجوه والتظائر " الكلبي ، وروى مطروح بن محمد بن شاكر عن عبد الله بن هارون الحجازي عن أبيه كتاباً في : " الوجوه والتظائر " ، وأبو بكر محمد بن الحسن النقاش ، وأبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني ، وأبو علي البناء من أصحابنا ، وشيخنا أبو الحسن علي بن عبد الله الزاغوني ، ولا أعلم أحداً جمع الوجوه والتظائر سوى هؤلاء .

---

( ١ ) انظر : ٣٦٠ ، وما بعدها .

( ٢ ) انظر : ٧٤ ، وما بعدها .

٧ - دقته في منهجه حيث أزال الغموض عن عنوان مؤلفه بشرح معنى " الوجوه والنظائر " الذي سجلناه فيما سبق .

٨ - وقد وضع ابن الجوزي النقاط على الحروف في منهجه حيث ذكر أنه لم يبالغ في كثرة الوجوه والأبواب ، وإنما التزم المقصد بدون إفراط أو تقريط ، يقول في مقدمته : " ولقد قصد أكثرهم الوجوه والأبواب فاتوا بالتهاافت العجاف مثل أن ترجم بعضهم فقال : باب النرية وذكر فيه : " ذرني " ، وذرورة الرياح " ، " ومثقال ذرة " ، وترجم بعضهم باب الريا ، وذكر فيه : " أخذه رايبة " و " ربيون " و " ريانبكم " و " جنة بريوة " .

ثم بين أنهم أغرقوا في مثل هذا الإطناب بدون سبب من الأسباب اللهم إلا التكثر والزيادة ، فقال : " وتهافتهم إلى مثل هذا كثير يعجب منه ذو اللب ، إذا رآه "

ولا ينسى بعد هذا النقد أن يبين أنه سلك مسلكاً آخر ، ونهج نهجاً علمياً حيث جمع في كتابه السمين ، وترك الغث ، والجوهـر وترك العرض ، واللـب وترك القشر . يقول : " وجمعت في كتابي هذا أجود ما جمعه ، ووضعت عنه كل وهم ثبتوه في كتبهم ووضعوه "

وفي نهاية مقدمته : ذكر أنه رتبّه ، وهذبه حيث قال : " وقد رتبته على الصروف ترتيباً ، وقرّيته إلى الاختصار المألوف تقريباً " (١)

---

( ١ ) انظر مقمة ابن الجوزي : ٨١ - ٨٤ .

٩ - ويبدو أن ابن الجوزي كان يشعر في داخل نفسه أن المعاني المتعددة للكلمة القرآنية المشتركة ليست هذه المعاني منفصلة بعضها عن بعض ، فهناك خيط دقيق يربط بينها ، وكأنه بهذا يرى رأى ابن درستويه في إنكار المشترك اللفظي ، والذي جاره في هذا الإنكار بعض العلماء المحنثين أمثال الدكتور إبراهيم أنيس الذي ناقشنا رأيه فيما سبق .

ومع ذلك فإن ابن الجوزي لم يرد أن يخرج عن الخط الذي سار عليه أسلافه فحذاً حنوهم ، وسار في دريهم حتى لا تتعطل وجوه المعاني القرآنية للكلمة القرآنية ، يقول في آخر كتابه ما نصه :  
" فهذا آخر ما انتخبت من كتب الوجوه والنظائر التي رتبها المتقدمون ، ورفضت منها ما لا يصلح نكره ، وزدت فيها من التفسير المنقولة ما لا بأس به .

وقد تساهلت في ذكر كلمات نقلتها عن المفسرين ، لو ناقش قائلها محقق لجمع بين كثير من الوجوه في وجه واحد . ولو فعلنا ذلك لتعطل أكثر الوجوه ، ولكننا تساهلنا في ذكر ما لا بأس بذكره من أقوال المتقدمين ، فليعلمنا المدقق في البحث " (١)

وقبل أن ننهي الحديث عن هذا المؤلف ، نقدم نماذج منه كما فعلنا ذلك من قبل ، لتتضح خطوط منهجه ، كما اتضحت خطوط المناهج السابقة .

---

( ١ ) انظر خاتمة الكتاب : ٦٤٣ .



## ٤ - نماذج من نزهة الأعيان النواظر

### أولاً في مجال الأسماء

#### ١ - الاستغفار :

استفعالٌ من طلب الغفران . والغفران : تغطية الذنب بالعفو عنه ،  
والغفر السَّتر .

ويقال : " اصْبَحْ ثَوْبُكَ فَهُوَ أَغْفَرُ لِلْوَسَخِ " .<sup>(١)</sup>  
وغفر الخَزْ والصوف : ما علا فوق الثوب منهما كالزُّئْبُر : سُمِّيَ غَفْرًا ،  
لأنه يستر الثوب . ويقال لِجَنَّةِ الرَّأْسِ : مِغْفَرٌ ، لأنها تستر الرأس .

وقال أبو سليمان الخطابي : وحكى بعض أهل اللغة : أن المغفرة  
مأخوذة من المِغْفَر ، وهو ثوب يداوى به الجراح ، يقال : إنه إذا نَزَرَ  
عليها دملها وأبرأها .

ونذكر بعض المفسرين أن الاستغفار في القرآن على وجهين :  
أحدهما : الاستغفار نفسه ، وهو طلب الغفران ، ومنه قوله تعالى في  
هود : ( وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ ) وفي يوسف :  
( وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ) ، وفي نوح : ( اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ  
كَانَ غَفَّارًا )<sup>(٢)</sup> وهو كثير في القرآن .

---

( ١ ) الزُّئْبُر بكسر الزاي وفتح الياء : ما يظهر من نَزَرَ ، الثوب انظر القاموس : زئبر .

( ٢ ) هود : ٩٠ . ( ٢ ) يوسف : ٢٩ . ( ٤ ) نوح : ١٠ .

والثاني : الصلاة ، ومنه قوله تعالى في آل عمران : ( <sup>(١)</sup>وَالْمُسْتَغْفِرِينَ  
بِالْأَسْحَارِ ) ، وفي الأنفال : ( <sup>(٢)</sup>وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ  
يَسْتَغْفِرُونَ ) ، وفي الذاريات : ( <sup>(٣)</sup>وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ )  
وقد عدّ بعضهم الآية التي في " يوسف " من قسم الاستغفار ،  
وجعل التي في " هود " ، وفي نوح بمعنى التوحيد ، فيكون الباب على  
قوله من أقسام الثلاثة .

### ٢- الاستحياء

ذكر أهل التفسير أن الاستحياء في القرآن على ثلاثة أوجه ، ولم  
يفرقوا بين المقصور والممدود :  
أحدها : الاستيفاء ، ومنه قوله تعالى في سورة البقرة :  
( <sup>(٤)</sup>وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ )

والثاني : الترك ، ومنه قوله تعالى : ( <sup>(٥)</sup>إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ  
يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا )

والثالث : من الحياء ، ومنه قوله تعالى في " الأحزاب " : ( <sup>(٦)</sup>إِنَّ ذَلِكَ  
كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ )

١٨ . ( ٢ ) الذاريات :

٢٣ . ( ٢ ) الأنفال :

١٧ . ( ١ ) آل عمران :

٥٣ . ( ٦ ) الأحزاب :

٣٦ . ( ٥ ) البقرة :

٤٩ . ( ٤ ) البقرة :

### ٣- الروح

قال ابن قتيبة : الروح ، والروح ، والريح من أصل واحد اكتنفته معان تقاربت ، فَبُنِيَ لكل معنى اسمٌ من ذلك الأصل ، وخولف بينها في حركة البناء .

والتار والثر من أصل واحد كما قالوا : المِيل ، والمِيل ، ومعا جميعاً من أمال " ، فجعلوا المِيل يفتح الياء فيما كان خِلْفَةً ، فقالوا : في عنقه مِيلٌ ، وفي الشجرة مِيلٌ .

وجعلوا المِيل يسكون الياء فيما كان فِعْلاً ، فقالوا : مال عن الحق مَيْلاً . وقالوا الأُسْنُ ، والأُسْنُ ، والأُسْنُ ، وكله من اللسان ، فالأُسْنُ : جودة اللسان ، والأُسْنُ : العدل والوَمُ ، يقال : لَسْتُ فُلاناً أَسْناً ، أي : عدلته ، وأخذته بلساني . والأُسْنُ : اللغة ، يقال : لكل قوم لُسْنٌ .

وقالوا حَمَلَ المرأة بفتح الحاء ، وقالوا لما كان على الظهر : حِمْلٌ ، والأصل واحد .

ويقال للنفخ : رَوْحٌ ، لأنه ربح خرج عن الروح ، قال ذو الرمة يذكر ناراً قدحها :

فلما بَدَتْ كَفَنَتْهَا وهي طِفْلَةٌ بِطِلْسَاءٍ لم تَكْمَلْ نِزَاعاً ولا شَبِيراً  
فقلت له : ارفَعْها إليك وأحْيِها بِرَوْحِكَ وأَقْتَتْ لها قَبِيحَتَهُ قدرا  
وظاهر لها من يابس الشَّخْتِ واستعن عليها الصَّبَا واجعل يديك لها سِتْراً  
فلما جَرَتْ في الجَزَلِ جِزْياً كَفَتْ سنا البرق أحدثنا لخالقها شُكْراً<sup>(١)</sup>

( ١ ) ديوان ذي الرمة : ٢٤٥ ، بدت : أي النار غطيتها وهي طفلة صغيرة ، والمظاهرة : وضع الشيء فوق الشيء .

والطلساء : خرقه وسخة ، وهي الحرّاق ، والروح : النفخ .  
واقْتَتَه : أي اجعل النفخ قوتاً لا يكون قوتاً ولا ضعيفاً .  
والشَّخْتُ : بقائق الحطب ، والجَزَلُ : الحطب الغليظ .

ونذكر أهل التفسير : أن الروح في القرآن على ثمانية أوجه :  
أحدها : روح الحيوانات ، ومنه قوله تعالى في بني إسرائيل :  
( وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ) <sup>(١)</sup>  
وفي تنزيل " السجدة " : ( ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ ) <sup>(٢)</sup>

والثاني : جبرائيل عليه السلام ، ومنه قوله تعالى في " النحل " :  
( قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ) وفي " مريم " :  
( فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا ) وفي الشعراء : ( نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ <sup>(٣)</sup>  
الأمين ) وفي " القدر " : ( تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ) <sup>(٤)</sup>

الثالث : ملكٌ عظيم من الملائكة ، ومنه قوله تعالى في  
" عم يتساءلون " : ( يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا ) <sup>(٥)</sup>

الرابع : الوحي ، ومنه قوله تعالى في " النحل " : ( يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ <sup>(٦)</sup>  
بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ ) . وفي " مسق " : ( وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

(١) الإسراء : ٨٥ .

(٢) السجدة : ٩ .

(٣) مريم : ١٧ .

(٤) القدر : ٤ .

(٥) الشعراء : ١٩٣ .

(٦) النبا : ٢٨ .

(٧) النحل : ٢ .

رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا ) <sup>(١)</sup>

والخامس : الرحمة ، ومنه قوله تعالى في " المجادلة " : ( وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ ) <sup>(٢)</sup>

والسادس : الأمر ، ومنه قوله تعالى في سورة " النساء " : ( أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحُ مِنْهُ ) <sup>(٣)</sup>

والسابع : الرِّيح التي تكون عن النفخ ، ومنه قوله تعالى في " التحريم " ( الَّتِي أَحْصَيْنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا ) <sup>(٤)</sup> وهي نفخة جبرائيل في دبرها .

والثامن : الحياة ، ومنه قوله تعالى في " الواقعة " : ( فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ ) <sup>(٥)</sup>

على قراءة من ضم الراء <sup>(٦)</sup> قال أبو عبيدة : فروح ، أي حياة وبقاء لا موت فيه . وقال ابن قتيبة ، فروح أي فرحة <sup>(٧)</sup>

( ١ ) الشورى : ٥٢ . ( ٢ ) المجادلة : ٢٢ . ( ٣ ) النساء : ١٧١ .

( ٤ ) التحريم : ١٢ . ( ٥ ) الواقعة : ٨٩ .

( ٦ ) وهي قراءة أبي عمرو ، وابن عباس ، ورويس والحصن البصري وغيرهم . انظر إتحاف فضلاء البشر : ٤٠٩ . وتفسير الفخر الرازي : ٢٩ / ٢٠١ . وانظر معجم القراءات قراءة رقم : ٨٩٧٧ .

( ٧ ) انظر : ٣٣١ - ٣٣٤ .

## ثانياً : في هـجـال الأفعال

### ضَوْبٌ

بعد أن بين أن الأصل في الضرب الجلد ذكر أن من معانيه السير ، يقال : ضرب في الأرض ، أي سار ، وأضرب فلان عن الأمر : كف الخ .

ثم تناول هذه المادة في ضـوء القرآن الكريم ، فقال :  
" ذكر أهل التفسير أن الضرب في القرآن على ثلاثة أوجه :  
أحدها : السير ، ومنه قوله تعالى في سورة النساء : ( إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ) <sup>(١)</sup> . ( وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ ) وفي المزمّل : ( وَأَخْرَجُوا يُضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ ) <sup>(٢)</sup>

والثاني : الضرب باليد وبالألة المستعملة باليد ، ومنه قوله تعالى في سورة النساء : ( وَاضْرِبُوهُنَّ ) <sup>(٣)</sup> ، وفي الأنفال : ( فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ) <sup>(٤)</sup> ، وفي سورة محمد عليه السلام : ( فَضْرِبِ الرَّقَابَ ) <sup>(٥)</sup> .

والثالث : الوصف ، ومنه قوله تعالى في سورة البقرة : ( إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ) <sup>(٦)</sup> ،

(١) النساء : ٩٤ .

(٢) النساء : ١٠١ .

(٣) المزمّل : ٢٠ .

(٤) الأنفال : ١٢ .

(٥) محمد : ٤ .

(٦) البقرة : ٢٦ .

(١)  
وفي إبراهيم : ( وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ) وفي النحل :  
( فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ ) أي لا تصفوه بصفات غيره ولا  
تشبهوا به غيره ، وفيها : (٢)  
( وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا ) وفيها : ( وَضَرَبَ اللَّهُ  
مَثَلًا رَجُلَيْنِ ) (٣)

---

( ١ ) إبراهيم : ٤٥ . ( ٢ ) النحل : ٧٤ . ( ٣ ) النحل : ٧٥ .  
( ٤ ) النحل : ٧٦ ، وانظر : ٤٠٠ - ٤٠٢ .

## ثالثاً : في مجال الظروف

### وراء

قال ابن الجوزي :

" ذكر بعض المفسرين أن " وراء " في القرآن على خمسة أوجه :

أحدها : الخلف ، ومنه قوله تعالى في آل عمران : ( قَبِضُوهُ وَرَاءَ <sup>(١)</sup> ظُهُورِهِمْ ) ، وفي هود : ( وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاعَكُمْ <sup>(٢)</sup> ظَهْرِيًّا ) وهذا على سبيل المثال .

الثاني : الدنيا ، ومنه قوله تعالى في الحديد : ( ارْجِعُوا وَرَاعَكُمْ <sup>(٣)</sup> قَالْتُمْسُوا نُورًا ) .

الثالث : القدام ، ومنه قوله تعالى في الكهف ( وَكَانَ وَرَاعَهُمْ <sup>(٤)</sup> مَلِكٌ ) وفي إبراهيم : ( مَنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ ) <sup>(٥)</sup>

الرابع : بمعنى سوى ، ومنه قوله تعالى في النساء : ( وَأُحِلَّ لَكُمْ <sup>(٦)</sup> مَا وَرَاءَ ذَلِكَ ) وفي المؤمنين : ( فَمَنْ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ <sup>(٧)</sup> هُمُ الْعَادُونَ )

( ١ ) آل عمران : ١٨٧ .

( ٢ ) هود : ٩٢ .

( ٣ ) الحديد : ١٣ .

( ٤ ) الكهف : ٧٩ .

( ٥ ) إبراهيم : ١٦ .

( ٦ ) النساء : ٢٤ .

( ٧ ) المؤمنون : ٢٠ .



الخامس : بمعنى : بعد ، ومنه قوله تعالى في البقرة : ( وَيَكْفُرُونَ  
بِمَا وَرَأَوْهُ ) ، وفي مريم : ( وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَأْيِي )<sup>(١)</sup>  
أي بعدي ، يعني بعد موتي . . وفي البرج : ( وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ  
مَحِيطٌ ) أي من بعد أعمالهم محيط بهم ، للانتقام منهم .<sup>(٢)</sup>

---

(٢) البقرة : ٢٠ .

(٢) مريم : ٥٠ .

(١) البقرة : ١١٠ .

## رابعاً : في مجال الحروف

### باب " لا "

و " لا " حرف موضوع للنفي ، وقد يكون بمعنى " لم " وأنشدوا من ذلك  
 (١) **إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ فَاغْفِرْ جَمًّا** وأي عبد لك لا ألما

أي : لم يكلم .  
 وذكر بعض المفسرين أن " لا " في القرآن على ثلاثة أوجه :  
 أحدها بمعنى النفي . ومنه قوله في آل عمران : ( **لَا يَكْلُمُهُمُ اللَّهُ**  
**وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ** ) وفي الأعلى :  
 ( **سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْتَسِي** ) وله نظائر كثيرة .

والثاني : بمعنى النهي : ومنه قوله تعالى في البقرة : ( **وَلَا تَقْرَبَا**  
**هَذِهِ الشَّجَرَةَ** ) ، وفيها : ( **فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ**  
**فِي الْحَجِّ** ) وفي القصص : ( **وَلَا تَتَّبِعْ نَصِيحَتَكَ مِنَ الدُّنْيَا** )

والثالث : بمعنى " لم " ومنه قوله تعالى : في سورة القيامة : ( **فَلَا**  
**صَدُقَ وَلَا صَلَّى** ) أي : لم يصدق ولم يصل ، قاله ابن قتيبة .

( ١ ) لأبي خراش الهذلي : انظر البيان في غريب إعراب القرآن : ٢ / ٤ وفي معجم الشواهد  
 العربية نسب لأمية بن أبي الصلت وأيس في نبواته . من شواهد ابن الشجري : ١ / ١٤٤ ،  
 ٢ / ٩٤ ، ٢٢٨ ، وإلتصاف : ١ / ٧٦ ، واللسان : لم . ( ٢ ) آل عمران : ٧٧ .  
 ( ٣ ) الأعلى : ٦ . ( ٤ ) البقرة : ٣٥ . ( ٥ ) البقرة : ١٩٧ .  
 ( ٦ ) القصص : ٧٧ . ( ٧ ) القيامة : ٣٦ .  
 ( ٨ ) انظر نزهة الأعمى : ٦٣١ ، ٣٢٠ .

## ٨ - كشف السرائر في معنى الوجوه والآشابه والنظائر

### لابن العماد

#### أ - المؤلف :

نسبه : هو محمد بن علي بن محمد الشمس . . . البليسي القاهري  
الشافعي ، ويعرف بابن العماد ، وهو لقب جد والده .

#### أسرته :

أسرة ابن العماد اشتهرت بالعلم والفضل ، والجاه والجلال فقد  
قال عنها السخاوي ما نصه :  
" هو من بيت لهم جلالة ووجاهة ببلدهم ، وجدّه عن سمع على النّاج  
ابن النعمان ، وجمال الاسيوطي بمكة .

#### ولادته ونشأته :

ولد قبل الزّوال من يوم الجمعة رابع عشر صفر ٨٢٥ هـ ببليسي .  
ونشأ بها فحفظ القرآن ، والعمدة والتبريزي ، والجرجانية ، ودبّع  
المنهاج عند فقيه بلده البرهان الفاقوسي ، وعرض بعضها على الجلال  
ابن الملّكن ، والشمس البيهقي عالم بلده وغيرها . . . ولما بلغ أشدّه  
أثبت عدالته ، وخطب أشهراً بجامع بلده ، ثم ترك " (١) .

#### شيوخه :

ذكر السخاوي شيوخه فقال : " صاحب الشيخ القمري ، وتلقّن منه "

---

( ١ ) انظر الضوء اللامع : ١ / ١٦٢ .

- ولقى ابن رسلان وقرأ عليه ، وتهنّب بهديه ، وعادت عليه بركته .  
- أخذ عن الشهاب الزواوي وآخرين في الفقه وغيره " . وأخذ عن  
الزين خلد المنوفي في العربية " . ولزم إمام الكاملية قلم ينفك عنه إلا  
نادراً ، واغتنب كل منهما بالآخر وسافر معه لكة والمدينة ، وبيت  
المقدس والخليل ، والمحلة وغيرها " .

#### رحلاته :

رحل إلى مكة ، وتكررت رحلاته إليها ، وزيارته لها .  
وجاور بالمدينة ، وتكسّب بالنساجة فيها .  
كما زار بيت المقدس والخليل كما ذكرنا سابقاً .

#### مصنفاته :

ذكر السخاوي أنه اختصر تفسير البيضاوي مع زيادات فأحسن  
وكتب على المنهاج إلى الزكاة " .<sup>(١)</sup>  
وقد نص صاحب هدية العارفين<sup>(٢)</sup> على أن له : " مختصر أنوار  
التنزيل " للبيضاوي مع زيادات " .

#### أخلاقه وصفاته وتدينه :

قال عنه السخاوي : " كان فاضلاً جيد الفهم والإدراك ، بديع  
التصوّر ، صحيح العقيدة ، تام العقل ، خبيراً بالأمور ، زائد الورع ،  
والزهد ، والقناعة ، متين التحري والعفة ، شريف النفس ، حسن  
العشرة ، نيز الهيئة ، على الهمة ، كثير التفضل على أحبائه ، والتودّد  
إليهم ، والسعي فيما يمكنه من مصالحهم ، ووصول البرّ إليهم ، بحيث  
جرت على يديه لأهل الحرمين وغيرهما صدقات جمّة ، كثير الصوم

( ٢ ) هدية العارفين : عمود : ٢١٢ .

( ١ ) الضوء اللامع : ٩ / ١٦٢ .

والتهجد ، والاشتغال بوظائف العبادة . . . ولم يزل منذ عرفناه في  
ازدياد من الخير إلى أن مات " (١)

#### وفاته :

ينكر السخاوي أنه لحق بربه قبيل ظهر يوم الثلاثاء ثاني عشر  
ربيع الأول سنة سبع وثمانين وثمانمائة بالقاهرة ، وصلى عليه في  
مشهد حافل جداً ، ثم دفن بجوار أبيه بقرية سعيد السعداء وكثر الثناء  
عليه ، والتأسف على فقده " (٢)

ويذكر إسماعيل باشا البغدادي في كتابه : " هدية العارفين " أنه  
توفي بالمدينة المنورة سنة ٨٨٧ " (٣)

وفي رأيي أن السخاوي كان معاصراً لابن العماد ، فروايته أقوى  
وأكد .

ومن خير ما ألف ابن العماد كتاب : " كشف السرائر في معنى  
الوجوه والأشباه والنظائر ، وهذا ما سنتناوله في الفصل الآتي :

---

( ٢ ) السابق : ١٦٣ .

( ١ ) انظر المشوه اللامع : ٩ / ١٦٢ .

( ٣ ) هدية العارفين : ٢ / عمود / ٢١٢ .

## ب - كشف السرائر في معنى الوجوه والأشياء والنظائر

١ - حقق هذا الكتاب الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد ، ونشر لأول مرة بمؤسسة شباب الجامعة بالأسكندرية .

٢ - هدف ابن العماد من تأليف الكتاب :

في ضوء مقدمته نستطيع أن نلمس الدوافع التي حملته على هذا التأليف .

أولاً : الاشتغال بالقرآن ، وبركة من اشتغل به قال في المقدمة :  
" إن أفضل العلوم وأجلها وأعظمها ، وأنفسها كتاب الله العظيم الذي جعله الله تبياناً لكل شيء حوى .

به تهدي القلوب ، ونكشف الكروب ، وتغفر الذنوب ، ومن عمل به وتدبر معناه نال القرب والرضا من مولاه . . .  
فالسعيد من عمل به ، وتدبر معانيه "

ثانياً : بيان ما في الآيات الكريمة لمعرفة ما فيها من الوجوه والأشياء قال : " وقد استخرت الله تعالى في تأليف كتاب أجمع فيه ما جاء من آيات . وما فيه من الوجوه والأشياء "

ثالثاً : الاعتماد على كتب التفسير ، وكتب اللغة لفهم ما غمض من المعاني ، وكشف الأسرار عنها ، قال :

" أجمعه من كتب التفسير واللغة وغيرها ، وسميته : كشف السرائر في معنى الوجوه والأشياء والنظائر " (١)

---

( ١ ) انظر هذه الأمداف في مقدمته : ٢٤ ، ٢٥ .

### منهجه :

١ - على الرغم من ابن العماد يعتبر من المتأخرين بالنسبة للعلماء السابقين الذين القوا في هذا الموضوع فإنه لم يخرج عن الطريق الذي سلكوه ، والمنهج الذي طرقوه ، فقد سار على خطاهم ، وتتبع آثارهم من غير أن يجدد في المنهج ، أو يبتكر في العرض .

٢ - غير أنه في كتابه يميل إلى حشوه بكثير من القصص والأخبار التي تعتبر استطراداً لا يصبو إليه البحث ،

ويبدو أن الرجل كان صالحاً تقياً داعية واعظاً خطيباً ، فتسرب إلى كتابه الكثير من ميوله الدينية التي ينتهز لها الفرص لعرضها بمناسبة أو بدون مناسبة .

مثال ذلك حديثه عن " الشرك " فالشرك بين معناه كما بينه من سبقه ، وأنه على ثلاثة أوجه ، ومن هذه الأوجه " الرياء " وعند تناوله للرياء أفاض واستطرد ، وزاد وأكثر ، ولعل الذي حدا به إلى ذلك أن هذه الصفة ابتلى بها أبناء عصره ، فانتهز فرصة الحديث عنه لكي يبين عواره ، ويظهر خطره ، ويغض الناس فيه ، ولا أدل على ذلك من قوله :

" وجه يكون بمعنى : الشرك في الأعمال : " الرياء كقوله تعالى :  
( فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ، ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ) من خلقه <sup>(١)</sup> ، لا يريد بذلك غير الله ، وفي ذلك أمر بتصفية الأعمال من الكثران كالرياء ، فإن في الصحيح :

---

(١) الكهف : ١١٠ .

” يقول الله تعالى يوم القيامة :

( أنا أغنى الأغنياء عن الشرك من عمل عملاً ليس شرك فيه  
معي غيري تركته وشركه ) .

وبعد عرض آيات أخرى ساقها لتبين أن العبادة لله وحده والعمل له  
وحده ، عرض للأقفة التي انتشرت في زمنه بين أبناء وطنه ، فقال : ”  
وكثير من الناس في هذا الزمان من يقول : فعلت في ليلتي هذه أن  
صليت مائة ركعة ، وسبّحت ألف تسبيحة وقرأت ختمة ، وقطعت من  
الأعمال الصالحة كذا ، يريد بذلك أن تعتقده الناس ، ويجعل نفسه  
صالحاً ، ويجب أن يقبل الناس يده ، ويقوم إليه الناس ، وهذا حرام  
بالكتاب والسنة ”

وظل ابن العماد يسرد أقوالاً من السنة ، وأخباراً من أقوال  
العلماء في الرياء استغرق ثماني صفحات من كتابه : حول الرياء .  
(١)

٣- ومع أنه كثير الاستطراد فيما يتعلق بالمعنى الذي له صلة بمعالجة  
النفس ، فإن الكلمات التي تناولها قليلة بالنسبة للكلمات التي تناولها  
العلماء السابقون من قبل ، فقد بلغت الكلمات القرآنية التي تناولها  
بالتفسير ١١١ كلمة .

٤- لا يتعرض لتوضيح المعاني في ضوء اللغة والمعاجم كما فعل ذلك  
ابن الجوزي صاحب ” فزعة الأعين النواظر ” .  
وفي القليل النادر نجد أنه يتعرض لبعض الكلمات من الناحية اللغوية  
وسرعان ما يحول تفسيرها إلى تفسير وعظي صوفي ، ففي كلمة : ”  
الطهور ” مثلاً يبين أنه على عشرة أوجه . ثم يختم تفسيره لمعنى

---

( ١ ) انظر : كشف السرائر من : ٢٥-٤٦ .



الطهور بقوله :

" واعلم أن : " طهور " على وزن فَعُول :

والطهارة على ثلاثة أقسام : لغوية ، شرعية ، ومعنوية .

ثم تناول الطهارة في الصلاة وما يتعلق بها من وضوء وطهارة من الحدث الأصغر والكبير ، فإذا فرغ من ذلك كله بدأ يعرض لنا تفصيلاً من كتاب : " اللطائف " للشيخ أبي محمد النيسابوري ليوضح لنا أن الطهارة على عشرة أقسام :

١ - طهارة الفؤاد ، وهي صرفه عما دون الله تعالى .

٢ - طهارة السرّ : وهي رؤية المشاهدة .

٣ - طهارة الصدر : وهي الرضا بالقضاء .

٤ - طهارة الروح ، وهي الحياء والهيبة .

٥ - طهارة البطن ، وهي أكل الحلال ، والعفة عن أكل الحرام ، وهي ترك الشهوات .

٦ - طهارة اليدين : وهي الورع والاجتهاد .

٧ - طهارة المعصية : وهي الحسرة والندامة .

٨ - طهارة اللسان : وهي الذكر والاستغفار . الخ .

ثم ختم عظائمه بلأن طلب من عبد الله أن يعتبر ويتعظ . فقال :

" فاعتبر يا عبد الله بقصة " برصصا " العابد ، كونه عبد الله خمسمائة عام ، ومع ذلك ختم له بالشقاوة ، وأيضاً بقصة " بلعام " ، وأيضاً بعبادة التعيس التكريس كيف عبد الله ثمانين ألف عام ، وكان من خزان الجنة ، وأكثر الملائكة عبادة ومع ذلك شقى لغيره ، وأبلس ، وطرد ، وغيرت سمورته ، وأيس من رحمة الله " (١)

---

( ١ ) انظر كشف السرائر : ١٣١ - ١٣٥ .

وأنهى ابن العماد في هذا الموقف باللائمة على الناس في زمانه فقد  
ولعوا " بحب الرياسة ، ومجالسة الأمراء ، والسلطين ، ويكونون  
عندهم كالخدم ، يفعلون ما يؤمرون به ، ويأكلون على موائدهم . .  
ونختم الحديث عن منهج ابن العماد بأنه تناول بعض الكلمات القرآنية  
ذات الوجوه والنظائر ، ولكنه خلط منهجه بكثير من القصص ، وألوان  
من الأخبار ، ومجموعة من الأحاديث من أجل أن يثير الطريق أمام  
السائرين في الظلمات ، فطابعه الوعظي الإرشادي طغى على منهجه  
في تفسير الوجوه والنظائر .

وفي الوقت نفسه لم يأت بجديد زيادة على الذين سبقوه في هذا  
المضمار اللهم إلا التوجيه والوعظ ، والإرشاد ، والدعوة إلى الله .

## نماذج من كشف السرائر

### أولاً : في مجال الأسماء

#### المرض

تفسير المرض على أربعة وجوه :

أحدهما : يكون بمعنى الشك ، قال الله تعالى : ( فِي قُلُوبِهِمْ <sup>(١)</sup> مَرَضٌ ) أي شك ( فزادهم الله مرضاً ) أي شكاً ، ومثله في براءة : ( وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ <sup>(٢)</sup> ) يعني شك ، ومثله : ( رَأَيْتَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ <sup>(٣)</sup> ) ونحوه كثير .

ثانيها : يكون بمعنى الفجور ، كقوله تعالى : ( فَيُطَمَعُ <sup>(٤)</sup> الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ ) يعني فجوراً ، ونظيرها : ( لئن لم ينته <sup>(٥)</sup> المنافقون والَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ) يعني فجوراً ، ليس في القرآن غيرهما .

ثالثها : يكون بمعنى : الجراحة ، قال الله تعالى : ( وَإِنْ كُنْتُمْ <sup>(٦)</sup> مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ ) يعني إِنْ كُنْتُمْ جَرَحَى ، نظيرها في المائدة <sup>(٧)</sup> ليس في القرآن غيرهما .

( ١ ) البقرة : ١٠ .	( ٢ ) التوبة : ١٢٥ .	( ٣ ) محمد : ٢٠ .
( ٤ ) الأحزاب : ٣٢ .	( ٥ ) الأحزاب : ٦٠ .	( ٦ ) النساء : ٤٣ .
( ٧ ) المائدة : ٦ .		

رابعها : يكون لِعَيْنَةٍ ، يعني جميع الأوجاع <sup>(١)</sup> ، قال الله تعالى :  
 ( فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا ) من جميع الأوجاع .  
 ومثل ذلك في " براءة " : ( ليس على الضُّعْفَاءِ ولا على  
 الْمُرْضَى ) من كان به شيء من مَرَضٍ ، ولقوله : ( ليس على <sup>(٢)</sup>  
 الْأَعْمَى حَرْجٌ ) إلى قوله : ( ولا على الْمَرِيضِ حَرْجٌ ) مثلها  
 في " النور " <sup>(٣)</sup> ليس في القرآن غير هذه المواضع . <sup>(٤)</sup>

---

( ١ ) البقرة : ١٨٤ . ( ٢ ) التوبة : ٩١ . ( ٣ ) الفتح : ١٧ .  
 ( ٤ ) النور : ٦١ . ( ٥ ) كشف السرائر : ٤٩ ، ٥٠ .

## ثانيًا : في مجال الإفعال

### تولى

تفسير " تولى " على أربعة أوجه :

أحدها : يكون بمعنى انصرف ، قال الله تعالى : ( ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ) أي انصرف ، وكذلك قوله : ( ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ ) أي انصرف ، وكذلك قوله : ( قُلْتُ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا ) أي انصرفوا .

ثانيها : يكون بمعنى أبتى ، قال الله تعالى : ( وَاحْذَرُوهُمْ أَنْ يَفْتَنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا ) يعني أبوا .

ثالثها : يكون بمعنى الإعراض ، قال الله تعالى : ( وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ ) يعني فإن أعرضتم عن طاعتها ، وكذلك قوله : ( مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ) ، وكذلك قوله : ( وَتَوَلَّى عَنْهُمْ ) أي أعرض عنهم : ( فما أنت بمعلوم ) ،

( ٣ ) التوبة : ٩٢ .

( ٢ ) النمل : ٢٨ .

( ١ ) القصص : ٢٤ .

( ٦ ) النساء : ٨٠ .

( ٥ ) التباين : ١٢ .

( ٤ ) المائدة : ٤٩ .

( ٧ ) الذاريات : ٥٤ .

وكذلك قوله تعالى : ( فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ ) ، يعني أعرضتم عن الإيمان  
(<sup>١</sup>) . ( فما سألتكم من أجرٍ ) .

رابعها : يكون بمعنى الهزيمة ، قال الله تعالى : ( فَلَا تُؤَلُّوهُم  
الْأَدْبَارَ ) يعني فلا تنهزموا ( وَمَنْ يُؤَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرُهُ ) يعني  
يوم يدر (<sup>٢</sup>) .

---

( ٢ ) الأنتال : ١٥ ، ١٦ .

( ١ ) يونس : ٧٢ .

( ٢ ) انظر كشف السرائر : ٢١٦ ، ٢١٧ .

## ثالثاً : في مجال الظروف

### حين

تفسير حين على أربعة أوجه :

أحدها : يكون بمعنى منتهى ، قال الله تعالى : ( وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ )<sup>(١)</sup> أي منتهى أجالكم ، وكذلك قوله : ( وَمَتَعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ )<sup>(٢)</sup> وكذلك قوله : ( وَمَتَاعاً إِلَى حِينٍ )<sup>(٣)</sup>

ثانيها : يكون بمعنى ستة أشهر ، قال الله تعالى : ( تُوْتَى أَكُلَهَا كُلَّ حِينٍ )<sup>(٤)</sup> أي كل ستة أشهر .

ثالثها : يكون بمعنى الساعات ، قال الله تعالى : ( فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ )<sup>(٥)</sup> الآية يعني حلوا ساعة تغرب الشمس ( وحين تَصْبِحُونَ ) يعني ساعة تصبحون .

---

( ٢ ) النحل : ٨٠ .

( ٢ ) يونس : ٩٨ .

( ١ ) البقرة : ٣٦ .

( ٥ ) الزمزم : ١٧ .

( ٤ ) إبراهيم : ٢٥ .

رابعها : يكون بمعنى الزمان ، قال الله تعالى : ( وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ  
 بَعْدَ حِينٍ ) <sup>(١)</sup> يعني بعد زمان ، وكذلك قوله : ( هل أتى على  
 الإنسان حِينٌ من الدَّهْرِ ) <sup>(٢)</sup> يعني زمان من الدهر . <sup>(٣)</sup>

---

( ٢ ) الإنسان : ١ .

( ١ ) من : ٨٨ .  
 ( ٣ ) كشف المصائر : ٢٩٧ .



## وابعاً : في مجال الحروف

### هل

تفسير " هل " على خمسة وجوه :

أحدها : يكون بمعنى ما ، قال الله تعالى : ( هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة <sup>(١)</sup> ) يعني ما ينظرون ، نظيرها في النحل ، <sup>(٢)</sup> وكذلك : ( هل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة <sup>(٣)</sup> ) يعني ما ينظرون ، وكذلك قوله ( هل ينظرون إلا تأويله <sup>(٤)</sup> ) .

ثانيها : يكون بمعنى قد ، قال الله تعالى : ( هل أتى على الإنسان حين <sup>(٥)</sup> ) يعني قد أتى ، وكذلك ( هل أتاك حديث <sup>(٦)</sup> الغاشية ) وكذلك ( وهل أتاك حديث موسى <sup>(٧)</sup> ) يعني قد أتاك .

ثالثها : يكون بمعنى ألا ، قال الله تعالى : ( هل أدلك على <sup>(٨)</sup> شجرة الخلد ) يعني : ألا أدلك ، وكذلك : ( هل ندلكم على <sup>(٩)</sup> رجل ينبئكم ) يعني ألا أنبئكم ، وكذلك قوله : ( هل أدلكم على <sup>(١٠)</sup> تجارة تنجيكم من عذاب أليم ) يعني : ألا أنبئكم .

١ ( ٣ ) الزخرف : ٦٦ .

٢ ( ٢ ) النحل : ٣٣ .

٣ ( ١ ) الأتعام : ١٥٨ .

٤ ( ٦ ) الغاشية : ١ .

٥ ( ٥ ) الإنسان : ١ .

٦ ( ٤ ) الأعراف : ٥٣ .

٧ ( ٩ ) سبا : ٧ .

٨ ( ٨ ) طه : ١٢٠ .

٩ ( ٧ ) طه : ٩٠ .

١٠ ( ١٠ ) الصف : ١٠ .

رابعها : يكون بمعنى الاستفهام ، قال الله تعالى : ( هَلْ لَكُمْ <sup>(١)</sup>  
 مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ ) استفهام <sup>(٢)</sup>  
 وكذلك قوله : ( هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ ) ، نظير  
 ذلك كثير .

خامسها : يكون بمعنى ليس ، قال الله تعالى : ( وَتَقُولُ هَلْ <sup>(٣)</sup>  
 مِنْ مَزِيدٍ ) ، يعني قد امتلأت أي فليس مزيد <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) الروم : ٢٨ . ( ٢ ) الروم : ٤٠ . ( ٣ ) ق : ٣٠ .  
 ( ٤ ) انظر كشف السرائر : ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

## الكليات

من دراستنا لمؤلفات المشترك اللفظي في الحقل القرآني عرفنا أن بعض الكلمات القرآنية احتملت معنيين أو أكثر ، وبعض الكلمات زادت معانيها وكثرت حتى وصل بعضها إلى سبعة عشر معنى مثل كلمة : " الهدى " ومقياس المشترك اللفظي ينطبق عليها تمام الانطباق ، وقد بين السيوطي أن هذه الظاهرة القرآنية من أعظم إعجاز القرآن الكريم حيث كانت الكلمة الواحدة تنصرف إلى عشرين وجهاً ، وأكثر وأقل ، ولا يوجد ذلك في كلام البشر<sup>(١)</sup> ولا شك أن هذه الكلمة الواحدة تحمل معناها اللغوي أولاً ، ثم تخرج عنه إلى معاني أخرى حسب ما يقتضيه السياق أو تمليه المواقف ثانياً .

بيد أن هناك لوناً آخر من ألوان المشترك اللفظي لم نتناوله مؤلفات المشترك اللفظي القرآني ، لأنها اقتصرنا فقط على الكلمات التي تحتل معنيين أو أكثر زيادة على المعنى الأصلي لها .

هذا اللون الآخر هو ما نسميه بالكليات ، وهو أن الكلمة تحمل معناها ، ولا تفارقه في كل المواضع إلا في موضع واحد ، ولهذا فإنني اعتبرت هذه الكليات من قبيل المشترك اللفظي ، لأن الكلمة تحمل معنيين : معنى أصلياً ، ومعنى فرعياً فهي إذا لم تخرج عن دائرة المشترك اللفظي ، غير أنها تختلف عن الألفاظ الأخرى للمشارك اللفظي الذي ضمته المؤلفات السابقة ، إذ أنها اهتمت فقط بالكلمة التي تحمل معنيين فأكثر غير المعنى الأصلي .

---

( ١ ) معترك القرآن : ١ / ٥١٤ .

وفي ضوء هذا نستطيع أن نقول :  
إن الكليات هي : كلمات قرآنية مهما تكررت فإنها تحمل معانيها  
اللغوية التي تدل عليها إلا معنى واحداً فإنها تخرج فيه عن معناها  
الأصلي إلى معنى خاص .

وقد أسهم ابن فارس في تأليف مصنف جمع فيه هذه الألفاظ ولم  
ينسبها إلى أصحابها ، وأغلب الظن أنها للتابعين لاعتنائهم بمثل هذه  
الكلمات ، وسماه : كتاب " الأفراد " ومعنى هذه التسمية في رأبي :  
أن هذه الكلمات أفردت بمعاني خاصة في مواضع خاصة خرجت  
فيها عن معناها الأصلي إلى معنى فردي .

ومن هذه الألفاظ التي وردت في الكتاب ما يلي :

- كل ما فيه من ذكر البروج " فهي الكواكب إلا : ( وكُنْتُمْ فِي  
بُرُوجٍ مَشِيدَةٍ ) <sup>(١)</sup> فهي القصور الطوال الحصينة .

- كل ما في القرآن من ذكر الأسف فمعناه : الحزن إلا : ( فَلَمَّا  
اسْقَوْنَا ) <sup>(٢)</sup> فمعناه : أغضبونا .

- كل ما في القرآن من ذكر البر والبحر فالمراد بالبحر : الماء ، والبر :  
التراب اليابس إلا قوله : ( ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ) <sup>(٣)</sup>  
فالمراد به : البرية وال عمران .

( ١ ) النساء : ٧٨ .

( ٢ ) الزخرف : ٥٥ .

( ٣ ) الروم : ٤١ .

(١)  
- وكل ما فيه من "بَخْسٍ" ، فهو النَّقْصُ إِلَّا : ( يَتَمَنَّيَنَّ بَخْسٌ )  
أي حرام .

(٢)  
- وكل ما فيه من البَيْعِ فهو الزَّوْجُ إِلَّا : ( أَتَدْعُونَ بَعْلًا ) فهو  
الصنم .

- كل ما فيه من حُسْبَانٍ " فمن العدد إِلَّا : ( حُسْبَانًا مِنْ  
السَّمَاءِ ) في الكهف فهو العذاب .

- كل ما فيه من " حَسْرَةٍ " فالندامة إِلَّا : ( لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَسْرَةً  
فِي قُلُوبِهِمْ ) فمعناه الحزن .

- كل ما فيه من " الدَّخْصِ " فالباطل إِلَّا : ( فَكَانَ مِنَ  
الْمُخْضَعِينَ ) فمعناه من المغلوبين .

(٣)  
- كل ما فيه من رِجْزٍ فالعذاب إِلَّا : ( وَالرِّجْزُ فَاهْجُرْ ) ، فالمراد به  
الصنم .

(٤)  
- كل ما فيه من رَيْبٍ فالشك إِلَّا : ( رَيْبُ الْمُنُونِ ) يعني حوادث  
الدهر .

- كل ما فيه من " الرَّجْمِ " فالقتل إِلَّا : ( لَرَجَمَنَّكَ ) : لشتمنك ،  
و ( رَجَمًا بِالْغَيْبِ ) أي ظنًا .

---

(١) يوسف : ٢٠ . (٢) الصافات : ١٧٥ . (٣) الكهف : ٤٠ .  
(٤) آل عمران : ١٥٦ . (٥) الصافات : ١٤١ . (٦) النثر : ٥ .  
(٧) الطور : ٢٠ . (٨) مود : ٩١ . (٩) الكهف : ٢٢ .

- كل ما فيه من الزور فالكتب مع الشرك إلّا : ( مُنْكَرًا من القول وزورًا ) <sup>(١)</sup> فإنه كتب غير شرك .

(٢)  
- كل ما فيه من " الزيف " فالليل إلّا ( وإِذْ زَاغَتِ الْأَنْصَارُ ) أي شخصت .

(٣)  
- كل ما فيه من " زكاة " فالمال إلّا : ( وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً ) أي طهرة .

(٤)  
- كل ما فيه من سُخْرٍ فالاستهزاء إلّا : ( سَخِرِيًّا ) في الزخرف فهو من التسخير والاستخدام .

(٥)  
- كلّ سَعِيرٍ فيه فهو النَّارُ والوقود إلّا : ( فِي ضِلَالٍ وَسُعُرٍ ) فهو العناء

(٦)  
- كل " سَكِينَةٌ " فيه طمأنينةٌ إلّا في قصة لوط فهو شيء كرأس الهرة له جناحان .

- كل ما فيه من " أصحاب النار " فاعلمها إلّا : ( وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً ) فالمراد خزنتها .

(٧)  
(٨)  
- كل صلاة فيه عبادة ورحمة إلّا : ( وَصَلَّاتٍ وَمَسَاجِدَ ) ، فهي الأماكن .

(٩)  
- كل قنوت فيه طاعة إلّا : ( كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ ) فمعناه مقرّون .

---

( ١ ) المجادلة : ٢ . ( ٢ ) الأحزاب : ١٠ . ( ٣ ) مريم : ١٣ .

( ٤ ) الزخرف : ٣٢ . ( ٥ ) القمر : ٤٧ . ( ٦ ) وهي المذكورة

في قوله تعالى : " أَنْ يَتَكَبَّرَ فِيهَا الْتَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ " : ٢٤٨ ( ٧ ) المائدة : ٣١ .

( ٨ ) الحج : ٤٠ ( ٩ ) البقرة : ١١٦ ، النّوم : ٣٦ .

- (١) كل " كنز " فيه مالٌ إلَّا الَّذي في سورة الكهف فهو صحيفة علم .  
 كل نكاح فيه تزوجٌ إلَّا : ( حتى إذا بلغوا النكاح )<sup>(٦)</sup> فهو العلم .  
 كل نبأ فيه خبرٌ إلَّا : ( فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ )<sup>(٧)</sup> فهي الحُجج .  
 كل ما فيه من : ( لَا يَكُلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا ) فالمراد منه العمل إلَّا  
 التي في الطلاق فالمراد منها : النفقة .<sup>(٨)</sup>  
 كل " إياس " فيه قنوطٌ إلَّا الَّذي في الرَّعد فمن العلم .<sup>(٩)</sup>

هذه النماذج المتعددة التي سقتها في ضوء دراستنا للمشترك اللفظي في القرآن الكريم تلمس فيها أنَّ هذه التفسيرات مقيدة بالرواية والأثر ، والقليل من التفسيرات اجتهد فيه التابعون وفق ما تقتضيه اللغة ، وما تشير إليه روح النصوص التي لا تتعد عن دائرة العقيدة والشرع .

ولم يلجأ من التابعين أحد إلى التأويل إلا مجاهد الذي نسبت إليه آراء خاصة .

ولما انقضى عصر التابعين كثرت المذاهب ، وتعددت النحل ، وقل العلم بالقرآن ، وحمل مَنْ جاء بعدهم ألفاظ القرآن الكريم ما لا تحتل ، واستبدت الآراء بفكر أصحابها ممَّا أدَّى إلى الانحراف عن نهج السلف ، واتباع الخلف ، وجهل الناس ما يجب عليهم اتباعه وأتبعوا ما تُعلمهم أهواؤهم .

ولولا عصبة من أولى العلم بالقرآن والمعرفة بالإسلام قاموا

( ١ ) وهي في قوله تعالى : ويستخرجون كنزهما " الكهف : ٨٢ . ( ٢ ) النساء : ٦ .  
 ( ٣ ) القصص : ٦٦ . ( ٤ ) وهي قوله تعالى : " لَا يَكُلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا " آية : ٧ .  
 ( ٥ ) وهي : " أَظْمَ يَبَاسُ الَّذِينَ آمَنُوا " آية : ٣٦ .  
 ( ٦ ) انظر في هذه الأقوال : معترك الأقران : ٢ / ٥٦٢ - ٥٦٦ .

ليكافحوا عن لغة القرآن ، ويدافعوا عن نصوصه ضد الآراء الفاسدة ،  
والأفكار المنحرفة لعلم الجاهل بكتاب الله وكثر الفساد في مجال تفسيره  
وتأويله .

وتترك ابن الأثير ليعطينا رأيه حول هذه الفرق التي تسبّح في  
بحار القرآن من دون أن تعد للأمر عنته ، فلو شكت على الفرق ،  
وأشرقت على الهلاك يقول رحمة الله : بعد أن تحدّث عن عصر  
الصحابة :

" جاء التابعون لهم بإحسان فسلخوا سبيلهم ، لكنهم قلوا في الإتيان  
عدداً ، واقتفوا هديهم ، وإن كانوا مدّوا في البيان يداً ، فما انقضى  
زمانهم على إحسانهم إلّا واللسان العربي قد استحال أعجمياً أو كاد ،  
فلا ترى المستقل به ، والمحافظ عليه إلا الأحاد .

هذا ، والعصر ذلك العصر القديم ، والعهد ذلك العهد الكريم ،  
فجهل الناس من هذا المهمّ ما كان يلزمهم معرفته ، وأخروا منه ما  
كان يجب عليهم تقديمه ، واتخذوه راءهم ظهرياً ، فصار نسياً منسياً  
، والمشتغل به عندهم بعيداً قاصياً .

[ قلما أعضل الداء ، وعز الدواء اللهم عز وجل  
جماعة من أولي المصارف والنهس ، وذوي البصائر  
والحجس أن صرفوا إلى هذا الشأن طرفاً من عنايتهم ،  
وجانباً من رعايتهم فشرعوا فيه للناس سوارداً ،  
ومقدّوا فيه لهم معاهداً ، حراسة لهذا العلم الشريف<sup>(١)</sup>  
من الضياع ، وحفاظاً لهذا المهم العزيز من الاختلال . ]

☆☆☆☆☆☆

انتهى والله الموفق

( ١ ) مقدمة النهاية : ٥٠ .



تم بحمد الله في مساء يوم الجمعة : ٨ من ذي القعدة سنة ١٩٩٠ هـ  
الموافق أول يونيو ١٩٩٠ م بمدينة الكويت



## المصادر والمراجع



## المصادر والمراجع

- ١- الإبانة في أصول الديانة : أبو الحسن الأشعري ت ٣٢٤ هـ تحقيق د / فؤاد حنين - دار الأضواء .
- ٢- إتحاف فضلاء البشر : الديلمي : أحمد بن محمد البنا مخطوط رقم ٧٢ - قراءات - تفسير - دار الكتب المصرية .
- ٣- الإقتان في علوم القرآن : جلال الدين السيوطي ط ٣ - ط ٣ - القاهرة .
- ٤ - أسباب نزول القرآن : الواحدي : أبو الحسن علي الرازي تحقيق السيد صقر - دار الثقافة الإسلامية - ط ٢ .
- ٥ - الأشباه والنظائر للشمس أبي عبد الله بن محمد ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد المصري نشر عالم الكتب - بيروت .
- ٦ - الأشباه والنظائر في القرآن الكريم : مقاتل بن سليمان تحقيق د / عبد الله محمود شحات منشورات وزارة الثقافة والكتب العربية .
- ٧ - إصلاح الجوه والنظائر : الحسين بن محمد الدامغاني - تحقيق عبد العزيز سيد الأمل - دار العلم للملايين .
- ٨ - الأشهاد : الأصمعي ، تحقيق لوغست فخر بيروت ١٩٩٣ م .
- ٩ - الاختصاص في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطيحي - المطبعة الأنبياء - بيروت .
- ١٠ - أمالي ابن الشعري ، طبع الهند ، ط ١ - سنة ١٢٤٩ هـ .
- ١١ - الأمثال : أبو عبيد : القاسم بن سلام ت ٢٢٤ هـ ، تحقيق د / عبد المجيد قطامش - مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ١٢ - إنباء الرواة : القفطي : جمال الدين علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ تحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل - طبع دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ١٣ - الانتساب : السمعاتي : أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور ت ٦٢ هـ ، تصحيح عبد الرحمن بن يحيى - دائرة المعارف العثمانية .
- ١٤ - الإنصاف في مسائل الخلاف : ابن الأثيري ، تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة - ط ٢ .
- ١٥ - بغية الرعاة : جلال الدين السيوطي - تحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل - طبع عيسى البابي الحلبي .
- ١٦ - البيان في غريب إعراب القرآن : أبو البركات ابن الأثيري ، تحقيق د / عبد الحميد ط - نشر الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ .
- ١٧ - تاريخ الأدب العربي : بروكلمان : ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر دار للمعارف ١٩٧٧ .

- ١٨ - تاريخ بغداد : للحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- ١٩ - تحقيق النصوص ونشرها : للرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ط ثانية - مؤسسة الطلي - القاهرة .
- ٢٠ - تحميل نظائر القرآن الكريم : الحكيم الترمذي ، تحقيق حسني نصر زيدان ط أولى ١٩٩٩ - مطبعة السعادة .
- ٢١ - التصاريح : يحيى بن سلام - تحقيق : هند شلبي - الشركة التونسية للتوزيع .
- ٢٢ - تفسير الألويسي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- ٢٣ - تفسير الفخر الرازي : المعروف بالتفسير الكبير - ط أولى - المطبعة البهية بمصر .
- ٢٤ - تهجد العلم : الخطيب البغدادي ، تحقيق الأستاذ يوسف المش طبع دمشق ١٤٤٩ .
- ٢٥ - التمثيل والمحاضرة : الثعالبي تحقيق عبد الفتاح الحل - طبع عيسى البابي الحلبي .
- ٢٦ - تنوير المقباس - تفسير ابن عباس - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٢٧ - تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني - دار صادر - بيروت ، نسخة أخرى ط الهند .
- ٢٨ - الثعالبي ناقدًا : الأستاذ محمود عبد الله الجادر ، دار الرسالة للطباعة ببغداد .
- ٢٩ - ثلاثة كتب في الأضداد - نشر هفنز - بيروت .
- ٣٠ - جهم بن صفوان ، ومكانته في الفكر الإسلامي - خالد الملي المكتبة الأهلية - بغداد .
- ٣١ - خزائن الأدب : البغدادي : عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ ، تحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون - دار الكتاب العربي - القاهرة .
- ٣٢ - الذمائن : ابن جني : طبع دار الكتب المصرية ، تحقيق الشيخ محمد النجار .
- ٣٣ - دلائل الألفاظ : د / إبراهيم أنيس - مكتبة الإنجلو المصرية .
- ٣٤ - دور الكلمة في اللغة : استيفن أولمان ترجمة د / كمال بشر .
- ٣٥ - ديوان الأعشى : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- ٣٦ - ديوان جرير - دار صادر بيروت .
- ٣٧ - ديوان جميل : تحقيق د / حسين نصار - مكتبة مصر للجمالة .
- ٣٨ - ديوان ذي الرمة : للمكتب الإسلامي للطباعة والنشر - بيروت ط ثالثة ١٩٦٤ م .
- ٣٩ - ديوان العجاج : تحقيق الدكتور عزت حسن - دار الشروق - بيروت .
- ٤٠ - ديوان لبيد : تحقيق الدكتور ؟ إحسان عباس - نشر التراث العربي بوزارة الإرشاد بالكريت .
- ٤١ - سنن الترمذي : أبو عيسى الترمذي - الأميرة ١٢٩٢ هـ .
- ٤٢ - سنن أبي داود : سليمان بن الأشعث ت ٢٧٥ هـ ، دار إحياء التراث العربي .
- ٤٣ - سنن الأدهب : ابن العماد : أبو الفلاح عبد الحمي بن عماد الحنبلي ت ١٠٨٩ هـ ،

- المكتب التجاري للطباعة والنشر بيروت - لبنان .
- ٤٤ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : طبع عيسى البابي الحلبي .
- ٤٥ - شرح ديوان لبيد ، تحقيق د / إحسان عباس وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت ١٩٦٢ م .
- ٤٦ - شرح للفصل : ابن يعيش - دار الطباعة المنيرية .
- ٤٧ - الصالحيني : ابن فارس : تحقيق السيد أحمد سقر - طبع عيسى البابي الحلبي .
- ٤٨ - فحوى الإسلام : الأستاذ أحمد أمين - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- ٤٩ - القموة اللامع لأهل القرن التاسع : شمس الدين بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت .
- ٥٠ - طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي ، تحقيق علي محمد عمر مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٥١ - طبقات النحويين والفقهاء : الزبيدي ، تحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل ، ط أولى ١٩٥٤
- ٥٢ - علم الدلالة : د / أحمد مختار عمر - نشر مكتبة دار المروية - الكويت .
- ٥٣ - علم اللغة : الدكتور / علي عبد الواحد وافي .
- ٥٤ - غاية النهاية في طبقات القراء لإبن الجوزي - طبع ١٩٣٣ م .
- ٥٥ - القاموس المحيط : عدة طبعات .
- ٥٦ - القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : د / عبد المال سالم مكرم ، ط أولى نشر دار المعارف . ط ثالثة : مؤسسة الصباح للنشر بالكويت .
- ٥٧ - الكامل : ابن الأثير .
- ٥٨ - كشف السرائر في معنى الوجوه والتناثر : ابن العماد ٨٨٧ هـ ، تحقيق د / فؤاد عبد المنعم : مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية .
- ٥٩ - لسان العرب : عدة طبعات .
- ٦٠ - لسان الميزان : ابن حجر : مؤسسة الأعلمي .
- ٦١ - مثقات قطرب : تحقيق د / رضا السويدي نشر الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس .
- ٦٢ - المجلد : ابن فارس ، تحقيق زهير عبد الحمين سلطان مؤسسة الرسالة - بيروت .
- ٦٣ - مراة الزمان في تاريخ الأعيان : سبط ابن الجوزي ٦٥٤ هـ ، تحقيق د / إحسان عباس - دار الشروق - بيروت .
- ٦٤ - مراتب النحويين : أبو الطيب الفوري : تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٥ .
- ٦٥ - المزمع : جلال الدين السيوطي : ط ثالثة الحلبي .
- ٦٦ - مستند ابن حنبل : الميمنية ١٣١٣ هـ .
- ٦٧ - معترك الأقران في إعجاز القرآن : جلال الدين السيوطي تحقيق الأستاذ محمد علي

- البجائي - دار الفكر العربي .
- ٦٨ - معجم البلدان : ياقوت - دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٦٩ - معجم شواهد العربية : المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون نشر الخانجي بمصر .
- ٧٠ - معجم القراءات القرآنية : إعداد الدكتور أحمد مختار عمر ، والدكتور عبد المال سالم مكرم ، نشر وطبع جامعة الكويت ط ١ ، وط ٢ ثانية .
- ٧١ - للمعجم المهرس لألفاظ الحديث النبوي ، نشر الدكتور / أ . ي . ونسبك ، مكتبة بريل في مدينة لندن ١٩٢٦ م .
- ٧٢ - مفتاح السعادة : طاش كبرى زاده - دائرة المعارف النظامية - بغداد .
- ٧٣ - المنجد في اللغة : أبو الحسن بن علي الحسن الهنائي المشهور بقراة ٣١٠ هـ . تحقيق الدكتور / أحمد مختار عمر ، ود / ضاحي عبد الباقي ، نشر وتوزيع عالم الكتب القاهرة .
- ٧٤ - نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي ت ٩٧٠ هـ تحقيق محمد عبد الكريم كاظم مؤسسة الرسالة .
- ٧٥ - هدية المارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين - إسماعيل البغدادي - دائرة المعارف استانبول .
- ٧٦ - معجم الهوامع : السيوطي تحقيق د / عبد المال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة - بيروت .
- ٧٧ - الوجوه والنظائر : هارون بن موسى الأعور - تحقيق د / حاتم صالح الضامن ، نشر وزارة الثقافة والإعلام بالعراق . ✓



## فهرس الموضوعات

ص

الموضوع

٥	- تقديم
	الفصل الأول : المشترك اللفظي في الحقل اللغوي
٩	- معنى المشترك اللفظي
١٢	- اختلاف العلماء في مجال المشترك اللفظي
١٦	- مناقشة الدكتور إبراهيم أنيس
١٨	- رأي المجوزين لوقوع المشترك اللفظي وأدلتهم
٢٣	- السياق محدد المشترك اللفظي
٢٥	- أهم الخلافات اللغوية في حقل المشترك اللفظي
	الفصل الثاني
	المشترك اللفظي في الحقل القرآني
٣١	- الخلافات في حقل المشترك اللفظي القرآني
٤٢	- تدوين التفسير والتأليف فيه
٤٣	- التفسير اللغوي
٤٤	- العلاقة بين المعاني القرآنية والوجه والنظائر
	الفصل الثالث
	دراسة موجزة لخلافات المشترك اللفظي
٤٩	- الأشياء والنظائر لمقاتل بن سليمان
٤٩	- ترجمة موجزة لمقاتل
٥٣	- مكانة مقاتل في التفسير
٥٥	- الأشياء والنظائر لمقاتل
٥٦	- منهج الأشياء والنظائر لمقاتل
٦٥	- نماذج من كتاب مقاتل
٦٥	- أولاً في مجال الأسماء
٦٥	- الحميم
٦٦	- اليد

٦٨	- آية
٦٩	- وانزلة
٧٠	- يم
٧٢	- الانزاج
٧٤	ثانيًا : في مجال الاعمال :
٧٤	- نلى
٧٥	- ملك
٧٧	- كان
٨٠	- طل
٨١	ثالثًا : في مجال الظروف
٨١	- حين
٨٣	رابعًا : في مجال الحروف
٨٣	- أم
٨٤	- ما
٨٨	٢ - الوجه والنظائر في القرآن الكريم لهارون بن موسى
٨٨	- ترجمة موجزة : لهارون بن موسى
٩٢	- منهج الوجه والنظائر
٩٥	- نماذج من كتاب هارون بن موسى
٩٥	أولاً : في مجال الأسماء
٩٥	- الرحمة
٩٨	- يسير
٩٩	- برهان
١٠٠	- أمة
١٠٣	- الماء
١٠٤	ثانيًا : في مجال الاعمال
١٠٤	- لسان
١٠٦	- جعلوا
١٠٧	- أنشأ

١٠٨	ثالثاً : في مجال الظروف
١٠٨	- الحين
١١٠	رابعاً : في مجال الحروف
١١٠	- اللام المكسورة
١١٢	٣ - التصارييف ليحيى بن سلام
١١٢	- ترجمة موجزة للمؤلف
١١٣	- آراء العلماء في توثيقه
١١٦	- معنى التصارييف
١١٦	- منهج التصارييف
١٢٠	- نماذج من تصارييف يحيى
	أولاً في مجال الأسماء
١٢٠	- بعل
١٢١	- حبل
١٢٢	ثانياً : في مجال الأفعال
١٢٢	- باح
١٢٤	ثالثاً في مجال الظروف
١٢٤	- أنس
١٢٥	رابعاً في مجال الحروف
١٢٥	- في
١٢٨	٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد للمبرد
١٢٨	- ترجمة موجزة للمبرد
١٢٩	- منهج المبرد في كتابه
١٣٥	٥ - تحصيل نظائر القرآن الكريم للحكيم الترمذي
١٣٥	- ترجمة موجزة للمؤلف
١٣٥	- مكانته بين العلماء
١٣٧	- مؤلفاته
١٣٩	- الحكيم الترمذي ينكر وقوع المشترك اللفظي في القرآن الكريم
١٤١	- أمثلة تدل على عدم الاشتراك اللفظي في القرآن الكريم

١٤٣	- مناقشة الحكيم الترمذي
١٤٥	- منهج في كتابه
١٤٨	- نماذج من تحصيل النظائر
١٤٨	لولا في مجال الأسماء
١٤٨	- قانتون
١٤٩	- الجبل
١٥٠	ثانياً : في مجال الأعمال
١٥٠	- املان
١٥١	ثالث : في مجال الظروف
١٥١	- أنى
١٥١	رابعاً : في مجال الحرف : إن
١٥٣	٦ - الأشياء والنظائر للشمالي
١٥٣	- ترجمة موجزة للمؤلف
١٥٣	- الشك في نسبة هذا الكتاب للشمالي
١٥٧	- منهج الأشياء والنظائر للشمالي
١٥٩	٧ - الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدامغاني
١٥٩	- ترجمة موجزة للمؤلف
١٦٣	- منهج الدامغاني
١٦٦	القسم الأول : نماذج من الوجوه والنظائر للدامغاني شبع فيه من قبله
١٦٦	لولا في مجال الأسماء
١٦٦	- القاء
١٦٩	- لطر
١٧٠	- امرأة
١٧٤	- الله
١٧٦	- النعمة
١٧٩	ثانياً : في مجال الأعمال
١٧٩	- القى
١٨٣	ثالث في مجال الظروف

١٨٢	- مع
١٨٥	رابعاً في مجال الحروف
١٨٥	- إن - أن - إنَّ
١٨٨	- القسم الثاني : تملّج من الكلمات المشتركة التي انفرد بها
١٨٨	- اللوح
١٨٩	- العزم
١٩٠	- المصنف
١٩١	- السؤال
١٩٣	- العظيم
١٩٦	- مستوى
١٩٨	٨ - نزهة الأعين النواظر لابن الجوزي
١٩٨	- ترجمة موجزة للمؤلف
٢٠٢	- منهجه
٢٠٧	- نماذج من نزهة الأعين النواظر
٢٠٧	أولاً : في مجال الأسماء
٢٠٧	- الاستغفار
٢٠٨	- الاستحياء
٢٠٩	- الدخ
٢١٢	ثانياً : في مجال الأفعال
٢١٢	- شرب
٢١٤	ثالثاً في مجال الظروف
٢١٤	- وراء
٢١٦	رابعاً : في مجال الحروف
٢١٦	- لا
٢١٧	٩ - كشف السرائر في معنى الوجوه والنظائر لابن
	العماد
٢١٧	- ترجمة موجزة للمؤلف
٢٢٠	- الواقع التي حملته على تأليف هذا الكتاب

٢٢١	- منهجه
٢٢٥	- نماذج من كشف السرائر
٢٢٥	أولاً : في مجال الأسماء
٢٢٥	- المرض
٢٢٧	ثانياً : في مجال الأفعال
٢٢٧	- قول
٢٢٩	ثالثاً : في مجال الظروف
٢٢٩	- حيث
٢٣١	رابعاً : في مجال الحروف
٢٣١	- هل
٢٢٢	من الألفاظ المشتركة : الكلمات













